

МАСТЕРСКАЯ И. НАРСКОГО: К ЮБИЛЕЮ ИСТОРИКА

Круглые и полукруглые юбилейные даты играют не последнюю роль в развитии исторического знания, научных школ, сообществ, институций. Прагматика и жанры, сценарии и стиль юбилейных торжеств дают много поводов поразмышлять об антропологии науки. Юбилеи, при всей условности этих хронологических отметок, значимы для профессиональной самоидентификации историка, для его авторской «лирической историографии», когда очередной «датский» рубеж дает возможность посмотреть на ранее опубликованные тексты с новых ракурсов, обозначить новые исследовательские приоритеты.

Юбилей известного российского историка, доктора исторических наук, профессора Игоря Владимировича Нарского – в январе 2024 г. он отметил 65-летие – стал хорошим поводом для ретроспективного взгляда на книги юбиляра, не оставшиеся незамеченными среди экспертов и широкой публики. Пять лет назад другая дата в его биографии стала импульсом для публикации блока статей историков, близких ему по методологическим ориентирам, что позволило продемонстрировать диапазон возможностей современной культуральной истории¹.

Спустя пять лет редакция журнала пригласила поразмышлять о монографических публикациях И. В. Нарского известных историков, его коллег по исследовательским и образовательным проектам, научным форумам. Три рецензируемые в этом номере журнала монографии составляют три периода в интеллектуальной биографии И. В. Нарского, между которыми дистанция в более чем 20 лет. Список его избранных публикаций только за последние пять лет наглядно свидетельствует об интенсивности и продуктивности этого исследователя.

Сам Игорь Владимирович публикует статью, которая программно раскрывает ориентиры и замысел его нового проекта, посвященного комплексному исследованию русской березы как российского идентификационного символа / маркера / семантического стереотипа. И совсем неудивительно, что первая публичная презентация проекта состоялась в ходе Всероссийской научной конференции с неслучайным названием «Юбилей и другие символические ресурсы в практиках академической и публичной истории», состоявшейся в Пермском государственном национальном исследовательском университете в 2020 г.² С юбилеем, Игорь Владимирович!

Примечания

¹ Хроники И. Нарского. К юбилею историка // Вестник Пермского университета. История. 2019. № 1 (44). С. 95–100.

² Юбилей и другие символические ресурсы в практиках академической и публичной истории. Всероссийская научная конференция. Пермь. Пермский государственный национальный исследовательский университет. 13–14 марта 2020 г. URL: http://www.psu.ru/files/docs/news/!2020/03-11_1/Programm_Jub20_Perm_fin.pdf (дата обращения: 12.02.2024).

Избранные научные публикации И. В. Нарского, опубликованные в 2019–2023 гг.

Монографические издания

Нарский И.В. Запахи в истории и советское прошлое: возможности и трудности культурной истории обоняния // *Историки в поисках новых перспектив: коллективная монография / под общ. ред. З.А. Чеканцевой.* М.: Аквилон, 2019. С. 318–338.

Нарский И.В. Казус рок-н-ролла по Игорю Моисееву: танцевальные «следы» и позднесоветская история // *Когнитивные науки и историческое познание: коллективная монография / под ред. О.В. Воробьевой, Г.И. Зверевой.* М.: Аквилон, 2020. С. 283–303.

Нарский И.В. Офицер вермахта в советской униформе: полифония эго-документов из одного семейного архива // *Эго-документы: межисточниковые диалоги о России первой половины XX в. в историко-литературном контексте.* Екатеринбург: Кабинетный ученый. 2021. С. 369–387.

Narskiy I. Between Control, Education, and Free Communication: Social Dancing in the USSR from the 1920s to the Early 1960s // *Worlds of Social Dancing. Dance Floor Encounters and the Global Rise of Couple Dancing, c. 1910–40 / ed. by Klaus Nathaus and James Nott.* Manchester University Press. 2022. P. 252–274.

Нарский И., Нарская Н. Незаметные истории, или Путешествие на блошинный рынок (Записки дилетантов). М.: Новое литературное обозрение, 2023. 848 с.

Статьи

Нарский И.В. Анонимная жизнь, анонимная смерть, анонимные вещи: о блошином рынке и вторичной материальности // *Вестник Пермского университета. История.* 2019. Вып. 1 (44). С. 101–113.

Narskii I. Pogrome und pogromartige Gewaltexzesse in der russischen Revolution als Instrument der Identitätsstiftung // *Carl Friedrich Gethmann, Friedrich Wilhelm Graf: Identität – Haß – Kultur.* Göttingen, 2019. S. 41–55.

Narskii I. Wer braucht(e) Kultur? Eine (fast spontane) Replik zu Aleida Assmann: „Wer braucht Kultur? Und wer nicht?“ // *Carl Friedrich Gethmann, Friedrich Wilhelm Graf: Identität – Haß – Kultur.* Göttingen, 2019. S. 134–137.

Нарский И.В. Русская революция и движение населения // *Sonja Koroliov, Helmut Weinberger, Kurt Scharr, Dennis Scheller-Boltz (Hg.): Am Zug – Aufbruch, Aktion und Reaktion in den Literaturen und Kulturen Ost- und Südosteuropas.* Innsbruck: Innsbruck University Press, 2019. S. 111–122.

