

А.В. Фирсова, А.А. Чурин

Пермский государственный национальный исследовательский университет

УДК 911.3

РАСШИРЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЛАНДШАФТА МУЗЕЯ «ДОМ ПАСТЕРНАКА» ПУТЁМ СОЗДАНИЯ КВЕСТ-ИГРЫ

Современный литературный музей увеличивает свое экспозиционное пространство, осваивая близлежащие территории — природные и культурные ландшафты. Постепенно вокруг музея формируется заповедная территория — литературный ландшафт, включающий места мемориальные и ассоциативные. Разработка квест-игр в реальности может стать эффективным способом расширения литературного пространства музея. На примере квеста «Живаго в пленау» показано как территория поселка Всеволодо-Вильва становится площадкой для литературной игры и может использоваться для расширения услуг музея «Дом Пастернака».

Ключевые слова: литературный ландшафт, квест, музей, Б.Л. Пастернак, «Доктор Живаго».

A.V. Firsova, A.A. Churin

Perm State University

EXPANSION OF THE LITERARY LANDSCAPE AROUND THE PASTERNAK HOUSE MUSEUM BY CREATING A QUEST GAME

The modern literary museum is expanding its exhibition space, mastering the nearby territories, natural and cultural landscapes. Gradually, a special territory is formed around the museum — a literary landscape, including memorial and associative places. The development of quest games in reality can be an effective way to expand the literary space of the museum. On the example of the quest «Zhivago in captivity», it is shown how the territory of the village of Vsevolodo-Vilva becomes a platform for literary play and can be used to expand the services of the Museum «House of Pasternak».

Keywords: literary landscape, quest, museum, B.L. Pasternak, Doctor Zhivago.

Литературный музей и ландшафт. Вокруг литературных мест регионального и национального значения, как правило, появляются музеи. Пермский край не является исключением: в г. Чусовом работает «Литературный музей В.П. Астафьева», в п. Троица «Мемориальный дом-музей В.В. Каменского» (филиал Пермского краеведческого музея — далее ПКМ),

в п. Всеволодо-Вильва — музейный комплекс «Дом Пастернака» (филиал ПКМ). Значительный вклад в сохранение литературной памяти вносят сотрудники краеведческих музеев: В.Т. Шаламову посвящена обширная экспозиция в Красновишерском краеведческом музее; история уральской ссылки О.Э. Мандельштама представлена в виде мемориальных объектов в Литературном сквере в г. Чердынь; в Осинском краеведческом музее (филиал ПКМ) рассказывают о жизни и творчестве В.В. Бианки, оказавшегося во время Великой Отечественной войны в эвакуации в г. Оса. Город Березники прочно связан с судьбой поэта А.Л. Решетова и залы, посвященные его творчеству, открыты в литературном музее «Алконост» (филиал Березниковского историко-художественного

© Фирсова А.В., Чурин А.А., 2020

Фирсова Анастасия Владимировна,

к. геогр. н., доцент кафедры туризма; Пермский государственный национальный исследовательский университет;

firssova@mail.ru

Чурин Андрей Александрович,

магистрант кафедры туризма, Пермский государственный национальный исследовательский университет, экскурсовод;

a_churin@mail.ru

музея). В Перми, в здании МАОУ СОШ №2 создан музей, посвящённый детской литературе Л.И. Давыдовичева [8].

Общемировая тенденция развития литературных музеев заключается в том, что они стремятся преодолеть границы мемориально-го объекта и расширяют свое пространство до музеев-заповедников, включая в орбиту культурного проектирования близлежащие ландшафты: 1) ландшафты, связанные с повседневными занятиями и перемещениями писателя; 2) ландшафты ассоциативные — места разыгрывания литературных сюжетов; 3) достопримечательности, значимые с точки зрения локальной истории. По определению В.Н. Калуцкова, литературный ландшафт представляет собой сложный локус литературно-географического пространства, образ которого связан с определенным литературным именем [3, с. 78]. Основу литературного ландшафта составляет «центральное литературное место» («музей-усадьба» или «квартира писателя»), относительно него выстраиваются литературные места «второго порядка» — от мест прогулок «гения места», до адресов его литературных героев. Места второго порядка и формируют сложный феномен — литературно-географическое пространство, которое позволяет творчески интерпретировать культурное наследие, в неразрывной связи с вмещающим ландшафтом. Художественная литература расширяет типологию культурных ландшафтов за счет введения понятия «художественно-ассоциативный ландшафт», где произведение искусства может быть признано полноценным предметом анализа конкретного культурного ландшафта; влияет на его наполнение и понимание [4, с. 37]. Игра с текстом и местом помогает создавать разнообразные проекты — экскурсии, квесты, фестивали, лаборатории, флэш-мобы, перформансы и др. Эти проекты призваны закрепить за территорией статус «литературного места», привлечь к ней новых туристов.

