

Л.В. МакарецваСаратовский национальный исследовательский государственный университет
имени Н.Г. Чернышевского**УДК 379.85**

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В последнее десятилетие в России возрос интерес к проведению фестивалей, которые позволяют привлечь туристов, развивать культурное пространство региона, российских городов. Для поднятия имиджа Саратовской области рассматриваются вопросы по дальнейшему развитию фестивального туризма, приводится классификация проводимых фестивалей по тематической направленности, территориальному охвату, раскрываются виды проводимых фестивалей, обосновываются причины их проведения, приводятся примеры некоторых мероприятий. Для дальнейшего привлечения туристов в регион предложены фестивали, связанные с историко-культурным наследием.

Ключевые слова: *фестивальный туризм, типы фестивалей, география фестивалей, перспективы фестивального движения*

L.V. Makarceva

Saratov State University

FESTIVAL TOURISM OF SARATOV REGION

In the last decade, Russia has increased interest in festivals that attract tourists and develop the cultural space of the region and Russian cities. To raise the image of the Saratov region, the issues of further development of festival tourism are considered, the classification of festivals by thematic focus, territorial coverage is given, the types of festivals held are revealed, the reasons for their holding are substantiated, examples of some events are given. To further attract tourists to the region offered festivals related to historical and cultural heritage.

Keywords: *festival tourism, types of festivals, geography of festivals, prospects of festival movement.*

Современная Саратовская область представляет собой культурный ландшафт, внутреннее разнообразие которого объясняется природной неоднородностью, сложной историей заселения, этнографическими различиями, хозяйственным освоением. В позиционировании Саратовской области выделяют историко-культурные достопримечательности: Хвалынский национальный парк, архитектурный комплекс «Гагаринское поле» — место приземления первого космонавта Ю.А. Гагарина, первоначальный Саратов — город Увек [1].

Как и для многих других российских регионов, для области актуальна задача привле-

чение туристов. За счёт чего она может быть достигнута? Ю.В. Преображенский описывает туристическое пространство как состоящее из реального, социокультурного и информационного слоёв. Для развития туризма в регионе им предлагается в слое реального пространства формирование туристской инфраструктуры, а в слоях социокультурного и информационного пространств наполнение их соответствующим содержанием, в том числе социокультурными практиками, интересными для туристов [2]. Фестивальный туризм является подобной регулярной, но не перманентной попыткой показать социокультурные практики соответствующего населённого пункта, чем и ценен.

Фестивальный туризм в области набирает популярность в последние годы. В его рамках происходит посещение туристами праздничного мероприятия и участие в нем. Так, за 2018 год в Саратовской области было проведено

© Макарецва Л.В., 2019

Макарецва Людмила Валентиновна,доцент кафедры социальной и экономической географии,
Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского,
milamak05@mail.ru

28 фестивалей, где число участников фестивалей превысило 350 тысяч человек [3].

Проводимые фестивали классифицируются по виду событийных мероприятий: культурные (музыкальные, танцевальные, театральные), этнокультурные, праздничные, исторические, экологические, гастрономические, спортивные. Проводимые в Саратовском регионе фестивали выделяются по территориальному охвату: международные, всероссийские, областные, муниципальные.

В настоящее время фестивали проходят в 9 городах и в 17 муниципальных районах области, причем в некоторых городах и районах области проводят сразу несколько фестивалей. В основном фестивали проходят в районах Саратовской области, прилегающих к Волге. Во многом это связано с выгодным географическим положением, сложившимся историко-культурным наследием, экономическим развитием районов, их этническим и демографическим состоянием. Выделим следующие виды фестивалей и места их проведения (см. таблицу).

Таблица

**Проводимые фестивали
в Саратовской области**

Вид фестивалей	Место проведения фестивалей
Культурный	Саратов, Балашов, Маркс, Хвалынский
Этнокультурный	Саратов, Питерка, Степное (Советский район)
Праздничный	Аткарск, с. Лох (Новобурасский район), Энгельс
Исторический	Саратов, с. Моршанка (Питерский район)
Гастрономический	Александров Гай, с. Багаевка (Саратовский район), Балаково, Балтай, Вольск, Воскресенское, Маркс, Ровное
Экологический	Куриловка (Новоузенский район)
Спортивный	Базарный Карабулак, Рыбушка (Саратовский район), Хвалынский

По времени года большое количество фестивалей приходится на лето (14), далее следует осенний период (7), затем весенний (5) и 2 фестиваля проходят зимой.

География фестивалей Саратовской области характеризуется концентрацией их в 11 районах Правобережья (Аткарский, Базарно-Карабулакский, Балашовский, Балтайский, Вольский, Воскресенский, Красноармейский, Ново-

бурасский, Саратовский, Романовский, Хвалынский) и в 12 районах Левобережья (Александрово-Гайский, Балаковский, Духовницкий, Ершовский, Марковский, Новоузенский, Озинский, Питерский, Пугачевский, Ровенский, Советский, Энгельсский), причем в некоторых районах проводят по 2–3 фестиваля (Саратовский, Советский, Балашовский, Марковский, Хвалынский районы). В областном центре проходит 5 фестивалей.

