

ПОЭТИКА ХРОНОТОПА В ТЕКСТАХ РОК-ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. Р. ЦОЯ

Анастасия Валерьевна Григорьева

аспирант кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного

Российский государственный гидрометеорологический университет

192007, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Воронежская, д. 79

grigorevaav498@gmail.com

Статья поступила в редакцию: 10.11.2024

В статье рассматривается поэтика хронотопа в русской рок-поэзии на материале произведений В. Р. Цоя с целью выявления закономерных особенностей творчества рок-поэта, анализ его творчества в контексте рок-поэзии в целом. Хронотопические образы становятся ключом к пониманию общей тональности мировоззрения лирического рок-героя, расширяют тематизм через подтекст, выраженный эксплицитными и имплицитными формами воплощения хронотопических доминант в тексте рок-произведения.

Ключевые слова: рок-поэзия, хронотоп, хронотопичная метафора, лирический герой, жанр.

Интерес к изучению русской рок-поэзии возник относительно недавно, однако за этот непродолжительный срок был пройден значительный путь. Перед исследователями по сей день стоит ряд вопросов: жанровая детерминация рок-произведений, обоснованность включения рок-текстов в литературный процесс, актуальность исследования рок-поэзии с точки зрения культурологической и литературоведческой области знания, а также выявления особенностей творчества рок-авторов как категориальной группы, плеяды, так и рассмотрение собственно авторских особенностей каждого из поэтов.

Рок-поэзия как феномен возникла на рубеже 60-х – 70-х годов XX в., как творческая модель копирования западной рок-культуры, однако достаточно быстро прошла путь адаптации к национальному колориту и ассимиляции с русской культурой. Можно утверждать, что русская рок-поэзия как оказалась частью социального контекста, так и стала значимой точкой в формировании этого же контекста. Плеяда рок-поэтов – это значительная группа авторов, чьи произведения становятся сложно-

организованным синтетическим художественным пространством, выражаемым через вербальный компонент (текст), музыкальную составляющую и перформативную (исполнительскую) часть. Подход к изучению рок-текстов как поэзии впервые был обоснован С. Добротворским, который и ввел понятие «рок-поэзия», отчасти по аналогии с культовым феноменом предшествующей эпохи – поэзией бардов [Добротворский 1990: 72]. Многие современные исследователи рок-поэзии утверждают, что рассмотрение одного компонента синтезированного произведения невозможно в отрыве от остальных, тем не менее, в первую очередь, в рамках данного исследования, материалом служит вербальный компонент. Видный исследователь рок-поэзии Ю. В. Доманский подчеркивает, что за более чем двадцатилетнюю историю изучения феномена рок-поэзии, сменилось несколько доктрин и подходов, филологический анализ на ранних этапах предполагал рассмотрение исключительно текста произведения, лишь впоследствии включая интерпретационные методы рассмотрения музыкального субтекста и особенностей перформативного характера. Однако неизменным остается доминантность «слова» в рок-произведениях, если точнее – «слова звучащего» [Доманский 2023: 7].

Актуальным вопросом сегодня остается правомерность изучения рок-произведения с использованием всего литературоведческого инструментария, в частности, исследование пространственно-временного континуума на базе системного подхода. Хронотоп тесно связан с областью точных наук; характеризующая его закономерная связь «точек» в пространственной и временной плоскостях дает основание учитывать эти критерии в анализе художественного произведения, в данном случае, рок-поэзии. М. М. Бахтин утверждал, что восприятие времени и пространства в границах произведения являются ключевой сюжетобразующей силой, которая запускает все механизмы функционирования внутри текста [Бахтин 1975: 332]. Авторское слово в тексте рок-произведения зачастую строится по принципу фокусировки на пространственной и временной доминантах, которые могут быть выражены эксплицитно или имплицитно. Зачастую именно хронотоп в произведении становится пусковым элементом, фокусируя внимание на «обстоятельстве» факте внутри произведения, который считывается реципиентом, позволяя интерпретировать текст под углом субъективного восприятия. Актуализация смыслового центра через индикаторы топоса и хроноса запускают механизмы аналитики. Для русской рок-рок поэзии характерной чертой является рефлексия социальных и исторических условий окружающего мира, соответственно, лирический герой в своем

«бунтующем амплуа» так или иначе оказывается в зависимости от обстоятельств времени и места, словно оглядываясь по сторонам, идентифицирует себя исходя из этих показателей. Мироощущение лирического рок-героя формируется за счет хронотопотических критериев. Хронотоп в рок-произведении может быть выражен разными способами, особый интерес представляет имплицитное выражение координат времени и пространства через создаваемый образ. Для анализа хронотопа используются следующие методы: контекстуальный (изучение исторического и культурного контекста, соотношение художественного времени и пространства с реалиями эпохи), сравнительный анализ (анализ изменения особенностей хронотопа в сопоставляемых произведениях), структурный анализ (выявление принципов организации хронотопа в тексте, определение ключевых локусов, топосов и хроносов), семиотический хронотоп (рассмотрение знаковых систем, которые маркируют хронотоп в тексте).

