

УДК 821

doi 10.17072/2304-909X-2024-18-106-111

**«НЕЗРИМОЕ, ИЛИ ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ КЭТ МОРЛИ»
КЭТРИН УЭББ: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ
ТРАДИЦИЙ ТОМАСА ГАРДИ**

Галина Сергеевна Васильева

магистрант филологического факультета

Красноярский государственный педагогический университет

имени В. П. Астафьева

660049, Россия, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89

galina.vasileva.s.2021@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9697-1883>

Статья поступила в редакцию: 21.04.2024

В статье рассматривается преемственность традиций на уровне женских образов в романах Томаса Гарди и современной английской писательницы Кэтрин Уэбб. Образ женщины, отстаивающей свою свободу в эпоху викторианства, представлен в романе «Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли» и восходит к женскому образу Т. Гарди. Кроме этого, очевидны и сквозные мотивы в творчестве Т. Гарди и К. Уэбб: мотивы смерти и противостояния двух пространств – природы и города.

К. Уэбб, во многом переосмысляя традиции творчества Т. Гарди, по-новому прочитывает женскую природу, вводя образ современной женщины, способной выстраивать свою судьбу.

В результате автор приходит к выводам о преемственности литературных традиций Т. Гарди в творчестве современной писательницы К. Уэбб.

Ключевые слова: викторианство, Томас Гарди, Кэтрин Уэбб, гендер, неовикторианский роман, эдвардианская эпоха, суфражизм.

Термин «неовикторианский роман» впервые был употреблен Даной Шиллер в статье «The Redemptive Past in the Neo-Victorian Novel» (1997). Исследователь определяет новый жанр как вид исторического романа, соединившего в себе черты постмодернизма и традиций культурно-исторического подхода: «I call this particular category the neo-Victorian novel, and I read it as at once characteristic of postmodernism and imbued with a historicity reminiscent of the nineteenth-century novel» [Shiller1997: 1].

В отечественном литературоведении изучению неовикторианского романа посвящены труды таких исследователей, как О. А. Толстых

(2008), Б. М. Проскурнин (2004, 2020), О. Н. Кохан (2016), Ю. С. Скороходько (2018) и др.

«Неовикторианство», возникшее под влиянием мифологизации понятия «викторианство», характеризуется, по мнению О. А. Толстых, чувством «ностальгии, тоски по былому могуществу Великобритании» и преклонением перед «эстетическими достижениями» викторианской эпохи. Все это привело к тому, что литература этого периода стала почвой для появления новых текстов: «Викторианская литература стала огромным прецедентным текстом для творчества современных английских писателей» [Толстых 2008: 3]. Б. М. Проскурнин, российский литературовед-англист, отмечает, что особый интерес у романистов неовикторианского направления в литературе вызывает «викторианская эпоха как время складывания английского национального характера, множества социокультурных традиций и примет, составляющих ядро современной “английскости”» [Проскурнин 2004: 6].

Одним из ярких представителей современного неовикторианского направления в литературе является Кэтрин Уэбб (Katherine Webb, р. 1977), современная британская писательница, чьи романы были номинированы на престижную премию «Booker Prize» и удостоены звания «Novel of the Year». В романе «Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли» (*The Unseen*, 2011) К. Уэбб обращается к викторианской (1837–1901) и эдвардианской (1901–1910) эпохам, актуализируя «женский вопрос». Писательница, таким образом, ведет творческий диалог с крупнейшим писателем поздневикторианской эпохи – Томасом Гарди (*Thomas Hardy*, 1840–1928).

События в романе разворачиваются в период расцвета эдвардианской эпохи, ознаменованной острой политизацией слоев населения, каждый из которых должен был четко следовать государственной программе. Женщины, будучи лишены права голоса и признания обществом своих способностей, начали предпринимать попытки борьбы за свое место в нем. К. Уэбб создает женщину-борца, эскиз которой набросал еще Т. Гарди в своих знаменитых романах уэссекского цикла: Эльфриду («Взор синих глаз») и Тэсс («Тэсс из рода д’Эрбервиллей») [Васильева 2023: 20].

Напомним, что романы Т. Гарди в свое время вызвали полемику из-за взгляда писателя на роль и судьбу женщины в викторианском обществе: он создал образ умной, обладающей собственными взглядами на жизнь женщины, но испытывающей давление общественных предрассудков. Активная писательская позиция Т. Гарди относительно этого вопроса во многом перекликается со взглядами К. Уэбб.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что проблема взаимоотношений женского и мужского миров являются одной из обсуждаемых в жизни многих поколений. Роман К. Уэбб представляет читателям новый взгляд на женщину, рожденную в эпоху Виктории и желающую жить свободно в эдвардианскую эпоху.

«Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли» – «роман в романе», повествование разворачивается в двух временных периодах – 2011 г. и 1911 г. Читатель следит за жизнью двух героинь, существующих в разных эпохах. Так, героиня истории 1911 г. – Кэт Морли, служанка, ставшая суфражисткой и отбывавшая наказание в женской тюрьме Холлоуэй (HM Prison Holloway) за участие в движении за право женщин голосовать наравне с мужчинами. Героиня 2011 года – журналистка, волею судьбы узнавшая о тайном убийстве в прошлом и решившая раскрыть это дело. В результате «расследования» ей становится известна судьба Кэт Морли благодаря случайно найденным старинным фотографиям девушки, которая вызывает у нее сочувствие.

Исследователями не раз отмечался тот факт, что Т. Гарди создавал образы своих героинь, соотнося их с природными образами: это позволяло ему глубже и всесторонне раскрыть их характеры. Он противопоставлял две стихии – природу и город – как естественное и искусственное, как то, что дарует жизнь и то, что эту жизнь губит. Писатель тем самым подчеркивал проблему неприятия настоящей женской природы обществом [Васильева 2023: 19]. К. Уэбб, во многом следуя Т. Гарди, использует тот же принцип создания образа.

Кэт Морли – дочь служанки и джентльмена. Девушке приходилось мириться с несправедливостью общества по отношению не только к ее происхождению, но и к тому, что она женщина. Видя, как женский пол страдал от неравноправия, она решила стать участницей суфражистского движения, за что была осуждена.

Суфражистское движение в Англии возникло в 60-х гг. XIX в. Его теоретической основой была работа Джона Стюарта Милля «Подчинение женщины» (“The Subjection of Women”, 1869). Первой в Великобритании эту тему подняла известная писательница Мэри Уолстонкрафт в работе «В защиту прав женщин» (“A Vindication of the Rights of Women”, 1792) [Шнырова 2019: 6]. К. Уэбб создает образ девушки-борца Кэт, искренне желавшей обрести свободу, избавившись от общественных предрассудков.

Так, во время одного из суфражистских движений, Кэт вместе с другими участницами выкрикивали лозунги в защиту прав женщин. «Преступниц» схватили и временно определили в Хэллоуэй, где их нрав-

ственно и физически покалечили женщины-надзирательницы, отличающиеся от Кэт только тем, что стояли по другую сторону решетки. Когда невольницы объявили голодовку, протестуя незаслуженному наказанию и унижениям, их начали кормить насильно, вставляя трубки в носовые проходы.

После освобождения Кэт волею судьбы связывается с мошенником-псевдотеософом Робинот Дюраном, ставшим свидетелем ее ночных уходов из дома, где она работала служанкой, к мужчине-моряку, единственному, кто ее понимал. Этот поступок был крайне предосудителен для женщин, и девушка могла потерять дом и работу. Но Кэт узнала и секрет Робина, случайно прочитав его письмо. Мужчина лгал своему другу викарию, Альберту Кэннингу, в доме которого служила Кэт, о том, что видит «незримое». Он желал обесмертить свое имя, доказав посредством фотографий существование т.н. лесного народца, именуемого в британском фольклоре «фейри» (fairÿ) – маленьких волшебных существ, населяющих волшебную страну, в существование которых англичане верят до сих пор [Мельникова 2014: 164]). Для этого Кэт по его настоянию каждое утро (в тайне от хозяев) играла роль элементаря, эльфа, надевая парик и легкое платье. Поначалу это обременяло девушку, однако позже она начала ощущать внутреннюю гармонию с созданным образом, как частью природного мира, где царит равноправие и свобода. Город же был для Кэт пространством, где она боролась за свои права, за место в обществе и уважение к себе как женщине: «Если бы Господь был женщиной, нам не пришлось бы так упорно сражаться за основные социальные права» [Уэбб 2014: 112].

Мотив противостояния естественного и искусственного, воплощенный в образах природы и города, был одним из распространенных в творческом методе Т. Гарди. Его героини, как правило, освобождаются от социального давления, мужской предвзятости, соединяясь с природой в момент смерти. Кэт Морли губит внешний мир, но она освобождается, переходя в естественное состояние смерти. Исполняя последний танец в образе эльфа для фотографии Дюрана, она чувствует смерть и предвкушает близкое освобождение от несправедливой жизни в «мужском мире». Кэт замечает наблюдающего за ней и Робинот викария, но продолжает танцевать, охваченная предвкушением этого чувства: «ритм захватывает ее все больше, <...> и она забывает о викарии, о теософе, чувствуя лишь, что жива. Она скоро станет свободна, совсем скоро» [Уэбб 2014: 372]. Подглядывавший за всем этим действием Альберт Кэннинг в состоянии аффекта нанес ей смертельный удар биноклем.

