

УДК 379.8

EDN ZVOQDK

doi: 10.17072/2949-5601-2025-1-92-99



Липкина Нина Григорьевна,

кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики и психологии

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, г. Пермь, ул. Сибирская, 24

nglipkina@gmail.com

SPIN-код: 6831-4750, AuthorID: 368262

Наумов Дмитрий Георгиевич,

студент

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

614990, Россия, г. Пермь, ул. Сибирская, 24

laim22012003@gmail.com

## КЛЮЧЕВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОТНОШЕНИЯ К ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМЫМ ЦЕННОСТЯМ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «АРТЕК»

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в системе образования делают актуальной проблему воспитания духовности у подрастающего поколения: в центре внимания сегодня – формирование духовно развитой, высоконравственной, со сформированными отношениями к социально-значимым ценностям творческой личности. В статье подчеркивается: организация коллективной творческой деятельности в международном детском Центре «Артек» создает благоприятные условия для формирования отношения к общественно-значимым ценностям, поскольку здесь дети получают возможность для самореализации в творческой деятельности, для самовыражения в различных ее видах, для сотрудничества со сверстниками и взрослыми; поскольку в ее процессе инициируется их активность, формируется и позитивный образ самого себя, развиваются творческие способности. Все это позволяет детям понять, принять и присвоить те ценности, которые лежат в основе организуемой деятельности. Формирование у детей отношения к общественно-значимым ценностям в статье рассматривается через анализ процесса подготовки и организации ключевых общелагерных дел (творческих конкурсов). Кроме этого, в статье раскрывается взаимосвязь традиций и духовно-нравственных ценностей в качестве ориентиров воспитания членов временного детского коллектива в процессе осуществления совместной деятельности. Примером для рассмотрения поставленных вопросов является деятельность детского лагеря «Морской» Международного детского центра «Артек».

*Ключевые слова:* Коллективная творческая деятельность, ключевые общелагерные дела, духовно-нравственные ценности, традиции, творческие способности, субъектная позиция подростка, временный детский коллектив, Международный детский центр «Артек».

**Ссылка для цитирования:** Липкина Н.Г., Наумов Д.Г. Ключевые творческие дела как основа формирования отношения к общественно-значимым ценностям у обучающихся международного детского центра «Артек» // Социальные и гуманитарные науки: теория и практика. – 2025. – № 1(12). – С. 92–99. <http://dx.doi.org/10.17072/2949-5601-2025-1-92-99>. EDN ZVOQDK

**Nina G. Lipkina**  
PhD in Pedagogy, Associate Professor,  
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology  
Perm State Humanitarian Pedagogical University  
24, Sibirskaia str., Perm, 614990  
nglipkina@gmail.com  
SPIN-код: 6831-4750, AuthorID: 368262

**Dmitriy G. Naumov**  
Student  
Perm State Humanitarian Pedagogical University  
24, Sibirskaia str., Perm, 614990  
laim22012003@gmail.com

## **KEY CREATIVE ACTIVITIES AS A BASIS FOR THE DEVELOPMENT OF THE ATTITUDE TO SOCIALLY SIGNIFICANT VALUES IN STUDENTS OF THE INTERNATIONAL CHILDREN'S CENTER "ARTEK"**

Changes in the social life of our country, changes in the education system make the problem of spiritual development in the younger generation urgent: the focus today is on the formation of a spiritually developed, highly moral, creative personality with an attitude to socially significant values. The article emphasizes that the organization of collective creative activities in the international children's Center "Artek" creates favorable conditions for the formation of attitude to socially significant values, since here children get the opportunity for self-realization in creative activities, for self-expression in its various forms, for cooperation with peers and adults. Children's activity is initiated, a positive self-image is formed, and creative abilities are developed in this process. All this allows children to understand, accept and appropriate the values that underlie the organized activities. The formation of children's attitude to socially significant values is considered in the article through the analysis of the process of preparation and organization of key camp-wide events (creative contests). In addition, the article reveals the relationship between traditions and spiritual and moral values as guidelines for the education of members of a temporary group of children in the process of implementing of joint activities. The activity of the children's camp "Morskoy" of the International Children's Center "Artek" is an example for considering the issues raised.

