

А.В. Фирсова, М.И. Григорьева

Пермский государственный национальный исследовательский университет

УДК 069.8+364.1+364.07

ТУРИЗМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ ПО ЗРЕНИЮ: ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ ДОСТУПНОЙ МУЗЕЙНОЙ СРЕДЫ*

Музей — ключевой объект культурно-познавательного туризма и место социокультурной реабилитации людей с инвалидностью. Важная задача музея — создание доступной среды: инфраструктурной, информационной и психологической. В статье рассматриваются подходы к созданию доступной среды для людей с инвалидностью по зрению, которые реализуются в Государственном Дарвиновском музее, музее-заповеднике «Царицыно», Пермской государственной художественной галерее, музее современного искусства PERMM, музее «Дом Пастернака». Обобщаются методики работы с данной группой туристов; анализируются источники финансирования проектов, направленные на развитие инклюзивных форм туризма.

Ключевые слова: музей, туризм для людей с ограниченными возможностями здоровья, доступная среда, социокультурная реабилитация (абилитация), проектная деятельность, музей «Дом Пастернака».

A.V. Firsova, M.I. Grigoreva
Perm State University

TOURISM FOR PEOPLE WITH VISUAL DISABILITIES: APPROACHES TO CREATING AN ACCESSIBLE MUSEUM ENVIRONMENT

The museum is a key object of cultural and educational tourism and a place of socio-cultural rehabilitation of people with disabilities. An important task of the museum is to create an accessible environment: infrastructural, informational and psychological. The article consider approaches to creating an accessible environment for people with visual disabilities, implemented in the State Darwin Museum, Tsaritsyno Museum-Reserve, Perm State Art Gallery, PERMM Museum of Modern Art, Pasternak House Museum. Finally, the article summarizes the methods of working with this group of tourists; analyzes the sources of financing projects aimed at the development of inclusive forms of tourism.

Keywords: museum, tourism for people with disabilities, accessible environment, socio-cultural rehabilitation (habilitation), project activities, the Pasternak House museum.

© Фирсова А.В., Григорьева М.И., 2019

Фирсова Анастасия Владимировна,

к. геогр. н., доцент, Пермский государственный национальный исследовательский университет, заведующий музеем «Дом Пастернака» (филиал Пермского краеведческого музея), firssowa@mail.ru

Григорьева Милана Игоревна,

старший преподаватель кафедры социальной работы и конфликтологии, Пермский государственный национальный исследовательский университет, и.о. начальника Краевого ресурсно-методического центра ГБУ ПК «Центр комплексной реабилитации инвалидов», milanagrekova@list.ru

* Статья подготовлена при финансовой поддержке Фонда Президентских грантов, проект № 19-1-020555. «Сад поэта. Взаимодействие» создание инклюзивной ландшафтной экспозиции для слабовидящих в музее Дом Пастернака.

Введение. Классический музей — учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью [15, с. 64]. Музей является ключевым объектом культурно-познавательного туризма и в наши дни он позиционирует себя как особое коммуникативное пространство, где происходит взаимодействие человека и мира культуры, а процесс познания превращается в увлекательное событие. В музеях осуществляется разнообразный спектр услуг — от классических экскурсий и мастер-классов, до организации самостоятельных форм знакомства с экспозици-

циями с помощью информационно-коммуникационных технологий [9, с. 102], проведения образовательных программ, социальных проектов, праздничных событий, вплоть до организации услуг питания. Происходит постепенный отход от классических планировочных решений самих музеиных зданий, разрабатываются новые подходы к музейной архитектуре. Музей стремится стать пространством равных возможностей, средой, доступной для каждого человека. Именно в музеях реализуются специальные образовательные программы, адресованные людям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В этом смысле экскурсия в музей становится одним из средств социокультурной реабилитации людей с ОВЗ.

Цель статьи — проанализировать различные подходы к созданию доступной среды в музее, адаптацию экскурсионных программ и способы создания такой ситуации, в которой человек с инвалидностью получает возможность для само-реализации. Объектом исследования являются музеи, предметом — образовательные программы, адаптированные для людей с инвалидностью по зрению.