В каждом районе свой колорит, своя специфика фестиваля, которая связана с историей, природными условиями, традициями, бытом местных жителей. Так, в Левобережье, весной, в период цветения тюльпанов, в Новоузенском районе, где находится памятник природы регионального значения «Куриловская тюльпанная степь», проходит природоохранный экологический фестиваль, который собирает не только местных жителей, но и гостей из других регионов за счет хорошо организованной рекламы местными туристическими агентствами.

В ходе заселения Саратовского края, благодаря историческим и географическим особенностям сформировалась особая этнокультурная общность, отличительной чертой которой являлось сочетание и взаимодействие культур различных народов: русских, украинцев, немцев, татар, башкир, мордвы, чувашей, казахов. Сегодня большинство крупных этносов создали национальные культурные центры, где получили новое звучание их языки, культурные традиции [4].

Этот ключевой аспект повлиял на проведение этнокультурных фестивалей: «Большой Караман» (в р.п. Степное Советского района на берегу реки Большой Караман с показом обычаев, обрядов местных жителей Левобережья), «Сабантуй», который связан с национальной кухней татарского, башкирского, чувашского народа (г. Саратов), казачий фестиваль на р.Хопёр (г. Балашов), этнофестиваль национальных культур «Волжское подворье» (г. Саратов).

За последнее время появляются новые гастрономические фестивали: «Уха на Волге» (г. Вольск), «Клубничное рождество» (г. Балаково), «Багаевские яблочки» (с.Багаевка), «Хлебная пристань» (г. Маркс), фестиваль варенья «Цвети наш край» (с.Воскресенское), медовый фестиваль «Балы-Тау» (Балтай), «Арбузная феерия» (с. Ровное), «Мраморное мясо» (Александров-Гай).

К вновь организованным областным фестивалям можно отнести: фестиваль бардовской песни и шансона «Обермоунджский треугольник» (г. Маркс), «Хаски детям» (с. Рыбушка), конная Fiesta (г. Саратов), «Хвалынская волна» (г. Хвалынский).

Фестивальные программы выходят на хороший уровень. Так, в 2017 году среди 74 регионов в Национальном туристическом рейтинге России Саратовская область заняла 39 место. Статуса «Национальное событие 2018» удостоены «Собиновский музыкальный фестиваль», медовый праздник «Балы-Тау», фестиваль «Аткарские розы», фестиваль творчества «Хвалынские этюды», уже упомянутый фестиваль исторической реконструкции «Укек. Один день из жизни средневекового города» [3].

Идентичность проводимых фестивалей заключается в самобытности культуры, историко-культурном наследии. Самое большое количество фестивалей проходит в областном центре и неслучайно. Саратов всегда оставался одним из центров духовной культуры России. Культурные слои Саратова просматриваются уже в то время, когда в губернском городе были образованы музыкальные классы (1873 год), на базе которых была открыта в 1912 году консерватория. Это была третья консерватория в России после Петербургской и Московской. Уже в то время Саратов становится культурным центром Поволжья (открылся первый в стране русский национальный цирк, первый в России общедоступный Художественный музей, Университет). В советские годы областной центр продолжал оставаться культурной столицей Поволжья. Саратов хранит историческую память губернского города о его месте и роли в российской культуре. В настоящее время усилиями провинциальной интеллигенции возрождается культурный пласт в форме фестивалей: международного музыкального Собиновского, всероссийских им. Г.Г. Нейгауза, им. Л.А. Руслановой, им. Л.Л. Христиансена, губернского фестиваля академических хоров, всероссийского имени О. Янковского (память о котором бережно хранят горожане), фестиваль «Золотая маска».

Представления о Саратове как о культурном центре демонстрирует и международный телекинофестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Название исходит из исконного саратовского музыкального фольклорного жанра «страданий» (душевных припевок). Фестиваль проводится с 2004 года и завоевал большую популярность. Председателем жюри неоднократно являлся житель Саратова актер и режиссер О. Табаков. Символической фестивалю неслучайно является статуэтка «Саратовская гармония». Известной маркой в дореволюционное время была саратовская гармошка, производство которой выполняли гармонные артели. Уникальность инструмента заключалась в наличии колокольчиков. Как символ прошедшего времени, «местом памяти», в центре города установлен памятник саратовской гармошке.

Фестивальное движение получило развитие и поддержку во многих муниципальных районах, городах, районных центрах, однако самые известные фестивали проходят в областном центре.