Попытка практического использования методов анализа хронотопа в русской рок-поэзии в данной работе была предпринята на материале произведений культовой фигуры рок-плеяды – Виктора Цоя, представителя рок-движения 1980-х годов, который создавал свои произведения на фоне социальных перемен и молодежных протестов. Виктор Цой — одна из самых ярких фигур в истории русской рок-музыки, лидер культовой группы «Кино». Сравнительный анализ текстов В. Цоя с произведениями как рок-авторов, так и поэтов-современников показал, что для хронотопа Цоя более «привычна» локализация внутри города. Урбанистический пейзаж формирует мироощущение лирического рок-героя на фоне преобладающего числа произведений с пейзажной пространственной доминантой. Структурный анализ подчеркивает главенствующую роль хронотопа в текстах Цоя: в произведении «Кукушка» время представлено как цикличное, а пространство – место потери («Скажи кукушка, пропой! <,,,> Камнем лежать или гореть звездой, звездой?»). В тексте «Звезда по имени Солнце» звезда – стремление к свободе, к идеалам, затмевающим реальность («И способен дотянуться до звезд / Не считая, что это сон / И упасть опаленный звездой по имени солнце») [Поэты русского рока 2004: 87]. В рамках семиотического анализа хронотопа была рассмотрена знаковая система, а именно, Цой использует символику для передачи внутреннего состояния лирического героя: «вечность» в контексте поиска смысла жизни, «двор» как символ родины, уюта. Пространственные образы города и улицы зачастую служат метафорами внутреннего состояния лирического героя.

Хронотопичные образы в рок-произведениях В. Цоя имеют разные виды воплощения, как уже было сказано ранее: переходящие от эксплицитно выраженных за счет конкретных лексем, до имплицитных – через хронотопичные когнитивные метафоры. Следуя классификации хронотопа Ю. М. Лотмана можно выделить следующие его виды [Лотман 1968: 215]:

1. Городской хронотоп: биографический метод анализа произведения позволяет дешифровать город, которой проходит красной нитью почти через все произведения рок-поэта; хронотоп включает в себя разомкнутые пространства дворов, улиц, проспектов, районов Петербурга, что во многом позволяет включить творческое наследие В. Цоя в свертк-текст «Петербургский текст», примером могут служить такие произведения, как «7 утра», «Просто хочешь знать», «Мое настроение» («Я на запотевшем стекле трамвая / Пальцем рисую плохие слова / Кругом водосточные трубы играют / И мокра от дождя, как на клумбе трава, голова») [Поэты русского рока 2004: 29]).

2. Сельский хронотоп. Концепция, отражающая особенности сельской жизни, которая формирует специфические пространственные и временные структуры, связанные с сезонностью, традициями, представлениями и поверьями («Кукушка», «Стань птицей», «Мама, мы все тяжело больны» («Зерна упали в землю, зерна просят дождя») [Поэты русского рока 2004: 80]).

3. Приключенческий хронотоп характеризуется моделью отдаленного экзотического пространства, время выступает вне привычного течения жизни, рутины на фоне необычного для лирического героя события «Красно-желтые дни» («Застоялся мой поезд в депо. Пора / Снова уезжаю»), «Румба», «Растопите снег» [Поэты русского рока 2004: 98].

4. Исторический хронотоп: стоит отметить, что понятие историзма включает в себя отсылки к конкретной эпохе, без четкого временного указания. Реалией периода творчества В. Цоя являлась война, тема которой звучит во многих произведениях: «Кукушка», «Группа крови», «Война» («Покажи мне людей, уверенных в завтрашнем дне, / Нарисуй мне портреты погибших на этом пути») [Поэты русского рока 2004: 78]).