Культурно-познавательный туризм как технология социокультурной реабилитации людей с инвалидностью. Люди с инвалидностью являются особой группой, требующей дополнительного внимания и участия для создания возможностей, позволяющих им сформировать и реализовать свои социальные потребности, в том числе — в сфере культуры и искусства. Ратификация Российской Федерации в 2012 году Конвенции ООН о правах инвалидов усилила необходимость данных процессов, поскольку в соответствии со ст. 30 Конвенции ООН о правах инвалидов «Участие в культурной жизни, проведении досуга и отдыха и занятии спортом» государство призвано осуществлять следующую деятельность: 1. Государства-участники признают право инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды: а) имели доступ к произведениям культуры в доступных форматах; б) имели доступ к телевизионным программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах; с) имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также имели в наиболее возможной степени доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость. 2. Государства-участники принимают надлежащие меры к тому, чтобы наделить инвалидов возможностью развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал — не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества. 3. Государства-участники пред-

принимают в соответствии с международным правом все надлежащие шаги для обеспечения того, чтобы законы о защите прав интеллектуальной собственности не становились неоправданным или дискриминационным барьером для доступа инвалидов к произведениям культуры. 4. Инвалиды имеют право на равенство с другими на признание и поддержку их особой культурной и языковой самобытности, включая жестовые языки и культуру глухих» [11].

Принятие Конвенции ООН о правах инвалидов привело к изменению понимания того, кто такие инвалиды и как необходимо называть представителей данной социальной группы. В соответствии с Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» инвалид — лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [14]. По сути, инвалид — это правовой статус человека, дающий ему право на меры социальной защиты, в том числе — реабилитацию, однако он не вполне отражает особенности данной группы. Используемый также термин «люди с ограниченными возможностями здоровья» объединяет лиц, имеющих недостатки в физическом и (или) психическом развитии: глухие, слабослышащие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата и другие, в том числе дети-инвалиды. Для описания особенностей людей с инвалидностью по зрению термин ОВЗ представляется более уместным.

По мнению экспертов, особенностями людей с инвалидностью по зрению как социальной группы, являются такие, как глобальное обесценивание всех жизненных ценностей, чувство жизненного тупика, бессмыслицности продолжения жизни, глубокое отчаяние и неверие в возможность удачного построения и реализации своей жизненной программы; блокирование всех сфер человеческой деятельности: трудовой, семейной, неформального общения; снижение мобильности и доступа к информации; трудности в ориентации в пространстве и ощущение усталости от взаимодействия с внешним миром. [7]. Следовательно, мероприятия по их социальной реабилитации и социальной интеграции должны учитывать данную специфику. Необходим поиск методов и техник, которые позволили бы людям с инвалидностью по зрению максимально компенсировать имеющиеся нарушения в процессе взаимодействия с социумом.

В качестве такой технологии последнее время все больше рассматривают социокультурную реабилитацию, под которой, с одной стороны, понимают комплекс мероприятий и условий, направ-

ленных на восстановление культурного статуса инвалида как личности: возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих внутреннему росту, развитию, адаптации инвалидов в различных социокультурных ситуациях, достижению (поддержанию) оптимальной степени участия инвалидов в социальных взаимосвязях, позволяющих обеспечивать возможность для позитивных изменений в его образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости [1].

Разработчики проекта стандарта «Социокультурная реабилитация и абилитация инвалидов, в том числе детей-инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности» (версия от 13.12.2018 г.) под социокультурной реабилитацией понимают вид социальной реабилитации или абилитации, подразумевающей комплекс услуг, направленных на достижение инвалидом, социокультурных компетенций для реализации культурных потребностей, интересов, способствующих более полной социокультурной интеграции [2].

Результатом социокультурной реабилитации (абилитации) должно быть формирование у человека с инвалидностью (в том числе — по зрению) социокультурной компетенции, то есть знаний о различных социальных и культурных сферах, включающая способность и готовности к самостоятельной реализации собственных социокультурных потребностей и активному включению в социокультурные взаимодействия. В качестве механизмов формирования социокультурной компетенции могут быть рассмотрены технологии социокультурной реабилитации инвалидов — то есть система организационных приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и/или предоставления услуг инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями.

Культурно-познавательный туризм для людей с инвалидностью по зреню является одной из таких технологий. Во время туристского путешествия происходит компенсация тех или иных видов имеющейся у человека социальной недостаточности, активное, творческое преодоление своих ограничений, интеграция в социально-культурное и природное пространство города, региона, страны. Для людей с ограниченными возможностями туризм является не только средством отдыха, но и способом активизации двигательных функций, средой для полноценного общения, путешествие восстанавливает психоэмоциональный настрой человека, а, следовательно, повышает уровень его самооценки и самознаниемости [16, с. 131].