Если кратко проанализировать проектную деятельность литературных музеев Пермского края, мы также отметим это движение в сторону создания литературных ландшафтов: «Линия В.П. Астафьева в г. Чусовом» (маркированное пространство в городе, которое включает места жизни и работы писателя, маршруты его повседневных прогулок); «Экологическая тропа Виталия Бианки» (включает локации удобные для наблюдений за жизнью птиц — *bird watching*); квест-игра по краеведению «Пермь кинематографическая. Один день из жизни Ивана Семёнова» проводится в Перми по местам съемок художественного фильма); литературный аудиогид по Чердыни «В Чердыни голубе» (доступен на *izi.travel* самосто-

яльному туристу); художественные пленэры в п. Троица призваны отразить в живописи великолепные пейзажи родины В. Каменского. Для музея «Дом Пастернака» освоение близлежащего пространства и включение в экскурсионные маршруты природных и исторических достопримечательностей п. Всеволодо-Вильвы является актуальной задачей.

Музей с вдохновляющим названием «Дом Пастернака» во Всеволодо-Вильве открылся для посетителей в 2008 году. Здание, где располагается музей — это реконструированный дом управляющего химическими заводами С.Т. Морозова. Управляющим заводами в 1915-1916 гг. был молодой ученый, биохимик Б.И. Збарский. В этом доме, зимой и весной 1916 года семейство Збарских (Борис Ильич и Фанни Николаевна, а также их давний знакомый, литературный критик и беллетрист Евгений Лундберг) встретили, обогрели, вдохновили совсем юного, 26-летнего Бориса Пастернака. В этом доме в 1916 году на короткое время возникла атмосфера творческого кружка. Пастернак возвращается к занятиям музыкой, которые оставил семь лет назад, но в итоге, отходит от музыки и обретает себя как поэт. Уральские впечатления, приобретенные здесь, начинают питать его поэзию и прозу — от ранних стихотворений «Урал впервые», «На пароходе», «Из марбургских воспоминаний», до «Повести», «Детства Люверс» и главного произведения его жизни — романа «Доктор Живаго». Действие второй части романа проходит в уральском городе Юртине и далеком имении Варыкино, в описании которых легко угадываются черты губернской Перми и заводских поселков Саввы Морозова — Всеволодо-Вильвы и Иваки (ныне уже не существующей).

Музей «Дом Пастернака» в последние двенадцать лет стал смысловой локацией в туре «Всеволодо-Вильва — Голубые озера», где финальным аккордом является посещение знаменитых Александровских «голубых озер» — глубоких известняковых карьеров, заполненных водой бирюзового цвета, напоминающей лазурь Средиземного моря в жаркие летние дни. Но при посещении ключевых объектов данного тура — музея «Дом Пастернака» и двух озёр «Озеро Глубокое» и «Голубое озеро» — как будто чего-то не хватает. Программа не отражает всего глубокого прошлого территории Александровского района, не хватает в маршруте и мемориально-ассоциативных литературных мест. У туристов возникает ощущение, что на переезде от музея «Дом Пастернака» до голубых озер, а это около 5 км, ничего нет — нет истории поселка, нет современной социально-культурной жизни, нет связи этих мест с литературным наследием. В то же время поселок

