

ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

УДК 821.111(78)

doi 10.17072/2073-6681-2026-2-66-75

EDN LJGHRP

<https://elibrary.ru/ljghrp>



Мотив поиска счастья в литературе США

Баранова Ксения Михайловна

Московский городской педагогический университет

baranovkm@mgpu.ru

Шалимова Надежда Сергеевна

Московский городской педагогический университет

shalimovans@mgpu.ru

Аннотация. В статье осуществляется комплексный анализ эволюции мотива *поиска счастья* как одного из сквозных идейно-тематических комплексов в литературе США XVII–XXI вв. Благодаря использованию историко-культурного и мотивного методов анализа прослеживается его трансформация в контексте ключевых периодов развития национальной словесности: от пуританской колониальной словесности, романтизма, реализма XIX в., модернизма первой половины XX в. к современной прозе. Исследование демонстрирует, как парадигма счастья смещается от религиозно детерминированных представлений (божественное предопределение, благодать) к антропоцентрическим идеям индивидуального самосовершенствования, морального долга, материального успеха и в дальнейшем к экзистенциальным поискам смысла жизни и личной самореализации. Особый акцент делается на диалектической связи данного мотива с парадигмой «американской мечты», которая выступает одновременно как стимул и как источник трагической иллюзии для персонажей. На материале произведений У. Брэдфорда, Б. Франклина, Н. Готорна, М. Твена, Т. Драйзера, Ф. С. Фицджеральда, Т. Капоте, Н. Спаркса и других авторов выявляются устойчивые нарративные и семантические модели репрезентации счастья, что позволяет говорить о нем как о константе, отражающей фундаментальные социокультурные и философские сдвиги в американском общественном сознании.

Ключевые слова: поиск счастья; американская мечта; трансформация мотива, национальные мотивы.

Для цитирования

Баранова К. М., Шалимова Н. С. Мотив поиска счастья в литературе США // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2026. Т. 18, вып. 2. С. 66–75. doi 10.17072/2073-6681-2026-2-66-75. EDN LJGHRP

The “Search for Happiness” Motif in American Literature

Kseniya M. Baranova

Moscow City University

baranovkm@mgpu.ru

Nadezhda S. Shalimova

Moscow City University

shalimovans@mgpu.ru

Abstract. This article provides a comprehensive analysis of the evolution of the motif of the *search for happiness* as one of the recurring ideational and thematic complexes in American literature from the 17th to the 21st century. Using the methods of historical-cultural and motif analysis, the study traces its transformation across key periods in the development of the national literary tradition: from Puritan colonial writings, through the literature of the Enlightenment, 19th-century Romanticism and Realism, Modernism of the early 20th century, to contemporary prose. The study demonstrates how the paradigm of happiness shifts from religiously deterministic notions (divine providence, grace) to anthropocentric concepts of individual self-improvement, moral duty, material success, and, subsequently, to existential searches for meaning, personal self-fulfillment. Particular emphasis is placed on the dialectical connection of this motif with the mythologeme of the "American Dream," which serves simultaneously as an impetus and a source of tragic illusion for the characters. Based on works by W. Bradford, B. Franklin, N. Hawthorne, M. Twain, T. Dreiser, F. S. Fitzgerald, T. Capote, N. Sparks, and other authors, the article identifies stable narrative and semantic models for representing happiness, allowing it to be considered as a constant reflecting fundamental socio-cultural and philosophical shifts in American social consciousness.

Keywords: search for happiness; American dream; transformation of motif; national motives.

For citation

Baranova K. M., Shalimova N. S. The "Search for Happiness" Motif in American Literature. *Perm University Herald. Russian and Foreign Philology*, 2026, vol. 18, issue 2, pp. 66–75. doi 10.17072/2073-6681-2026-2-66-75. EDN LJGHRP (In Russ.)

Поиски счастья – проблема, волнующая человечество испокон веков. Для каждого индивида счастье имеет свое уникальное значение и выражение. Однако, несмотря на конкретные особенности восприятия, существуют универсальные подходы и принципы, помогающие приблизиться к этому состоянию. Счастье часто воспринимается людьми как чувство гармонии, состояние полного удовлетворения жизнью и внутреннего покоя. Оно связано с ощущением благополучия, радости и эмоционального комфорта.

Мечты о счастье всегда были свойственны людям. Свои мысли они выражают в произведениях художественной литературы. Именно в них легко найти стремление человеческой души к счастью, которое окрыляет героев и возвышает их над идеалом житейского благополучия. Поиски счастья побуждают протагонистов отправляться в дорогу ради славы и совершения героических поступков. Путь к достижению подлинного счастья всегда сопряжен с испытаниями, тяготами, соблазнами, которые необходимо преодолеть. И лишь в конце пути после достижения цели происходит осознание истинного счастья.

В литературе любого народа находят отражение исторические события, происходящие в стране. Американская литература не является исключением. С момента зарождения в ней можно усмотреть основополагающие этапы развития страны [Crawford 1995]. Она является одной из самых молодых литератур мира. Ее зарождение тесно связано с освоением континента выходцами из разных стран. До их появления в Северной Америке существовало более 500 племен, каждое

из которых исповедовало свою религию, поклоняясь разным богам и имея определенные обряды и ритуалы. Этим и объясняется такое разнообразие устной словесности коренных жителей США. Колонисты, приехавшие в Новый Свет, привезли с собой европейские культурные и художественные традиции, которые, несомненно, повлияли на развитие литературы на новых территориях, что исторически было связано с английской литературой.