Право человека с ОВЗ на социально-культурную реабилитацию средствами туризма впервые было предусмотрено в резолюции ЮНВТО «Создание возможностей для туризма людям с ограниченными возможностями в девяностые годы» (1991). Данный документ претерпел изменения и в 2005 г. в Дакаре была принята резолюция с названием «Туризм, доступный для всех», а в 2009 г. в Астане — Декларации по упрощению туристских путешествий [10]. В Российской Федерации требования к туристским и экскурсионным услугам, предназначенным для людей с ОВЗ зафиксированы в ГОСТе 32613-2014. Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями, принятом в 2014 г. Цель стандарта — создание условий для преодоления, замещения ограничений жизнедеятельности людей с ограниченными физическими возможностями, обеспечение равных возможностей при потреблении туристских услуг [3].

Под влиянием принятых документов на рубеже XX-XXI вв. начинает формироваться направление, которое получило название туризм для людей с ограниченными физическими возможностями. В настоящий момент существуют сложности с определением единого термина для нового направления. В Европе такой вид туризм называется «туризм для всех», что максимально соответствует понятию инклюзия (включение). В России единого понятия не существует. Как правило, применяются определения: «инватуризма», «безбарьерный», «доступный», «социальный» туризм [10]. Однако, каждое из указанных определений имеет свои дополнительные смыслы. Так социальный туризм — это путешествия, субсидируемые государством из средств, выделяемых на социальные нужды. Такие программы адресованы не только людям с ОВЗ, но и ветеранам, пенсионерам, малоимущим, детям-сиротам и другим группам социально незащищенных граждан. Термин инклюзия (включение) может быть применен к молодым мамам с колясками, сталкивающимся с барьера средой на улицах города; к эмигрантам, которые встречаются с языковым барьером; к адаптации образовательных программ и др. Определение доступный туризм также воспринимается неоднозначно: доступный с точки зрения финансов, инфраструктуры, информации? Поэтому в ГОСТе 32613-2014 сохраняется определение туризм для людей с ОВЗ.

В данной статье культурно-познавательный туризм (а именно, посещение музея людьми с инвалидностью по зреню) рассматривается как инклюзивная технология их социокультурной реабилитации и как средство интеграции.

Подходы к созданию доступной среды для людей с инвалидностью по зреню в музее. Туризм для людей с ОВЗ предполагает развитие доступной среды в трех направлениях: 1) инфра-

структурная доступность туристских объектов; 2) адаптация экскурсионных программ (разнообразные формы подачи информации, использование различных образовательных методик во время экскурсии (в том числе интерактивных, деятельностных); 3) создание во время путешествия (тура, экскурсии, занятия) такой ситуации, в которой каждый человек имеет возможность для самореализации.

Рассмотрим примеры создания доступной среды в музеях страны, направленные на адаптацию музейных экспозиций для слабовидящих и незрячих, а также проекты, которые создают условия для самореализации людей с инвалидностью.

Основными требованиями инфраструктурной доступности для людей с инвалидностью по зрению являются: 1) оборудование объектов туристской индустрии (в т.ч. музеев) аудиовизуальной информационной системой: звуковые маяки, регулярные звуковые сообщения или радиофикации всей площади и территории объекта; 2) размещение информационных табло: мнемосхем — тактильных планов объекта; 3) трассировка маршрутов экскурсий: установка ориентировочных устройств, поручней, световых сигналов); 4) размещение визуальной информации на контрастном фоне; 5) тактильные и звуковые сигналы, предупреждающие туриста о возможных источниках опасности, препятствиях [3]. Так как большинство музеев расположено в зданиях, имеющих статус охраняемых памятников истории и/или архитектуры, обеспечить все предписанные инфраструктурные требования порой невозможно. Музеи выходят из этого положения, направляя для сопровождения групп инвалидов своих сотрудников. Инфраструктурная доступность важный критерий, но зачастую не она определяет выбор того или иного музея для посещения людьми с инвалидностью по зрению. Главным показателем является информационная доступность, наличие адаптированных музейных экспозиций и образовательных программ.