**Keywords:** Collective creative activity; main camp-wide activities; spiritual and moral values; traditions; creative abilities; subjective position of a teenager; temporary children's collective; the International Children's Center "Artek".

**For citation:** Lipkina N.G., Naumov D.G. [Key creative activities as a basis for the development of the attitude to socially significant values in students of the international children's center "Artek"]. *Social'nye i gumanitarnye nauki: teoriya i praktika* [Social Sciences and Humanities: Theory and Practice], 2025, issue 1 (12), pp. 92-99 (In Russian), <http://dx.doi.org/10.17072/2949-5601-2025-1-92-99>, EDN ZVOQDK

### **Введение**

Изменения в социальной жизни нашей страны, перемены в системе образования делают актуальной проблему воспитания духовности у детей: в центре внимания сегодня – формирование духовно развитой, высоконравственной, со сформированными отношениями к социально-значимым ценностям творческой личности. Данная цель решается через реализацию следующих задач: приобщение детей к культурным ценностям своего народа,

принятие ими этих ценностей через организацию социально-значимой деятельности, поиск наиболее эффективных способов ее реализации. Опыт организации формирования отношения к социально-значимым ценностям в совместной творческой деятельности детей в условиях детского Центра «Артек» заслуживает пристального внимания.

### **Методы исследования**

Для выявления условий результативности деятельности Международного детского центра «Артек» были проанализированы ключевые традиции-дела (события) с точки зрения их роли в цикле развития лагерной смены (на примере детского лагеря «Морской»), особенностей организации, ценностной составляющей, влияния на формирование общественно-значимых ценностей у обучающихся.

### **Результаты исследования**

Ни для кого не секрет, что Международный детский центр «Артек», планирующий отпраздновать свой вековой юбилей в июне 2025 года [9], является одним из методических образовательных центров реализации «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития будущего гражданина России». «Страна детства», которая стала мечтой миллионов детей не только нашей страны, но и всего мира, почти за 100 лет прошла путь от небольшого летнего палаточного лагеря до крупнейшего детского центра мира и единственного международного детского центра России, являющегося членом Международного содружества лагерей (ICF) [5]. За девять десятилетий «Артек» превратился в комплекс из девяти детских лагерей с развитой инфраструктурой, собственными образовательными технологиями и культурными традициями [6]. Главной целью, согласно Программе развития «Артека» на 2021–2025 годы, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31.05.2021 №1412-р, является превращение детского лагеря «в ведущий международный центр образовательного отдыха» [7]. «Такого, аналогичного международного детского центра, как «Артек», нет ни в одной стране мира» – заявила заместитель Председательства Правительства РФ Т.А. Голикова в ходе совещания Президента РФ с членами Правительства 31.05.2023 [8].

Как уже было упомянуто выше, «Артек» сохраняет множество собственных уникальных культурных традиций. В одной из статей директор МДЦ «Артек» К.А. Федоренко отметил, что «традиции, которые возникали в процессе эволюции Артека как института в системе воспитания детей и молодежи, стали неотъемлемой содержательно-ценостной (идеологической) частью символического, инфраструктурного, событийного пространства международного детского центра» [11]. Что же касается ценностной составляющей данных традиций, то здесь важно понимать, что понятия «ценности» и «традиции» сами по себе непосредственно взаимосвязаны. Традиции в данном аспекте можно рассматривать как одну из форм хранения и способов передачи человеческих ценностей современному поколению детей. Ведущие ценности, которые составляют основу воспитания – духовные, – лежат в основе нравственного становления ребенка, его стремлений, формирования мировоззрения, ценностного отношения к окружающей действительности.

В Указе Президента РФ от 09.11.2022 №809 дается следующее определение традиционным ценностям – это «нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению...» [10]. Таким образом, формирование отношения к ключевым ценностям и их передача подрастающему поколению

является основой духовно-нравственного воспитания. В процессе воспитания формируются отношения к ведущим общественно-значимым ценностям. Ключевую роль в этом играет совместная творческая деятельность детей и взрослых, поскольку именно в ней происходит осмысление отношений к ведущим ценностям нашего общества: к Родине, обществу, людям и самому себе, обеспечивается передача ценностей от старшего поколения к младшему, от взрослых к детям, от человека к человеку. Ценность при этом должна быть не только осмысlena ребенком, но и пережита. Осознание смыслов отношения к ценностям и эмоциональный отклик на них является необходимым условием их принятия. При этом важным условием организации деятельности, направленной на формирование отношения к социально-значимым ценностям, является ее творческий характер, поскольку в ней ребенок проявляет максимум активности, заинтересованности, в ней создаются условия для его самореализации.