Категория *поиска счастья* традиционно рассматривается в русле философской антропологии, психологии и культурологии, специфика ее репрезентации в литературе США не становилась объектом специального литературоведческого анализа. Настоящее исследование опирается на фундаментальные труды по исторической поэтике (А. Н. Веселовский, И. В. Силантьев) и мотивному анализу (Б. М. Гаспаров), а также работы, посвященные истории американской литературы (Б. А. Гиленсон, С. С. Савинич, Б. В. Кроуфорд) и изучению ведущих мотивов американской словесности (О. В. Афанасьева, К. М. Баранова). В нем мотив *поиска счастья* рассматривается в диахроническом аспекте как системообразующий элемент национальной традиции. Новизна работы определяется хронологической рамкой исследования (от XVII к XXI в.), позволяющей зафиксировать семантические сдвиги в понимании счастья; жанровым разнообразием материала (от богословских трактатов и автобиографий до модернистской прозы); вниманием к смене культурно-философских парадигм; установлением функции рассматриваемого

мотива (сюжетообразующая, характерологическая, смыслообразующая) в структуре художественного целого. Исследование восполняет существующий пробел и вписывает мотив *поиска счастья* в широкий контекст исторической поэтики.

Как уже было отмечено, данный мотив не рассматривался современными исследователями в качестве одного из ведущих в произведениях колониальной словесности. Обычно к ним относят такие как предопределение, избранность и достоинство, негреховность, дикие просторы, трудолюбие, свобода, равенство [Баранова 2011: 6]. Ученые отмечают, что «данные мотивы можно полагать сквозными и рассматривать их как истоки развития основных тем американской литературы на протяжении нескольких столетий» [там же: 2]. Поскольку все они «в значительной степени оказываются обусловленными мифологическими истоками» [Баранова, Афанасьева 2014: 10], их можно рассматривать как идейные мотивы. То же относится и к мотиву *поиска счастья*, который занимает важное место в американской литературе и проявляется в разных формах и аспектах в соответствии с исторической поэтикой жанров [Жанровая палитра... 2025: 74].

Категория мотива является одной из ключевых в современном литературоведении, однако ее функционально-семантическое наполнение претерпело значительную эволюцию. В классических трудах А. Н. Веселовского мотив трактовался как «простейшая повествовательная единица» [Веселовский 2011]. Данное понятие впоследствии было переосмыслено представителями формальной школы (В. М. Жирмунский, Б. В. Томашевский) и понималось как минимальный элемент сюжета, обладающий способностью к варьированию. В современном литературоведении мотив трактуется значительно шире, его интерпретация восходит к трудам Б. М. Гаспарова, который ввел в научный обиход термин «мотивный анализ», где мотив понимается как кросс-уровневая единица. Подобный анализ сочетает в себе структурный и семантический подходы и опирается на «принцип лейтмотивного построения повествования», при котором «некоторый мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз» [Гаспаров 1994: 30].

Особую значимость данное понимание приобретает при анализе сквозных идейно-тематических комплексов, к которым можно отнести мотив *поиска счастья*, поскольку через мотивную структуру прочитывается смысл художественного целого литературного произведения [Силантьев 2004].

Выбор материала для настоящего исследования обусловлен несколькими факторами. Одним из принципов отбора стала хронологическая ре-

презентативность – возможность проследить генезис и трансформацию мотива на протяжении значительного исторического периода развития США, от зарождения первых колоний до современности. Еще одним критерием стало жанровое разнообразие произведений. В фокусе исследования колониальные дневники и богословские трактаты («История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда), автобиографический нарратив («Автобиография» Б. Франклина), романтическая, реалистическая и модернистская проза (произведения Н. Готорна, Т. Драйзера, Ф. С. Фицджеральда), подростковая литература («Поллианна» Э. Портер), современный бестселлер (Н. Спаркс) и др. Это позволяет выявить инвариантные свойства мотива, сохраняющиеся при смене жанровых парадигм. Выбранные авторы являются ключевыми фигурами соответствующих литературных эпох: У. Брэдфорд – основоположник колониальной словесности, Б. Франклин – «отец-основатель» американского Просвещения, Н. Готорн – классик американского романтизма, М. Твен и Т. Драйзер – ведущие представители реализма, Ф. С. Фицджеральд – «голос джазовой эпохи», Т. Капоте и Н. Спаркс – знаковые фигуры литературы XX–XXI вв. Таким образом, выбор материала исследования дает возможность комплексного анализа картины эволюции мотива и является репрезентативным для выражения авторских стратегий.

Рассмотрим основные направления и произведения, в которых данный мотив раскрывается наиболее ярко. Первый период североамериканской литературы (1600–1865 гг.) начинается с эпохи первых переселенцев и заканчивается Гражданской войной (1861–1865 гг.) [Гиленсон 2003: 11–12]. Как правило, авторами сочинений в тот период времени были священники. Отличительной особенностью их творчества является форма, в виде которой создавались первые американские литературные произведения. В основном это богословские трактаты, церковные гимны, проповеди, дневники, посвященные описаниям путешествий, нелегких дней освоения новых мест, тяжелых испытаний, которые выпали на долю переселенцев. Яркими примерами подобных работ являются «Общая история Виргинии, Новой Англии и Летних островов» Джона Смита (John Smith “The General History of Virginia, New England and the Summer Isles”, 1624), «История Новой Англии» Джона Уинтропа (John Winthrop “The History of New England”, 1630–1649), «История поселения в Плимуте» Уильяма Брэдфорда (William Bradford “The History of Plymouth Plantation”, 1630–1650), стихотворения Анны Брэдстрит (Anne Bradstreet “The Tenth Muse, Lately Sprung up in America”, 1647) и мн. др.