С 1920-х гг. XX века работу с инвалидами по зрению ведет **Государственный Дарвиновский музей** в Москве. Оба здания музея приспособлены для самостоятельного осмотра посетителями с инвалидностью, новые экспозиции строятся по принципу универсального дизайна, есть пиктограммы, которые помогают сориентироваться в залах, доступных для незрячих и слабовидящих. С 2003 года музей сотрудничает с негосударственным учреждением «Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов — Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых «РЕАКОМП». Важно, что при разработке методов, помогающих интеграции посетителей с инвалидностью в культурное пространство, идет совместная работа со-

трудников музея и реабилитационных учреждений. Примером является программа для посетителей с нарушением зрения и слепоглухих «Мир в руках» — интерактивные занятия с использованием тактильного дидактического материала [4].

Музей-заповедник «Царицыно» полностью приспособлен для приема посетителей с инвалидностью. На сайте музея описаны все особенности его посещения: лифты, пандусы, входы, туалеты, сервисы с вызова персонала [12]. В Визит-центре музея незрячим посетителям предоставляются рельефная карта и альбом условных обозначений, выполненных шрифтом Брайля. Для незрячих и слабовидящих разработаны программы: 1. «Смотри картину» — экскурсия по территории заповедника, включает тактильный «осмотр» зданий, тифлокомментарий (лаконичный рассказ, целевая информация, специально подготовленная для слепых для замещения или дополнения визуальной информации, которую воспринимает зрячий и которая из-за слепоты недоступна слепым), тактильное знакомство с деталями интерьера, скульптурами, одеждой. Завершается экскурсия изучением картины В. Нестеренко «Триумф Екатерины». 2. «Жизненные формы растений» — экскурсия по одной из оранжерей, рассказ о растениях, популярных в России и Европе XVIII века. Слабовидящим и незрячим предлагают ощутить формы и ароматы экзотических цветов и пряностей, узнать почему у монстера листья с отверстиями, а листья пальм гофрированные. 3. «Дворцовая часть территории и Большой Дворец» — прогулка по территории заповедника, рассказ об истории села Царицыно, связанным с именем Екатерины Великой. На территории музея-заповедника установлены макеты дворцового комплекса доступные для тактильного осмотра [12].

Пермская государственная художественная галерея одна из первых на Урале стала работать с инвалидами по зрению, хотя галерея, расположенная в здании Спасо-Преображенского кафедрального собора, не имеет достаточной инфраструктурной доступности и предупреждать о визите людей с ОВЗ необходимо заранее. Музей имеет давние связи с Пермским отделением Всероссийского общества слепых, внедряет инклюзивные образовательные программы: «Видеть музыку», «Слышать краску». Сотрудники галереи создают временные выставки, используют тактильные экспонаты, макеты, рельефно-графические копии картин. Владеют приемами тифлокомментария. В 2018 г. галерея принимала передвижную выставку «Видеть невидимое», созданную ГМИИ им. А.С. Пушкина¹. Инвалидам по зрению были представлены тактильные

¹ Выставка «Видеть невидимое» создана при финансовой поддержке ПАО Сбербанк.

картины «Благовещение» Сандро Боттичелли, «Мадонна с младенцем» Лукаса Кранаха Старшего, «Старый еврей с мальчиком» Пабло Пикассо и др. Тактильные экспонаты изготовлены по инновационной технологии объемной многослойной печати в Национальном музее Прадо. Благодаря разным рельефам и текстурам изображение возможно «считывать» руками. Каждая картина на выставке была снабжена этикеткой со шрифтом Брайля и аудиогидом. Использовался прием обратной инклюзии — обычные люди могли открыть для себя новый опыт восприятия искусства и попробовать понять незрячих людей: надеть непрозрачные темные очки, включить аудиогид и почувствовать картину «на кончиках пальцев». В 2019 году прошли экскурсии по выставке «Сокровища музеев России». К рельефным копиям картин: «Витязь» И.Я. Билибина, «Вид Биржи в Петербурге» Ф.Я. Алексеева, «Надоел» А.И. Корзухина и др. был подобран дополнительный тактильный материал — ткани, пуговицы и другие предметы, позволяющие распознать аксессуары или элементы одежды, изображенные на полотнах [13].