Формирование ценностных отношений осуществляется эффективно при условии субъектной позиции подростка, его веры в себя, способности оценивать себя как носителя культуры. Организация коллективной творческой деятельности в «Артеке» создает благоприятные условия для самореализации подростков в творческой деятельности, для самовыражения, для сотрудничества. В коллективной деятельности инициируется их активность, формируется позитивный образ самого себя, развиваются творческие способности.

На примере общелагерных событий, проводимых в старейшем лагере «Артека» – детском лагере «Морской», мы рассмотрим, каким образом соединяются в совместной деятельности развитие творческих способностей, становление позитивного образа Я и формирование отношения к ценностям у подростков.

Одной из главных ценностей всех артековцев становится дружба. Именно эта базовая ценность определяет взаимоотношения детей [12]. Артековские сплоченность и единение, принятие другого и готовность помочь ему, уверенность в помощи и поддержке с его стороны в случае необходимости – все это становится одним из первых ориентиров, которые закладываются артековцам в первые дни образования временного детского коллектива.

Первоочередным крупным общелагерным событием, проводимым в организационный период лагерной смены, является Конкурс массового артековского танца (КМАТ), который по традиции проходит во всех лагерях «Артека» [1]. В основе данного коллективного творческого дела лежит выступление обучающихся с танцами, которые включают в себя традиционную часть Артековского танца, являющейся обязательной, и оригинальную часть, придуманную детьми. Иными словами, если начало у выбранного ребятами танца традиционное, то середину и конец им нужно создать самим. Цель конкурса – способствовать выявлению творческих способностей детей посредством подготовки к данному мероприятию, создать условия для самоутверждения и самореализации каждого подростка в творческой деятельности. Главная задача педагога-вожатого состоит в том, чтобы помочь каждому раскрыться, поверить в свои творческие возможности, показать свои лучшие качества, пережить ситуацию успеха. Дети должны адаптироваться к новым условиям, познакомиться друг с другом, поэтому очень важно организовать активное и позитивное их взаимодействие между собой. Чем больше дети узнают друг о друге в течение первых дней лагерной смены, тем легче и интенсивнее пройдет процесс адаптации [2].

Данный конкурс способствует формированию навыков коммуникации, сотрудничества в совместном решении творческих задач в условиях временного детского коллектива; проявлению и развитию личностного творчества, инициативности, самостоятельности и активности детей. Готовясь к выступлению, дети учатся работать в команде, слушать и слышать друг друга, осознают важность личного участия в общем творческом процессе [4, с. 30]. Также конкурс массового артековского танца решает задачу создания условий для знакомства обучающихся с традициями, которые сложились в «Артеке» и которыми дорожат все, кто здесь работает.

На смену организационному периоду лагерной жизни приходит самый длительный период смены – основной. Этап, связанный с делами конкурсного, соревновательного характера, является важнейшей частью основного периода, т. к. соревновательный процесс способствует поиску и нахождению деятельности, где каждый отряд может себя наиболее ярко проявить. Это помогает повышению авторитета отряда и, следовательно, укреплению в каждом члене временного детского коллектива чувства принадлежности ему, позиции «мой отряд» [4, с. 55]. Важным общелагерным творческим событием данного периода становится музыкальный конкурс.

В основе музыкального конкурса лежит коллективное выступление обучающихся с исполнением музыкальной композиции. Темы конкурса разнообразны и зависят напрямую от тематики и направленности смены и поставленных в ней целей и задач. Направленность вариативной части смен формируется исходя из содержательных приоритетов российского социокультурного пространства и интересов МДЦ «Артек» в настоящем году [4, с. 10].