«История поселения в Плимуте» – одно из сочинений, где дается описание зарождения первой колонии на территории североамериканского континента и больших трудностей, с которыми приходилось сталкиваться поселенцам, чтобы выжить на новых землях и выполнить волю Господа по распространению учения Христа: *Not one of our men was either hit or hurt <...> Afterwards they gave God solemn thanks and praise for their deliverance* («Не было даже ранено ни одного из наших <...> они благодарят Бога за избавление») [Bradford 2002: 34] (перевод здесь и далее выполнен авторами статьи). У. Брэдфорд в своем дневнике неоднократно указывает на то, что только с Божьей помощью членам общины удалось не просто выжить, но и достичь намеченных результатов, что было для них настоящим счастьем.

Эпоха войны за независимость США (1775–1783 гг.), а также Гражданской войны отличается развитием публицистики и политической литературы. Основными сочинителями того времени являются государственные деятели: Бенджамин Франклин (Benjamin Franklin), Сэмюэл Адамс (Samuel Adams), Патрик Генри (Patrick Henry), Томас Джефферсон (Thomas Jefferson), Джон Куинси Адамс (John Quincy Adams) и мн. др.

В 1771 г. Б. Франклин начинает писать свое самое известное произведение «Автобиография» ("The Autobiography"), над которым он работает в течение многих лет [Баранова 2010: 111]. Анализируемое сочинение может служить своеобразным пособием о том, как, полагаясь только на свои силы, человек «третьего сословия» сможет достичь славы, получить образование, стать обеспеченным и успешным в жизни [Meltzer 1988]. Автор делится с читателем своими мыслями о том, как можно прийти к моральному совершенству и материальному благополучию, стать лучше и счастливее: *It may be well my posterity should be informed? That to this little artifice, with the blessing of God, their ancestor owed the constant felicity of his life* («Возможно, моему потомству следует знать, что благодаря этой небольшой уловке, с благословения Бога, их предок обрел постоянное счастье в своей жизни») [Franklin 1997: 46]. С точки зрения Б. Франклина, для этого необходимо быть воздержанным, молчаливым, решительным, бережливым, проявлять любовь к порядку, трудолюбие и иные добродетельные качества [ibid.: 43–44]. Особое место в данном списке добродетелей известный просветитель уделяет трудолюбию, которое его отец считает лучшим средством для достижения богатства и известности. Он с детства помнит наставления своего родителя и поэтому призыва-

ет постоянно заниматься полезным делом, не теряя времени на пустяки: *My original habits of frugality, and my father having, among his instructions to me when a boy, frequently repeated a proverb of Solomon – Seest thou a man diligent in his calling, he shall stand before kings, he shall not stand before mean men* («Моим природным бережливости и трудолюбию способствовали и наставления отца, который, поучая меня в детстве, часто повторял изречение Соломона: «Видал ли ты человека, проворного в своем деле? Он будет стоять перед царями, он не будет стоять перед простыми») [ibid.: 41]. Следовательно, можно сказать, что для создателя «Автобиографии» счастье – внутреннее становление и путь к нравственному совершенству [Шалимова 2019].

Б. Франклин утверждает, что, придерживаясь этого совета, индивид действительно может считаться трудолюбивым, а потому станет ближе к тому, чтобы называться человеком моральным. Он убежден, что тот, кто хочет стать счастливым, должен быть добродетельным, а главным условием счастливой жизни является правдивость, искренность и честность в отношениях между людьми: *I grew convinced that truth, sincerity and integrity, in dealings between man and man, were of the utmost importance to the felicity of life* («Я все сильнее убеждался, что правда, искренность и честность в отношениях между людьми имеют первостепенное значение для счастья жизни») [Franklin 1997: 47]. Произведение автора иллюстрирует его основную мысль – добиться жизненных успехов и стать счастливым можно, только надеясь прежде всего на самого себя и рассчитывая на свои силы. Соответственно, мотив *поиска счастья* в «Автобиографии» проявляется в достижении морального совершенства, которое, в свою очередь, поможет человеку добиться материального благополучия и стать счастливым.

Если обратиться к работам одного из величайших пуританских философов-богословов Джонатана Эдвардса (Jonathan Edwards), то можно увидеть, что он придерживается иного мнения. Творчество автора основано на выражении двух тем. Первая из них – абсолютный суверенитет Божественного начала [Мотив предопределение... 2023]. Данная мысль прослеживается во всех его работах, написанных до 1740 г. Писатель утверждает, что только Создатель является вершителем судеб человека. Он предопределяет жизнь и поступки людей. Счастливым считается тот, кто уповает на Бога и живет по его наставлениям. В работах более позднего периода Д. Эдвардс не отрицает абсолютный и явный суверенитет Божественного начала, но четко пока-

зывает, что развитие индивида зависит от его свободы выбирать свой собственный путь. Несомненно, человек должен быть морально достойным для осуществления подобного выбора. Однако в трактатах этого проповедника можно усмотреть некоторое изменение его взглядов. Если в ранних произведениях Дж. Эдвардс указывает, что Всевышний предопределяет жизнь и поступки человека, то в более поздних работах известный ученый отмечает, что люди сами в какой-то степени могут решать, как им поступать; они могут больше доверять самим себе.