5. Лирический хронотоп: текст произведения «Спокойная ночь» («Крыши домов дрожат под тяжестью дней, / небесный пастух пасет облака, / Город стреляет в ночь дробью огней, / Но ночь сильней, ее власть велика») пронизан глубокими личными чувствами. Схожие мотивы, выраженные через хронотоп, актуализируются и в рок-произведениях «В наших глазах», «Странная сказка» [Поэты русского рока 2004: 79, 82, 89].

6. Фантастический хронотоп можно интерпретировать как исследование границ реальности («Место для шага вперед» [Поэты русского рока 2004: 90]).

7. Трагический хронотоп передает ощущение утраты и борьбы, в тексте композиции «Мама, мы все тяжело больны» (Мама, мы все тяжело больны... / Мама, я знаю, мы все сошли с ума...) [Поэты русского рока 2004: 80]).

8. Комический хронотоп может раскрываться через создаваемую иронию, в качестве примера может послужить рок-текст «Пачка сигарет» («Но если есть в кармане пачка сигарет, / Значит, все не так уж плохо нп сегодняшний день» [Поэты русского рока 2004: 91]).

9. Мифологический хронотоп содержит мифологические отсылки и символику («Легенда» [Поэты русского рока 2004: 85]).

10. Эстетический хронотоп в таких рок-произведениях, как «Кончится лето», «Апрель», «Кукушка» акцентирует внимание на красоте окружающего через мимолетность существования [Поэты русского рока 2004: 94, 102, 115].

Таким образом, анализ хромотопичных образов, выражаемых через пространственные и временные указания внутри рок-произведения, дают, в первую очередь, возможность более глубокой интерпретации текста. Более того, различные виды воплощения хромотопа в произведениях В. Цоя показывают индивидуально авторское мироощущение, а именно: потерянность, разочарованность, самоидентификацию, обусловленную социальным контекстом периода творчества рок-поэта. Наряду с собственно авторским воплощением позиции и замысла рок-произведения В. Цоя оказываются созвучны произведениям других рок-авторов, что во многом позволяет выделить рок-поэзию в определенную категориальную группу, а также подводит к мысли о самостоятельной жанровой форме. Рок-поэзия является прямым наследником литературы прошлых времен и может быть обоснованно включена в литературный процесс с последующим изучением в рамках междисциплинарного подхода.

Список литературы

Бахтин М. М. Формы времени и хромотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики: Сб. М.: Худ. лит., 1975. С. 234–407.

Добровольский С. Рок поэзия: текст и контекст // Молодежь в культуре. Ленинград, 1990. С. 70–83.

Доманский Ю. Рок-поэтика. Монография. М. Эдитус, 2023. 206 с.

Лотман Ю.М. Проблема художественного пространства в прозе Гоголя // Труды по русской и славянской филологии XI. Литературоведение. Вып. 209. Тарту, 1968. С. 5–51.

Поэты русского рока: В. Цой, М. Науменко, А. Панов, В. Федоров, Ф. Чистяков, М. Башаков. СПб.: Азбука-классика, 2004. 416 с.

THE POETICS OF CHRONOTOPE IN THE TEXTS OF V. R. TSOI'S ROCK POETRY

Anastasia V. Grigorieva

Postgraduate student of the Department of Russian Philology and Russian as a Foreign Language

Russian State Hydrometeorological University,

192007, Russia, St. Petersburg, Voronezhskaya St., 79.

grigorevaav498@gmail.com

Submitted 10.11.2024

The article examines the poetics of chronotope in Russian rock poetry based on the works of V. R. Tsoi in order to identify the regular features of the rock poet's work, as well as to consider his work in the context of rock poetry in general. Chronotopic images become the key to understanding the general tonality of the worldview of the lyrical rock hero, expand the thematics through the subtext expressed by explicit and implicit forms of embodiment of chronotopic dominants in the text of a rock work.

Key words: rock poetry, chronotope, chronotopic metaphor, lyrical hero, genre.

Пробьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках следующим образом:

Григорьева А. В. Поэтика хронотопа в текстах рок-произведений В. Р. Цоя // *Мировая литература в контексте культуры.* 2024. № 19 (25). С. 17–22. doi 10.17072/2304-909X-2024-19-17-22

Please cite this article in English as:

Grigorieva A. V. Poetika hronotopa v tekstah proizvedenij V. R. Tsoya [The Poetics of Chronotope in the Texts of V. R. Tsoi's Rock Poetry]. *Mirovaya literatura v kontekste kultury* [World Literature in the Context of Culture]. 2024, issue 19 (25), pp. 17–22. doi 10.17072/2304-909X-2024-19-17-22