Основной целью музыкального конкурса является создание условий для развития творческих способностей детей посредством подготовки творческого номера. Помимо основной задачи, упомянутой выше, выполняется и ряд других: в ходе подготовки каждый ребенок получает возможность реализовать себя в системе взаимоотношений временного детского коллектива и самоутвердиться в нем. Доминирующей потребностью становится потребность проявить свои лучшие качества, завоевать уважение окружающих в позитивных поступках по отношению к группе [4, с. 67]. Иными словами, у ребенка появляется желание самореализоваться, заявить о себе. Самореализация сама по себе является немаловажной жизненной ценностью, ведь устремленность к получению новых знаний и опыта позволяет впоследствии найти применение им в какой-либо деятельности. Для артековцев ценность самореализации – главный компонент, определяющий успех любых достижений [12].

Так же музыкальный конкурс ставит перед собой еще одну задачу, основанную на ценностной составляющей – способствовать развитию чувства коллективной ответственности за общий результат. И в данном случае формируется такая ценность, как ответственность, т. е. умение взять на себя обязательство поступать по совести, при любых обстоятельствах рассматривать свои поступки в соответствии с общепринятой моралью и ценностями. В ходе подготовки ребята осознают недопустимость ситуации, в которой принятые на себя обязательства не выполняются [12]. Включаясь в жизнь коллектива, каждый ребенок в отряде стремится сделать все, чтобы между словом и делом не было расхождения, поскольку он осознает: общий результат напрямую зависит от действий каждого члена временного детского коллектива.

Ключевым творческим делом в заключительный период смены в д/л «Морской» МДЦ «Артек» чаще всего становится общелагерный конкурс сюжетного танца (танцевальный конкурс).

Конкурс сюжетного танца – это форма проведения общелагерного дела, в основе которого лежит коллективное выступление обучающихся с исполнением танцевального номера с сюжетной линией по заданной теме. Важной отличительным свойством данного конкурса от тех, которые проводятся в организационный и основной периоды, является цель творческого самовыражения каждого члена коллектива. Если в организационный период упор делается на выявление творческих способностей детей, в основной период на развитие данных способностей, то в заключительный период целью конкурса становится создание условий для реализации творческих и организаторских способностей обучающихся посредством подготовки творческого номера.

Для достижения цели в ходе подготовки к конкурсу и его проведения ставятся такие задачи, как предоставление возможности каждому обучающемуся реализовать себя в системе взаимоотношений временного детского коллектива, создание условий для реализации творческих способностей обучающихся и способствование формированию чувства коллективной ответственности за общий результат.

Для качественного достижения поставленной цели педагогу важно грамотно распределить роли и обязанности между всеми участниками творческого процесса. Необходимо предоставить детям возможность самостоятельно продумать идею номера, выбрать музыкальную композицию, продумать все возможные расстановки на сцене, образы. Перед педагогом стоит важная задача – вовлечь каждого ребенка в дело, обеспечить эмоциональную и содержательную насыщенность финала смены, ведь по сути все, что происходит в заключительный период, является своеобразным результатом того, что воплотилось в смене.

Давая простор самоорганизации детей, педагог осуществляет педагогическую поддержку, когда необходимо – контролирует, подсказывает детям, как они могут спланировать свою деятельность, распределить между собой обязанности и эффективно решить все организаторские задачи и помогает в случае возникновения трудностей. В частности, владение рефлексивной компетентностью позволяют педагогу корректировать деятельность отряда в зависимости от темпа его развития [3, с. 47].

Эмоциональный настрой детей на участие в конкурсе является немаловажной частью всего процесса. В заключительный период важно, несмотря ни на что, вывести отряд на положительные эмоции, продемонстрировать детям их достижения в позитивном ключе [4, с. 88].

В конце лагерной смены для осмыслиения результатов подросткам предлагаются следующие вопросы:

- Расскажи о своих друзьях в лагере. Что вас объединяет? Какие моменты с ними были для тебя самыми важными?

- Как ты себя чувствуешь в своем отряде? Какие отношения сложились между тобой и членами вашего коллектива? Есть ли какие-то особенные традиции или моменты, которые вам всем дороги? Опиши, что ты чувствовал(а) в разные моменты лагерной смены. Какие эмоции ты испытывал(а)?

- Какие события или моменты вызвали у тебя самые сильные чувства? Почему они были такими важными для тебя?

- Как повлияла на тебя жизнь в лагере: какие новые мысли или открытия ты сделал(а) для себя во время лагерной смены? Как эти переживания изменили тебя?