В начале и середине XIX в., в период становления американской литературы, происходит развитие американского романтизма [Николюкин, 1968]. Один из его известнейших представителей – Натаниэль Готорн (Nathaniel Hawthorne). В 1850 г. выходит в свет его роман «Алая буква» (*“The Scarlet Letter”*), в котором затрагиваются вопросы греха, раскаяния и религиозной нетерпимости. Главная героиня, Эстер Прин (Hester Prynne), обвиняется в супружеской измене. В наказание на протяжении всей жизни она должна носить на одежде вышитую алую букву «А», которая обозначает «неверная супруга» (*Adulteress*). Женщина скрывает от всех имя отца ребенка, потому что он является священником. Эстер не считает себя падшей женщиной и не раскаивается в содеянном, так как, с ее точки зрения, отношения с пастором Димсдейлом (Dimmesdale) – настоящая любовь, которая дарит ей бесконечное, настоящее счастье: *...and showing how sacred love should make us happy, by the truest test of a life successful to such an end* [Hawthorne 2008: 393] («...и показывая, сколь счастливыми должно делать нас священное чувство любви, что подтверждается вернейшим мерилom – жизнью, успешно прожитой для этой цели»). Не взирая на то, что с ней произошло, Эстер счастлива. У нее есть дочь Перл (Pearl), а быть матерью для героини – ни с чем несравнимое счастье: *God gave me the child! – cried she. He gave her in requital of all things else which ye had taken from me. She is my happiness* («Бог дал мне дитя! – воскликнула она. – Он дал его мне в возмещение всего, что вы у меня отняли. Она – мое счастье!») [ibid.: 168]. Таким образом, мотив *поиска счастья* в данном произведении реализуется автором через такие понятия, как любовь и материнство.

Второй период развития американской литературы (1865–1918 гг.) – время реализма, когда постепенно романтическое видение трансформируется в реалистическое художественное мышление [Мулярчик 1988]. В произведениях писателей данного периода, таких как Марк Твен (Mark Twain), Джек Лондон (Jack London), Теодор Драйзер (Theodore Herman Albert Dreiser),

Элинор Портер (Eleanor Porter) и др., действительность изображается в реальном свете с присущими ей актуальными проблемами.

В 1876 г. выходит в свет известный роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера» (*“The Adventures of Tom Sawyer”*). Данное произведение не оставляет равнодушным ни детей, ни взрослых. В своей книге автор обращается к теме детства и детской мечты, что неразрывно связано с мотивом *поиска счастья*. Здесь также четко прослеживается связь с мотивом *предопределение*. Если большинство взрослых героев рассматривают Высшую силу как Божий промысел и в этом видят свое счастье, то дети считают, что она прежде всего порождает суеверия и предрассудки. При этом все персонажи романа воспринимают предопределение как испытания, посланные Богом, которые необходимо преодолеть.

Главный герой романа, Том Сойер (Tom Sawyer), жизнерадостный, озорной мальчуган, умеющий превращать обыденные вещи в увлекательные события, а будни – в праздники. Он, безусловно, умеет радоваться мелочам. Так, например, научившись особой манере свистеть, он ощущает себе астрономом, открывшим новую планету. Его радость глубокая и непосредственная: *He felt much as astronomer feels who has discovered a new planet – no doubt, as far as strong, deep, unalloyed pleasure is concerned, the advantage was with the boy, not the astronomer* («Он чувствовал себя почти так же, как астроном, открывший новую планету, – хотя, без сомнения, что касается силы, глубины и чистоты испытанного удовольствия, перевес был на стороне мальчика, а не астронома») [Twain 2018: 8]. В романе описываются разнообразные приключения Тома и его друзей на протяжении нескольких месяцев. Обладая качествами лидера, мальчик способен вдохновлять на рискованные поступки своих не столь смелых и изобретательных приятелей. Он сочувствует тем, кто незаслуженно терпит обиду и несправедливость. Автор симпатизирует своему герою, потому что Том мечтает о свободной, героической жизни, о приключениях и подвигах: *No, he would be a soldier, and return after long years. All war-worn and illustrious. No – better still, he would join the Indians, and hunt buffaloes and go on the warpath in the mountain ranges. But no, there was something gaudier even than this. He would be a pirate! How his name would fill the world, and make people shudder* («Нет, он станет солдатом и вернется спустя много лет. Измученный войной и прославленный. Нет, еще лучше, он присоединится к индейцам, будет охотиться на бизонов и ходить на воевать в горах. Ну нет... есть что-то еще более эффектное. Он станет пиратом! Его имя звучало

бы по всему миру и заставляло людей дрожать от страха») [ibid.: 73–74]. В этом и заключается поиск счастья для протагониста.

Роман известного писателя Теодора Драйзера «Сестра Керри» ("Sister Carrie") был опубликован в 1900 г. Он не сразу получает достойную оценку читателей и критиков, его отвергают за аморальность и несоответствие традиционным ценностям. В указанном произведении американский писатель поднимает классическую для США 90-х гг. XIX в. проблему стремления к американской мечте. Главная героиня произведения, Керри Мибер (Carrie Meeber), по достижении восемнадцати лет приезжает из небольшого, захолустного городка Колумбия-Сити (Columbia City) в большой промышленный город Чикаго (Chicago). Девушкой движет единственное желание – покорить большой город. И даже если она не сможет добиться в нем невероятного успеха – всё же хочет стать его неотъемлемой частью.