- Нарский И.В.* Революционный 1917-й // Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков [и др.] // История Южного Урала: в 8 т. Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2019. Т. 8. С. 78–97.
- Нарский И.В.* Переход к нэпу на Южном Урале // Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков [и др.] // История Южного Урала: в 8 т. Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2019. Т. 8. С. 128–143.
- Нарский И.В.* «Мастерица на все руки»: эпизод из жизни челябинской художественной самодеятельности 1960-х годов // Южный Урал. Век двадцатый / И.В. Сибиряков [и др.] // История Южного Урала: в 8 т. Челябинск: Изд. центр ЮУрГУ, 2019. Т. 8. С. 356–371.
- Нарский И.В.* Административное детище Гражданской войны: Челябинская губерния (1919–1923) // Челябинская губерния, 1919–1923: абрис истории. Челябинск, 2019. С. 11–26.
- Нарский И.В., Нарская Н.В.* Скудость предметной среды как исторический источник, или Казус двух телешоу // Роль вещественных источников в информационном обеспечении исторической науки: сб. ст. / авт.-сост. Е.А. Воронцова. М.: Нестор-История, 2020. С. 666–677.
- Нарский И.В.* Блошиный рынок – барометр состояния общества и пространство ритуалов [Электронный ресурс] // *Magistra Vitae*. 2020. № 2. С. 94–108. URL: http://magistravitaejournal.ru/images/2_2020/94-108.pdf (дата обращения: 22.12.2020).
- Нарский И.В.* О роли символического измерения исторического процесса: читая книгу Мальте Рольфа о польских землях под властью Петербурга // Вестник Пермского университета. История. 2020. № 4 (51). С. 156–162.
- Narskij I.* Gewalt und Terror heute. Zum Umgang mit dem bolschewistischen Massenmord in Russland und Europa, in: F.-L. Kroll, A.S. Pohraski (Hg.) *Weltwende 1917. Russland, Europa und bolschewistische Revolution*. Dresden, 2021. S. 189–199.
- Нарский И.В.* «Звездный хоровод»: освоение вселенной средствами народной хореографии в СССР 1960-х годов // Вестник Пермского университета. История. 2021. № 3. С. 38–47.
- Narskii I.* Was It Social Nationalism? The Language of Symbols and Rituals in the Branches of the Union of the Russian People in the Urals, 1905–1914 // *Russian Studies in History*. 2020. Vol. 59, iss. 1–2: Rehabilitating the Political Right of Late-Imperial Russia. P. 137–144. Published online: 09 Sep 2021. Available at: <https://doi.org/10.1080/10611983.2021.1932333> (accessed: 15.12.2023).
- Нарский И.В.* Коротко о сомнениях научного руководителя и об исследовательском потенциале вещей с блошиного рынка // Путь и выбор историка: к 80-летию профессора В.В. Шелохаева / отв. ред. Ю.А. Петров. М.: Политическая энциклопедия, 2021. С. 154–170.
- Нарский И.В., Нарская Н.В.* Человек на блошином рынке, или приватное измерение прошлого // Учен. записки Казан. ун-та. 2021. Т. 163, кн. 6. С. 16–30.
- Narskii I.* Rettung oder Verrat der Revolution? Der Frieden von Brest-Litowsk, in: B. Mazohl, K. Scharf (Hg.) *Epochenbruch 1918/19? Die Habsburgermonarchie und die Pariser Friedensverträge – eine Neubewertung*. Innsbruck, 2021. S. 147–159.
- Нарский И.В.* Советская танцплощадка 1950–1970-х, или молодежь голосует ногами // Новое прошлое. 2021. № 4. С. 54–69.
- Narskij I.* Die russische Revolution und die Bevölkerungsbewegung, in: J. Tauber, A. Tschubarjan (Hrsg.) *Zeitenwende: deutsche und russische Erfahrungen 1917–1919 / Mitteilungen der Gemeinsamen Kommission für die Erforschung der jüngeren Geschichte der deutsch-russischen Beziehungen*, Berlin, 2022. S. 51–61.
- Нарский И.* А были ли бэкстейджи? // Новое литературное обозрение. 2022. № 175. С. 232–236.
- Нарский И.В., Нарская Н.В.* Еще раз о «лирической историографии»: три случая из опыта исследовательской авторефлексии // Профессиональная идентичность и самосознание историка / под общ. ред. О.В. Воробьевой. М.: Ин-т всеобщ. истории РАН, 2022. С. 29–60.
- Narskij I.* Renaissancen im Stalinismus // *Renaissancen: Über ein Muster der Aneignung von Tradition* / Hg. von J. Fohrmann und C.F. Gethmann. Göttingen: Wallstein Verlag, 2022. S. 331–344.
- Нарский И.В., Нарская Н.В.* Незамеченная история: блошиный рынок как место, источник и проблема исторического исследования // Вестник Юж.-Урал. гос. ун-та. Социально-гуманитарные науки. 2022. Т. 22, № 3. С. 29–35.
- Narskij I.* Rock‘ n’ Roll nach Igor Moissejew oder: Wie konnte man die sowjetische Zensur überlisten? In: Gethmann C.F., Liska V. (Hg.) *Grenzen der Sprachlosigkeit*. Göttingen, 2023. S. 210–228.

Нарский И.В. Политические партии и конкуренция между Екатеринбург и Пермью в революциях 1905 и 1917 гг. // Региональные столицы России – точки опоры и роста. Екатеринбург, 2023. С. 130–132.

Нарский И.В., Нарская Н.В. Женские украшения эпохи бидермайер как маркеры семейной приватности // Семейное, женское, повседневное в историко-антропологическом измерении. Кострома, 2023. С. 340–343.

Нарский И.В. Историк, ощущавший свою вовлеченность в историю. Памяти Дитриха Гайера (1928–2023) // Диалог со временем. 2023. № 4 (85). С. 303–314.

Нарский И.В. Ансамбль народного танца «Самоцветы» как место памяти его (бывших) участников // Правила игры на общественных началах: власть и добровольные общественные организации в СССР 1960–1990-х гг. / отв. ред. Г.А. Янковская. Пермь, 2023. С. 146–162.