Образ старого города начала XVI века отражает городской фестиваль исторической реконструкции «Один день из жизни средневекового города» проходит каждый год в одном из микрорайонов Саратова — Увек. Фестиваль организуется в рамках программы празднования Дня города на территории памятника археологии — древнего городища Увек, являвшегося в средние века одной из столиц Золотоордынского государства Укек. В рамках фестиваля воссоздается «жизнь» города Укек: работают мастерские ремесленников, идет рыночная торговля, проходят спортивные и боевые соревнования, развлекательные мероприятия.

На основании проведенного анализа можно констатировать, что событийный туризм требует поисков нового инструментария, который позволил бы Саратовской области найти свое место в развитии фестивального движения. Целостный культурный облик пока представлен лишь в областном центре, это обусловлено историческим ходом освоения региона, его сохранившейся культурой.

Концепция развития фестивального движения будет продолжена, для этого у области есть все предпосылки. Так, в 2019 году в рамках творческого проекта «Саратовская область — театральная планета» планируется запустить новый проект — I Театральный фестиваль «Уроки Олега Табакова».

В нашем регионе есть и перспективные фестивали, так, например, места, связанные с пребыванием первого в мире космонавта Ю.А. Гагарина (колледж, где учился А.Ю. Гагарин, место приземления). Это память об освоении советским человеком космоса, которое новое поколение не должно забывать. На наш взгляд, следует расширить географию фестивалей, на повестке дня — перспективный фестиваль: «Саратовская глиняная игрушка» в Красноармейске. Одним из самобытных мероприятий может стать этнографический фестиваль, связанный с историей и культурой поволжских немцев. Фестиваль мог бы проходить в тех районах области, где жили немцы (Энгельсский, Марковский, Ровенский, Красноармейский), где сохранились традиции и обычаи. Фестиваль мог бы привлечь туристов из других регионов и стран, выйти на международный уровень.

Проводимые фестивали обладают большим социальным, культурным и экономическим потенциалом, приносят положительные эмоции, праздничное настроение, положительный

имидж региону, привлекая многочисленных участников из соседних областей.

Позиционирование фестивального туризма Саратовской области способствует развитию туристских услуг, дополнительных инвестиций, созданию новых рабочих мест, обеспечивает доброжелательный образ территории. Так, в 2018 году на фестивали было потрачено 5,4 миллиона рублей из бюджета, выручка составила 7,7 миллиона рублей [5].

Несмотря на положительный рейтинг региона в фестивальном туризме страны, имеются и проблемы, как показывает опыт, в области недостаточная организационная база и дефицит опытных организаторов фестивалей, неразвитая инфраструктура туризма (логистика, гостиничный сервис), необоснованно завышенные цены на туристический продукт.

Важной задачей является согласование проведения фестивалей во времени и пространстве. Так, для города и области в целом очевидна необходимость «достраивания» культурных линий, по которым перемещаются туристы, их дополнение более современными арт-объектами и культурно-развлекательной инфраструктурой в целом [6]. Согласованность фестивалей во времени позволяет туристам перемещаться от фестиваля к фестивалю.

Дальнейшее развитие туристической сферы зависит во многом от целеполагания на региональном уровне, открытости к новым подходам в развитии отрасли. Например, О.В. Терентьева считает желательной трансформацию городского пространства в направлении вынесения сферы услуг в общественные пространства и полагает, что ориентация

на игровой интерактив может стать одним из наиболее перспективных направлений в привлечении туристов [7].

Несомненно, что фестивальный туризм перспективен для Саратовского региона, он может повлиять на стратегию развития области, при тесном сотрудничестве бизнеса и её правительственных структур. А маркетинговая кампания могла бы продвигать этот вид туризма путем рекламы в средствах массовой информации, продажи тематических атрибутов, сувениров, тематических пресс-конференций и т.д.

Библиографический список

1. Макарецова Л.В., Щеглов Д.М. Туристический потенциал Саратовской области и условия его реализации. // Известия Алтайского отделения Русского географического общества. 2014. №35. — С. 86–89.
2. Преображенский Ю.В. Составляющие туристического пространства и его эволюция (на примере Саратовской области) // География и туризм. №2. 2018. С. 17–22.
3. <https://nversia.ru/>
4. Демин А.М., Макарецова Л.В., Уставщикова С.В. География Саратовской области. Саратов. Лицей. 2005 с.69
5. http://saratov.gov.ru/news/na_zasedanii_pravitelstva_obsudili_razvitie_festivalnogo_dvizheniya_v_saratovskoy_oblasti/
6. Преображенский Ю.В., Макарецова Л.В. Территориальные аспекты и принципы трансформации культурного пространства города (на примере Саратова) // Изв. Сарат. ун-та. Нов. сер. Сер. Науки о Земле. 2018. Т. 18, вып. 1. С. 22–26.
7. Терентьева О.В. Городское пространство как площадка для игры (с позиции туризма) // География и туризм. 2018. №2. С. 73–75.