Карьера, финансовое благополучие, успешность – вот в чем и заключается поиск счастья для главной героини, как и для большинства людей того времени: *And yet she was interested in her charms, quick to understand the keener pleasures of life, ambitions to gain in material things* («И все же она уже интересовалась своими чарами, быстро понимала прелесть более острых жизненных удовольствий, лелеяла честолюбивые мечты о материальных благах») [Dreiser 2016: 5]. Керри достигает цели, которая в начале кажется ей смыслом жизни, но вместе с тем она понимает, что несчастлива: *In fine raiment and elegant surroundings, men seemed to be contented. Hence, she drew near these things. Chicago, New York, Drouet, Hurstwood. The world of fashion and the world of stage. These were but incidents. Not them, but that which they represented, she longed for. Time proved the representation false* («В красивых одеждах, среди изысканной обстановки люди, казалось, были довольны своей судьбой. Поэтому она и тянулась к этому. Чикаго, Нью-Йорк, Друэ, Герствуд. Мир моды и мир сцены – все это было лишь случайностью. Она жаждала не их, а того, что они собой представляли. Но время показало, что это представление ложно») [ibid.: 629]. Девушка начинает задумываться о том, что деньги и слава не самое главное. Они не приносят счастья. Благодаря словам молодого человека по имени Эмс (Ames) она размышляет о профессии драматической актрисы, которая позволила бы ей самореализоваться, создать что-то ценное для других, тем самым не растратить своих способностей и стать по-настоящему счастливым человеком. В данном произведении мотив *счастья* реализуется в его поиске. В начале романа главная героиня

видит счастье в достижении славы и богатства, но затем под влиянием различных обстоятельств она меняет свою точку зрения и понимает его как свою личную самореализацию.

В 1913 г. американская писательница Элино́р Портер создает повесть «Поллианна» ("Pollyanna"). Спустя столетие главная героиня, одиннадцатилетняя девочка по имени Поллианна, продолжает учить читателей всех возрастов одной увлекательной игре – «игре в радость», с которой ее познакомил отец. Суть этой игры заключается в том, чтобы во всем всегда находить что-то, чему можно радоваться. Автор описывает Поллианну как худенькую девочку в красном клетчатом платье с двумя косичками, торчащими из-под соломенной шляпки. Но всех в ней привлекают необыкновенно красивые голубые глаза, в которых отражается чистая душа. Страница за страницей книга постепенно открывает непростую и необычную историю жизни маленькой героини, на чью долю выпадает много испытаний. Она рано становится сиротой, потом получает тяжелую травму позвоночника, в результате чего девочка долгое время прикована к постели. Однако она не отчаивается и продолжает радоваться каждому прожитому дню. Для нее счастье заключается в том, что она просто живет.

Под влиянием главной героини меняются жители городка Белдингсвилль (Beldingsville), которые привыкли жить только для себя, замкнувшись в своем мелочном мире: *So you see, dear, it's just you that have done it. The whole town is playing the game, and the whole town is wonderfully happier – and all because of one little girl who taught the people a new game, and how to play it* («Так что видишь, дорогая, это все ты. Весь город играет в эту игру, и весь город стал необыкновенно счастливее – и все из-за одной маленькой девочки, которая научила людей новой игре и показала, как в нее играть») [Porter 2013: 227]. Но самая значительная трансформация происходит с тетей Полли (Aunt Polly), которая до приезда Поллианны жила по своим строгим законам, делая всё не по собственному желанию, а из чувства долга. Девочка заставляет ее измениться, стать добрее и искреннее. Повесть Элино́р Портер учит читателя находить во всем положительные стороны, даже в самых сложных ситуациях. Она помогает людям понять, что они могут быть уже счастливы, лишь стоит оглянуться вокруг. В данном произведении мотив *поиска счастья* отображен в ценности самой жизни и здоровье человека.

Третий период становления американской литературы (1918–1940 гг.) называют эпохой модернизма. Произведения этого времени тесно

связаны с Первой мировой войной (1914 – 1918). Их авторы – Эрнест Хемингуэй (Ernest Miller Hemingway), Гертруда Стайн (Gertrude Stein), Томас Элиот (Thomas Stearns Eliot), Фрэнсис Скотт Фицджеральд (Francis Scott Key Fitzgerald) и др.

В 1925 г. известный писатель США Ф. С. Фицджеральд создает роман «Великий Гэтсби» (“The Great Gatsby”), в котором повествует о жизни Америки в 1920-е гг. Данное произведение появляется одновременно с «Американской трагедией» Теодора Драйзера (“An American Tragedy”). Герои обеих книг, Клайд Гриффитс (Clyde Griffiths) и Джей Гэтсби (Jay Gatsby), упорно стремятся воплотить в жизнь американскую мечту, то есть идеал жизни, который заключен для них в богатстве, престиже и роскоши. Они уверены, «что каждый способен стать богатым, а следствие этого возможность покупать счастье при помощи достатка и влияния» [Коршунова 2017: 24]. Однако это не так. Авторы указанных романов хотят показать, что причины неудач протагонистов проистекают из самой американской действительности, которая не соответствует сформировавшимся представлениям о неограниченных возможностях для граждан страны: *Gatsby believed in the green light, the orgastic future that year by year recedes before us it eluded us then, but that’s no matter – tomorrow we will run faster, stretch out our arms farther <...> and one fine morning* («Гэтсби верил в зеленый огонек, свет невероятного будущего счастья, которое отдалается с каждым годом. Пусть оно ускользнуло сегодня, но не беда – завтра мы побежим быстрее, шире распрострем наши руки... и в одно прекрасное утро...») [Fitzgerald 2016: 193]. Они, по сути, верят в миф об американской мечте, что является стимулом в их стремлении к успеху [Савинич 2019]. Мотив поиска счастья в этих романах воплощен в достижении американской мечты. Данное понятие не имеет четких границ. Каждый вкладывает в него свой смысл, от чего мечта становится более притягательной, хотя и не приносит людям истинного счастья.