## **Обсуждение**

Таким образом, ключевые общелагерные дела, проходящие в течение всей смены, выполняют важную миссию – формируют отношение к общественно-значимым ценностям посредством подготовки к творческим конкурсам разной направленности. Большую роль в воспитании детей играют те традиционные ценности, которые лежат в основе ключевых мероприятий во всех периодах лагерной смены: дружба, забота, ответственность, творчество, самоуважение.

Изучение позитивной динамики формирования отношений к общественно-значимым ценностям в коллективной творческой деятельности, организуемой в процессе лагерной смены, проводится по следующим критериям: наличие потребности завоевать уважение окружающих позитивной деятельностью; осознание ответственности за результат коллективной деятельности; стремление к самореализации в коллективной творческой деятельности; отношение к себе: видение своих сильных сторон, самоуважение.

## **Заключение**

Результаты изучения изменений, которые мы наблюдаем согласно карте педагогических наблюдений, а также анализ анкетирования свидетельствуют о положительной динамике формирования отношения к общественно-значимым ценностям, о которых шла речь в статье.

Так, изучение развития ценностных отношений у воспитанников позволяет судить о том, что в конце лагерной смены у детей наиболее ярко проявляется осознание ценности другого человека, которое выражается в способности уважать и принимать окружающих, нести перед ними ответственность за результат коллективной деятельности, а также принятие ценности собственного Я, которое проявляется в самопринятии, в осознании достоинства своей личности, в самоуважении, в потребности самоопределения и самореализации в общественно-значимых видах деятельности. Более значимыми для этих детей становятся ценности дружбы, творчества, саморазвития и самовоспитания. Все это свидетельствует о позитивной динамике развития личности.

Именно ключевые творческие дела выступают центральным организующим элементом, обеспечивающим целостность и результивность воспитательного процесса.

## **Библиографический список**

1. В «Артеке» танцуют все! // МДЦ «Артек». URL: [https://artek.org/news/medianews\\_2024\\_09\\_06\\_3](https://artek.org/news/medianews_2024_09_06_3) (дата обращения: 09.12.2024).
2. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М., 1999. 238 с.
3. Лагерь дневного пребывания / С.А. Бернацкая, И.И. Воробьева, Е.А. Еременко, В.А. Кутергин, И.М. Мамеева-Шварцман, Н.Н. Царькова / под общ. ред. Н.Н. Царьковой. Воронеж: Алекс Принт, 2023 132 с.
4. Методические рекомендации по проведению смены детского оздоровительного лагеря: базовые аспекты (на примере опыта ФГБОУ «МДЦ «Артек»). Крым, 2023 124 с.
5. О проекте – МДЦ «Артек» // РОСМОРПОРТ. URL: <https://toyport.info/centers/icc-artek/> (дата обращения: 09.12.2024).
6. Общая информация // МДЦ «Артек». URL: <https://artek.org/ob-arteke/obshaya-informaciya/> (дата обращения: 09.12.2024).
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 мая 2021 года №1412-р // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.98>

gov.ru/document/0001202106030041?ysclid=m9pk3h1w1d747928766 (дата обращения 09.12.2024)

8. Совещание с членами Правительства // Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/71259> (дата обращения: 09.12.2024).

9. Указ Президента Российской Федерации «О праздновании 100-летия Международного детского центра “Артек”» от 09.11.2022 № 806 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090008?ysclid=m9pk4sab41824749265> (дата обращения: 09.12.2024)

10. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?ysclid=m9pk6ctl3y35575906> (дата обращения: 09.12.2024).

11. Федоренко К.А. Международный детский центр «Артек» в государственной системе по формированию общероссийской гражданской идентичности: традиции и инновации // История. Культурология. Политология. 2023. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnyy-detskiy-tsentr-artek-v-gosudarstvennoy-sisteme-po-formirovaniyu-obscherossiyskoy-grazhdanskoy-identichnosti> (дата обращения: 03.11.2024). DOI: 10.23672/HSCP.2023.93.17.016 EDN: ADNSBI

12. Ценности «Артека» // МДЦ «Артек». URL: <https://artek.org/proekty-arteka/tsennosti-arteka> (дата обращения: 09.12.2024).