Таким образом, К. Уэбб, как и Т. Гарди, убеждена в том, что женщина – натура, близкая к природе, где царит равноправие, и она не должна притесняться обществом, создавшим искусственные законы жизни. Природа у обоих писателей – естественная, оберегающая стихия, в отличие от города. Однако К. Уэбб дает и новое прочтение положения женщины эпох неовикторианства и эдвардианства, создавая образ современной героини Лии, журналистки из Лондона. Благодаря такому контрастному сопоставлению образов девушек проблема положения женщины прошлого у К. Уэбб ощущается явственнее. Лия в отличие от Кэт может свободно выражать свои мысли, выдвигать аргументы и управлять своей жизнью. Писательница завершает роман трагическим финалом в жизни Кэт и счастливым финалом в жизни Лии, раскрывшей дело прошлого и нашедшей настоящую любовь.

К. Уэбб, ведя диалог с Т. Гарди, развивает тему социальной и гендерной несправедливости, раскрывая образ женщины, как и классик, с помощью ведущих мотивов его творчества: смерти, свободы, противостояния природы и города.

Список литературы

Васильева Г. С. Тема женской судьбы в романах Т. Гарди «Взор синих глаз» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» // *Мировая литература в контексте культуры*. 2023. Выпуск 17 (23) С. 18–23.

Мельникова А. А. Феномен «Волшебной страны» в британском фольклоре // *Ярославский педагогический вестник*. 2014. № 2. Т. 1. С. 165–169.

Проскурнин Б. М. О новых подходах к викторианству как социокультурному прецеденту // *Вестник Пермского университета. Иностранные языки и литературы*. Выпуск 4. Пермь: Изд-во «Пермский университет», 2004. С. 5–13.

Проскурнин Б. М. Романное в нероманном: книга Литтона Стрейчи «Именитые викторианцы» // *Вестник Пермского университета. Мировая литература в контексте культуры*. Выпуск 11 (17). Пермь: Изд-во «Пермский университет», 2020. С. 77–85.

Скорородько Ю. С. Неовикторианский роман младшего поколения: поэтика и жанровые разновидности: монография. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2018. 376 с.

Толстых О. А. Лики традиционной культуры: английский неовикторианский роман и реалистическая традиция. Челябинск, 2011. Ч. II. С.111–114.

Уэбб К. Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли / пер. с англ. Е. Королевой). СПб.: Азбука, 2014. 415 с.

Шнырова О. В. Суфражизм в истории и культуре Великобритании. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха, 2019. 419 с.

Shiller D. The Redemptive Past in the Neo-Victorian Novel URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1710000463&tld=ru> (last accessed: 12.03.2024)

Webb K. The Unseen. L.: Orion Books Ltd, 2011. 441 p.

THE UNSEEN BY CATHERINE WEBB: THE CONTINUITY AND REINTERPRETATION OF THOMAS HARDY'S TRADITIONS

Galina S. Vasilyeva

Master Programme Student of the Faculty of Philology
Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafyev
660000, Russia, Krasnoyarsk, Ada Lebedeva str., 89
galina.vasileva.s.2021@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9697-1883>
Submitted 21.04.2024

The article examines the leading female characters of Thomas Hardy and the modern English writer Catherine Webb. The image of a woman defending her freedom in the Victorian era is presented in the novel "The Invisible, or the Secret Life of Kat Morley" and goes back to the female image of T. Hardy. The end-to-end motives in the works of T. Hardy and K. Webb are also obvious: the motives of death and the confrontation between nature and the city.

In many ways, rethinking the traditions of T. Hardy's work, K. Webb reads the feminine nature in a new way, introducing the image of a modern woman capable of deciding her fate.

As a result, the author comes to conclusions about the continuity of T. Hardy's literary traditions by the modern writer K. Webb.

Key words: Victorianism, Thomas Hardy, Catherine Webb, gender, the neo-Victorian novel, the Edwardian era, suffragism.

Пробьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Васильева Г. С. «Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли» Кэтрин Уэбб: преемственность и переосмысление традиций Томаса Гарди // *Мировая литература в контексте культуры*. 2024. № 18 (24). С.106–111. doi 10.17072/2304-909X-2024-18-106-111

Please cite this article in English as:

Vasilieva G. S. «Nezrimoe, ili Tajnaya zhizn' Ket Morli» Ketrin Uebb: preemstvennost' i pereosmyslenie tradicij Tomasa Gardi [*The Unseen* by Catherine Webb: The Continuity and Reinterpretation of Thomas Hardy's Traditions]. *Mirovaya literatura v kontekste kul'tury* [World Literature in the Context of Culture]. 2024, issue 18 (24), pp. 106–111. doi 10.17072/2304-909X-2024-18-106-111