Четвертый период развития художественной литературы в США начинается с 1940 г. Известные его представители – Джером Сэлинджер (Jerome David Salinger), Джон Апдайк (John Hoyer Updike), Сол Беллоу (Saul Bellow), Курт Воннегут (Kurt Vonnegut), Уильям Стайрон (William Styron), Теннесси Уильямс (Thomas Lanier Tennessee Williams), Артур Миллер (Arthur Asher Miller), Трумен Капоте (Truman Capote) и др.

«Завтрак у Тиффани» (“Breakfast at Tiffany’s”) – самое знаменитое произведение Трумена Капоте, написанное в 1958 г. Главную героиню, Холли Голайтли (Holly Golightly), довольно эксцентричную и полную жизни девушку, манит к себе

мир богатых людей. Она полна жизни и воплощает в себе самую сущность города Нью-Йорк (New York City). Данный образ сочетает в себе детскую наивность и чарующее обаяние настоящей женщины. В ее жизни были лишения и унижения, так как девушка рано потеряла родителей: *Because Holly wanted to know about my childhood. She talked of her own, too; but it was elusive, nameless, placeless, an impressionistic recital, though the impression received was contrary to what one expected, for she gave an almost voluptuous account of swimming and summer, Christmas tree, pretty cousins and parties: in short, happy in a way that she was not, and ever, certainly, the background of child who had run away* («Потому что Холли захотелось узнать о моем детстве. Она тоже рассказала о своем; но рассказ ее был уклончив, безымян, безместен – импрессионистский пересказ, и всё же производимое впечатление было противоположно ожидаемому, потому что она описывала почти сладострастно – купание и лето, рождественскую елку, хорошеньких кузин и вечеринки: словом, счастливое, каким оно не было для нее и, конечно, фоном всему – ребенок, который сбежал») [Capote 2017: 17]. Она старается убежать от бесприютной тоски, несмотря на внешнее веселье. Холли находится в поисках настоящего человеческого счастья. Но ее мечтам не дано осуществиться. Красной нитью через всё повествование проходит тема разрыва между мечтой и действительностью главной героини. Здесь мотив счастья выражен в его поиске и невозможности достижения в силу определенных обстоятельств.

Современный период американской литературы известен такими именами, как Джон Грин (John Green), Дэн Браун (Dan Brown), Сара Джо (Sarah Jio), Джонатан Сафран Фоер (Jonathan Safran Foer), Гейл Форман (Gayeale Forman), Вероника Рот (Veronica Roth), Николас Чарльз Спаркс (Nickolas Charles Sparks) и мн. др.

В 2011 г. выходит в свет роман всемирно известного американского писателя Николаса Чарльза Спаркса «Лучшее во мне» (“The Best of Me”). Это история о первой любви. Доусон Коул (Dawson Cole), главный герой, вырос в неблагополучной семье. Он знает цену деньгам и понимает, что в этой жизни может положиться только на самого себя. Аманда (Amanda Collier) воспитывалась в достатке и любви, однако деньги не избаловали ее, скорее, наоборот, помогли ей понять, что они не являются в жизни основной ценностью. Молодые люди полюбили друг друга: *She’d loved him once and had loved him again, and nothing would ever change the way she felt. After all, Dawson had renewed her life in a way she’d never imagined possible* («Она любила его

когда-то и полюбила снова, и ничто не могло изменить ее чувств. Ведь то лето возродило ее жизнь так, как она не могла себе даже представить») [Sparks 2013: 129]. Однако им не суждено быть вместе. Через 25 лет они встречаются на похоронах своего учителя Така Хостетлера (Tuck Hostetler) и понимают, что все прошедшие годы были одиноки. Аманда сообщает Доусону, что она была счастлива только рядом с ним и хочет, чтобы это счастье никогда не заканчивалось: *I don't know that I've ever felt as happy as I did that day, but then again, it was always like that when we were together. I never wanted it to end* («Не знаю, чувствовал ли я когда-нибудь еще такое счастье, как в тот день. Хотя, если подумать, так было всегда, когда мы были вместе. Мне никогда не хотелось, чтобы это кончалось» [Sparks 2013: 56]. Но женщина замужем. Обязательства перед мужем и детьми, а также сильное чувство долга заставляют ее выбрать семью. В этом романе Н. Спаркс обращается к темам первой любви, семьи, долга. Он также затрагивает темы одиночества и классового неравенства. Ведь именно социальная пропасть между семьями Доусона и Аманды становится главной причиной разлуки юных влюбленных. Здесь мотив поиска счастья выражен в чувствах, которые испытывают протагонисты.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что мотив *поиска счастья* видоизменялся и трансформировался на протяжении всей истории формирования американской литературы. Он выполняет ряд ключевых функций, которые определяют его роль в структуре художественного текста. *Сюжетобразующую*, поскольку путь к достижению счастья сопряжен с испытаниями, тяготами, соблазнами, которые необходимо преодолеть главному герою, что формирует нарративную структуру произведения. *Характерологическую*, так как понимание счастья и способов его достижения раскрывает ценностные ориентиры персонажей, их нравственную сущность. Так, в «Автобиографии» Б. Франклина стремление к моральному самосовершенствованию и материальному благополучию формирует образ человека «третьего сословия», полагающегося только на собственные силы. В повести Э. Портер «Поллианна» способность находить радость в любых обстоятельствах становится главной характеристикой героини и способом изменения окружающего мира. *Смыслообразующую* – мотив *поиска счастья* видоизменялся и трансформировался на протяжении всей истории формирования американской литературы, это делает его репрезентативным с точки зрения отражения социокультурных изменений и национального самосознания.