Государственный музей современного искусства PERMM проводит бесплатные экскурсии для организованных групп инвалидов. В 2019 году музей реализовал проект, направленный на знакомство и включение посетителей с инвалидностью в пространство современного искусства — «Инклюзивная интервенция» [5]. Проект направлен на создание ситуаций, в которых люди с инвалидностью могут реализовать свое творческое начало. По замыслу авторов проекта программа включала в себя три блока: 1. Серию воркшопов, направленную на знакомство с формами современного искусства, воздействующего на разные органы чувств; участники проекта узнали о современных художниках, работающих с разными каналами восприятия мира — кинестетическим, зрительным, аудиальным. 2. Интенсив по проектированию и созданию итоговых арт-проектов, проведенный пермскими художниками. 3. Экскурсию по выставке для посетителей музея, где люди с инвалидностью выступили в качестве арт-медиаторов и поделились впечатлениями о проделанной работе. Проект особенно ценен для понимания инклюзии и социокультурной реабилитации. Музей PERMM работает с аудиторией в духе культуры участия — люди, которые включаются в проект, превращаются в художников и дизайнеров, создают собственное произведение и свою выставку. В контексте современного искусства особенности слабовидящих и незрячих становятся не препятствием, а преимуществом — инвалиды по зрению иначе воспринимают цвет, свет и форму, по-другому ощущают

этот мир и свои ощущения способны передать в неповторимых визуальных образах [8]. Алгоритм работы: лекция — интенсив — выставка оказался продуктивным и принес результат. Лекция вдохновила, творческая деятельность раскрыла новые способности, а презентация картин дала возможность высказаться каждому участнику проекта.

Заслуживает внимания и еще один методический прием музея PERMM — рассказ о картинах в формате японских мастер-классов, которые называются «Наслаждаемся искусством вместе с людьми с инвалидностью» [8]. Особенность приема в том, что группа посетителей музея состоит как из обычных людей без нарушения зрения и слуха, так и людей с особенностями восприятия. Сперва зрячие люди рассказывают, что видят перед собой, затем незрячие ощупывают макет и делятся своими впечатлениями — так они получают спектр живых субъективных мнений и тот т другой по-новому воспринимают произведение искусства. Методика проекта заслуживает внимания и может быть взята на вооружение при создании доступной среды в любом музее.

Литературный музей Дом Пастернака (пос. Всеволодо-Вильва, Пермский край) до 2019 г. не имел опыта работы с людьми с инвалидностью по зрению. Но сама тематика музея — рассказ о «пермском периоде» Бориса Пастернака, ритмичность и музыкальность его стихотворений, подсказали идею проекта «Сад поэта. Взаимодействие» создание инклюзивной ландшафтной экспозиции для слабовидящих в музее Дом Пастернака». Суть проекта — создание семи оригинальных акустических арт-объектов, органично вписанных в ландшафт: 1. «Незастекленный небосклон» (било, мелодический ударный инструмент); 2. «Стальной хрусталь» (конфигурации-столбы из металлических прутов разного диаметра); 3. «Яблоневый прибой» (калимба, мелодический инструмент с двумя разнообразно звучащими ярусами); 4. «Раскат импровизаций» (ксилофон, мелодический ударный инструмент); 5. «Запах волн» (арфа, струнный щипковый музыкальный инструмент); 6. «Струнная колесница» (колеса, шумовой инструмент); 7. «Судьбоносные стихи» (гадательный барабан, шумовой инструмент) [6]. Идея обустройства музея звучащими арт-объектами оправдана поэтикой произведений Пастернака — звуки, ритмы образы его стихотворений неожиданны, так же, как и непредсказуема и стихийна музыка. Каждый звучащий арт-объект вызывает в воображении человека ассоциации — шум волн, гуденье ветра, звон стекла, грохот колес, церковный благовест. Эти и другие звуковые образы присутствуют в его Нашим посетителям (как обычные люди, так и люди

с инвалидностью по зрению) вовлекаются в мастер-классы, построенные на извлечении звуков, в сочетании со аудиозаписью стихотворений. Возникает ощущения созвучия, поиска своего образа и ритма. Новая экспозиция будет способствовать инклюзии — активному включению в процесс познания, в данном случае — это знакомство с поэзией Бориса Пастернака). Арт-объекты, которые смогут приводить в движение слабовидящие и незрячие люди, радиофикация уличной площадки треками со стихотворениями поэта, аудиогиды с тифлокомментариями и тактильные объекты внутри музея сделают музейную среду доступной для людей с инвалидностью по зрению.