Анализ мотива *поиска счастья* позволяет установить его место и роль на мотивном уровне текстов и связь с иными элементами поэтики художественного целого. На протяжении всей истории американской литературы данный мотив сохраняет статус одного из сквозных. В колониальный период он неразрывно связан с мотивами предопределения, избранности и трудолюбия. В «Истории поселения в Плимуте» У. Брэдфорда счастье понимается исключительно как благодать, ниспосланная свыше. В эпоху Просвещения происходит сближение мотива *поиска счастья* с проблемами самосовершенствования, морального долга и материального успеха. В «Автобиографии» Б. Франклина счастье становится результатом сознательных усилий человека. В литературе романтизма и реализма мотив *поиска счастья* вступает в сложные отношения с мотивами негреховности (Н. Готорн), свободы (М. Твен), достоинства и равенства (Т. Драйзер). В творчестве Ф. С. Фицджеральда и Т. Капоте мотив *поиска счастья* неразрывно связан с мотивами утраченных иллюзий. Именно поэтому «зеленый огонек», символизирующий будущее счастье в романе «Великий Гэтсби», отдаляется с каждым годом, а мечтам Холли Голайтли не дано осуществиться. Взаимосвязь исследуемого мотива с другими элементами поэтики реализуется на уровне образной системы, воплощаясь в таких образах-символах, как «зеленый огонек» (символ недостижимого будущего счастья) или «алая буква» (знак греха, оборачивающегося счастьем материнства). Прослеживается она и на уровне хронотопа: поиск счастья разворачивается в оппозициях «дом/дорога», «прошлое/будущее», «провинциальный/большой город».

Таким образом, исследуемый мотив занимает центральное место в мотивной системе американской литературы, интегрируя различные уровни поэтики и отражая фундаментальные сдвиги в национальном сознании на протяжении четырех столетий.

В приведенных произведениях колониального периода данный мотив был воплощен в преодолении всех невзгод судьбы благодаря помощи Божьей воли. Можно отметить некоторые изменения в анализируемом мотиве. Так, например, наряду с богобоязненным поведением появляется право на свободу выбора, стремление к моральному совершенствованию и материальному благополучию при помощи физического и умственного труда. В более поздних произведениях литературы США мы видим воплощение мотива *поиска счастья* в теме детства, первой любви, ценности жизни или просто радости жизни, стремлении главных героев к *американской мечте*, поисках смысла, а также проявлении материнской любви.

Список литературы

Баранова К. М. XVIII столетие. Рождение американской мечты: (творчество Дж. Эдвардса и Б. Франклина). М.: Моск. гос. обл. ун-т, 2010. 250 с.

Баранова К. М. Основные идейные и сюжетно-образные мотивы в литературе Новой Англии XVII–XVIII веков. Становление традиций в литературе США: дис. ... д-ра филол. наук. М., 2011. 490 с.

Баранова К. М., Афанасьева О. В. Образ Нового Адама в американской колониальной литературе XVII века // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2014. № 3 (15). С. 8–17.

Веселовский А. Н. Избранное: историческая поэтика. СПб.: Университетская книга, 2011. 684 с.

Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века. М.: Наука, 1994. 304 с.

Гиленсон Б. А. История литературы США. М.: Академия, 2003. 704 с.

Жанровая палитра зарубежной литературы / К. М. Баранова, Л. Г. Викулова, С. А. Герасимова [и др.]. М.: Языки Народов Мира, 2025. 265 с.

Коришунова Е. С. «Американская мечта» в американской художественной литературе // Омский научный вестник. Серия: Общество. История. 2017. № 4. С. 22–27.

Мотив предопределение в литературе США: эволюция и трансформация / О. В. Афанасьева, К. М. Баранова, С. С. Савинич [и др.]. М.: Языки Народов Мира, 2023. 238 с.

Мулярчик А. С. Современный реалистический роман США. М.: Высшая школа, 1988. 174 с.

Николюкин А. Н. Американский романтизм и современность. М.: Наука, 1968. 413 с.

Савинич С. С. Смысл, или Игра в смысл. Проблемы интерпретации произведений американских авторов эпохи постмодернизма // Иностранные языки в высшей школе. 2019. № 3 (50). С. 62–70.

Силантьев И. В. Поэтика мотива. М.: Языки славянской культуры, 2004. 296 с.

Шалимова Н. С., Дрянговская Я. В. Нарратив становления героя в романе Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» // Сибирский филологический форум. 2019. № 3 (7). С. 80–86. doi 10.25146/2587-7844-2019-7-3-20

Bradford W. History of Plymouth Plantation: 1620–1647. Ed. with the introduction and notes by Samuel Eliot Morison. Chicago: McGraw-Hill Humanities, 2002. 512 p.

Capote T. Breakfast at Tiffany's. United States: Vintage, 2017. 160 p.

Crawford B. V., Kern A. C., Needleman M. H. American Literature. New York: Barnes and Noble, 1995. 360 p.

Dreiser T. Sister Carrie. California: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. 356 p.

Fitzgerald F. The Great Gatsby. California: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. 140 p.

Franklin B. Autobiography, Poor Richard and Later Writings. New York: Library of America, 1997. 816 p.

Hawthorne N. The Scarlet Letter. E-book, 2008. 333 p.

Meltzer M. Benjamin Franklin: The New American. New York: Franklin Watts, 1988. 288 p.

Porter E. Pollyanna. New York: Sterling Children's Books, 2013. 208 p.