Выводы. Культурно-познавательный туризм сегодня действительно может рассматриваться как технология социокультурной реабилитации людей с инвалидностью, поскольку предполагает восстановление познавательных функций, способности к активности, эмоциональному развитию, формирует мотивацию к саморазвитию. В настоящее время в Пермском крае созданы предпосылки для развития культурно-познавательного туризма как технологии социокультурной реабилитации людей с инвалидностью: имеются правовые условия для ее развития (международные документы, ГОСТы), а также практический опыт регионов России и Пермского края в данной сфере. Специальные выставки, проекты в музеях, галереях, выездные выставки в общественных организациях для слепых, можно назвать термином «инклюзия».

Музейные проекты, направленные на создание доступной среды для людей с инвалидностью по зрению, включают следующие мероприятия и технологии: а) обеспечение инфраструктурной доступности; д) адаптация экскурсионных программ при консультации сотрудников реабилитационных учреждений; с) взаимодействие людей с ОВЗ с обычными посетителями, приемы обратной инклюзии; д) использование специально изготовленных тактильных экспонатов, бытовых предметов, радиофикации, аудиогидов; е) разработка интерактивных творческих программ.

Слабыми сторонами сложившейся ситуации в сфере культурно-познавательного туризма для людей с ОВЗ является, с одной стороны, отсутствие регионального законодательства в данной сфере (региональных программ социокультурной реабилитации, хотя это предусмотрено Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.12.2016 №3019 «Об утверждении модельной программы социокультурной реабилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов»), с другой — как следствие первой, то, что имеющиеся практики реализуются преимущественно за счет средств спонсоров или благотворителей или грантовой поддержки.

Библиографический список

1. ГОСТ Р 54738-2011 Национальный стандарт Российской Федерации. Реабилитация инвалидов. Услуги по социальной реабилитации инвалидов. <http://docs.cntd.ru/document/1200093162> (дата обращения 09.10.2019).
2. ГОСТ Р 58258-2018 Реабилитация инвалидов. Система реабилитации инвалидов и абилитации детей-инвалидов. Общие положения <http://docs.cntd.ru/document/1200161202> (дата обращения 09.10.2019).
3. ГОСТ 32613-2014. — Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями. Общие требования <http://docs.cntd.ru/document/1200110999> (дата обращения 09.10.2019).
4. Государственный Дарвиновский музей. Официальный сайт. URL: <http://www.darwintmuseum.ru/> (дата обращения 10.10.2019).
5. Государственный музей современного искусства PERMM. Официальный сайт. URL: <https://permm.ru/> (дата обращения 12.10.2019).
6. Дом Пастернака Официальный сайт. URL: <https://dompasternaka.com/> (дата обращения 12.11.2019).
7. Дороднев А.Б., Алмаев Н.А. Особенности характера у инвалидов по зрению и их связь с речевым поведением// Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2008. Т. 5, №1. С. 157–164.
8. Иван Козлов «Инклюзивная интервенция»: о новом проекте PERMM для людей с инвалидностью [Электронный ресурс] URL: <https://vzvda.ru/articles/8621d0b26a13> (дата обращения 19.11.2019).
9. Кубанова О.В. Виды информационно-коммуникационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности / География и туризм. Вып. 2. 2018. С. 102–104.
10. Конанова Е.И. Инклюзивный туризм. Создание социокультурной и толерантной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья / Е. И. Конанова // Успехи современной науки и образования. 2016. №12. Том 2. С. 136–140. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27654023> (дата обращения 19.11.2019)
11. Конвенция ООН о правах инвалидов [Электронный ресурс] URL: http://ombudsmanspb.ru/files/files/00N_02_site.pdf (дата обращения 19.11.2019).
12. Музей-заповедник «Царицыно» Официальный сайт. URL: http://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/ (дата обращения 11.10.2019).
13. Пермская государственная художественная галерея Официальный сайт. URL: <https://permartmuseum.ru/> (дата обращения 11.10.2019).
14. Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения 19.11.2019).
15. Харитонова Н.В. Пономарева Д.Г. Современный музей как форма досуга и туристский аттрактант // География и туризм. Сб. науч. тр. Пермь, 2017. Вып. 16. С.63-71.
16. Ялов В.П., Мешков В.В. Инклюзивный туризм как компонент философии независимого образа жизни инвалидов// Инклюзивное образование: теория и практика/ сб. мат. межд. научн-практ. конф. — Орехово-Зуево, ГГТУ, 2016. С. 130–135.