Sparks N. The Best of Me. New York: Grand Central Publishing, 2013. 368 p.

Twain M. The Adventures of Tom Sawyer. California: SeaWolf Press, 2018. 270 p.

References

Baranova K. M. *The 18th Century. The Birth of the American Dream*. Moscow, Moscow Region State University Press, 2010. 250 p. (In Russ.)

Baranova K. M. *The main ideological and plot-imagery motifs in the literature of New England of the 17th and 18th centuries. The formation of traditions in American literature*. Dr. philol. sci. diss. Moscow, 2011. 490 p. (In Russ.)

Baranova K. M., Afanas'eva O. V. The image of the New Adam in 17th-century American colonial literature. *MCU Journal of Philology. Theory of Linguistics. Linguistic Education*, 2014, issue 3 (15) 6, pp. 8–17. (In Russ.)

Veselovskiy A. N. *Selected Works: Historical Poetics*. St. Petersburg, Universitetskaya kniga Publ., 2011. 684 p. (In Russ.)

Gasparov B. M. *Literary Leitmotifs. Essays on 20th-Century Russian Literature*. Moscow, Nauka Publ., 1994. 304 p. (In Russ.)

Gilenson B. A. *History of U.S. Literature*. Moscow, Akademiya Publ., 2003. 704 p. (In Russ.)

Baranova K. M., Vikulova L. G., Gerasimova S. A. et al. *Genre Palette of Foreign Literature*. Moscow, Yazyki Narodov Mira Publ., 2025. 265 p. (In Russ.)

Korshunova E. S. The American dream in American fiction. *Omsk Scientific Bulletin. Series Society. History. Modernity*, 2017, issue 4, pp. 22–27. (In Russ.)

Afanas'eva O. V., Baranova K. M., Savinich S. S. et al. *The Motif of Providence in American Literature: Evolution and Transformation*. Moscow, Yazyki Narodov Mira Publ., 2023. 238 p. (In Russ.)

Mulyarchik A. S. *Modern Realistic Novel of the USA*. Moscow, Vysshaya shkola Publ., 1988. 174 p. (In Russ.)

Nikolyukin A. N. *American Romanticism and Modernity*. Moscow, Nauka Publ., 1968. 413 p. (In Russ.)

Savinich S. S. Meaning or a game of meaning? The problems of comprehending postmodern novels by American authors. *Foreign Languages in Tertiary Education*, 2019, issue 3(50), pp. 62–70. (In Russ.)

Silant'ev I. V. *The Poetics of the Motif*. Moscow, LRC Publishing House, 2004. 296 p. (In Russ.)

Shalimova N. S., Dryangovskaya Ya. V. The narrative of formation of the character in Ray Bradbury's novel "Fahrenheit 451." *Siberian Philological Forum*, 2019, issue 3 (7), pp. 80–86. doi 10.25146/2587-7844-2019-7-3-20 (In Russ.)

Bradford W. *History of Plymouth Plantation: 1620–1647*. Ed. with the introduction and notes by Samuel Eliot Morison. Chicago, McGraw-Hill Humanities, 2002. 512 p. (In Eng.)

Capote T. *Breakfast at Tiffany's*. United States, Vintage, 2017. 160 p. (In Eng.)

Crawford B. V., Kern A. C., Needleman M. H. *American Literature*. New York, Barnes and Noble, 1995. 360 p. (In Eng.)

Dreiser T. *Sister Carrie*. California, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. 356 p. (In Eng.)

Fitzgerald F. *The Great Gatsby*. California, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. 140 p. (In Eng.)

Franklin B. *Autobiography, Poor Richard and Later Writings*. New York, Library of America, 1997. 816 p. (In Eng.)

Hawthorne N. *The Scarlet Letter*. E-book, 2008. 333 p. (In Eng.)

Meltzer M. *Benjamin Franklin: The New American*. New York, Franklin Watts, 1988. 288 p. (In Eng.)

Porter E. *Pollyanna*. New York, Sterling Children's Books, 2013. 208 p. (In Eng.)

Sparks N. *The Best of Me*. New York, Grand Central Publishing, 2013. 368 p. (In Eng.)

Twain M. *The Adventures of Tom Sawyer*. California, SeaWolf Press, 2018. 270 p. (In Eng.)

Информация об авторах

Баранова Ксения Михайловна

доктор филологических наук, профессор,
заведующая кафедрой английской филологии
Московский городской педагогический университет
129226, Россия, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4
baranovkm@mgpu.ru

SPIN-код: 7744-4741

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2740-1643>

Шалимова Надежда Сергеевна

доктор филологических наук, профессор
кафедры английской филологии
Московский городской педагогический университет
129226, Россия, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4
shalimovans@mgpu.ru

SPIN-код: 1894-7562

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9636-1262>

Статья поступила в редакцию 13.02.2026; одобрена после рецензирования 11.03.2026; принята к публикации 01.04.2026

Information about the authors

Kseniya M. Baranova

Professor in the Department of English Philology,
Head of the Department of English Philology
Moscow City University
4, Vtoroi Sel'skokhozyaistvennyi proezd, Moscow,
129226, Russia
baranovkm@mgpu.ru

SPIN-code: 7744-4741

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2740-1643>

Nadezhda S. Shalimova

Professor, Department of English Philology,
Moscow City University
4, Vtoroi Sel'skokhozyaistvennyi proezd, Moscow,
129226, Russia
shalimovans@mgpu.ru

SPIN-code: 1894-7562

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9636-1262>

Submitted 13 Feb 2026; revised 11 Mar 2026; accepted 01 Apr 2026