Всеволодо-Вильва — это уникальный «перекресток российской культуры», он связан не только с жизнью Бориса Пастернака, но и деятельностью князей Всеволожских, миллионера и мецената Саввы Морозова, писателя Антона Павловича Чехова [2]. Послереволюционная история этих мест не менее драматична: жестокие бои Гражданской войны, спецпереселенцы и раскулаченные 1930-х, военнопленные итальянцы 1943-1944 гг. Интересно и доисторическое прошлое территории — долина реки Яйвы и Чаньвы была местом миграций народа манси, Чаньвинская пещера — это не только ООПТ, но и объект сакральной географии. Александровский район в целом интересен с точки зрения ландшафтных характеристик. Его пограничное положение на стыке Уральских гор и Предуральского краевого прогиба определяет разнообразные полезные ископаемые территории — от оgneупорной глины и известняков до чикманских алмазов. Природные ландшафты представлены тайгой и южно-сибирскими лесами. Окрестности Всеволодо-Вильвы способны задержать туриста на сутки, в том случае, если будут сформированы дополнительные экскурсионные программы в духе познавательного и активного туризма на стыке литературы и географии. Во время экскурсионной программы или тура выходного дня важно постоянно напоминать туристам о разнообразии местного культурного ландшафта. Формой такого напоминания, при наличии дополнительного времени, может стать литературно-краеведческий квест. Квест, который отразит особенности территории, выбранной Борисом Пастернаком местом действия известного романа, и поможет проявить аспекты культурного ландшафта. Квест пояснит, почему данная территория стала знавкой для писателя, чем она может быть интересна читателю-туристу.

«Quest» в переводе с английского языка означает «загадка, головоломка, вопрос, поиски». Для разработки сценария квеста в реальности нам потребуется изучить планировку поселка, определить места, значимые с точки зрения локального нарратива, выявить локации, символически сопоставимые с романом. Мы попытаемся сблизить воедино смыслы территории, созвучные сюжету романа «Доктора Живаго», особенно второй, главной части романа, действие которой разворачивается в Варыкино, в уральской таежной глухи. В этом смысле применим ряд теоретических изысканий в сфере литературной географии, когда пространство литературное и географическое взаимодействуют как единое целое, а художественный текст выступает своеобразным путеводителем [1]. При таком подходе литературный квест охватит разнообразные локации поселка: Морозов-

ский парк и долину речки Кичиги, улицы Голова и Лоскутова — героев Гражданской войны, памятник расстрелянным красногвардейцам, школу им. А.П. Чехова, арт-объекты площадки «Городок детства», местную пекарню и кузницу, музей «Дом Пастернака». При этом сюжетным стержнем квеста станет история Юрия Андреевича Живаго. Главным потрясением у Юрия Живаго на Урале был плен в партизанском отряде, поэтому и сам литературный квест назван «Живаго в плену». И даже если участники литературного квеста не знакомы с сюжетом романа, не знают истории поселка, то через решение конкретных задач, у них возникнет ощущение вовлеченности в исторические события этого места и его литературный миф.

Литературный квест «Живаго в плену» был разработан во время «Лаборатории экскурсоподиума», организованном музеем «Дом Пастернака» накануне фестиваля «Terra Cotta на Вильве», при участии авторов статьи. Цель двухдневной лаборатории состояла в привлечении местных жителей к проектированию новых турпродуктов на территории поселка. Литературный квест был апробирован во время фестиваля 10 августа 2019 года для сборных экскурсионных групп. Продолжительность квеста составила 1 час 20 мин.

Программа квеста «Живаго в плену»

Локация 1. Морозовский парк, п. Всеволодо-Вильва, координаты 59.222196, 57.432062. Квест начинается на фестивальной поляне в Морозовском парке, группа встречается в беседке в назначенное время. Ведущий озвучивает легенду: Юрий Живаго попал в плен в партизанский отряд и выбрался из этого пленя, сейчас он находится в п. Всеволодо-Вильва, он должен понять, как ему вернуться в Юрятин. Группа помогает герою выполнить задания и «выбраться» из поселка. В беседке группа находит письмо от Лары Антиповой. Письмо в конверте, но без марки. Текст письма:

«Милый Юрочка, в тот вечер, после нашего долгого разговора, ты уехал, почти не простившись и вот уже несколько дней и недель, и более месяца от тебя нет ни одной весточки! Если это твое решение — быть с семьей, я все принимаю. Но ходят упорные слухи, что ты в плену... Я пытаюсь верить, что это не так! Прошу, если это возможно, дай знать о себе! Я так волнуюсь, но надеюсь, что всё скоро образуется. Надеюсь, ещё раз увидеть тебя и узнать, что с тобой всё хорошо! Молю Бога, чтобы он хранил тебя. Прошу напиши мне ответ в Юрятин по прежнему адресу. Дом напротив Дома с фигурами. Антиповой Л.Ф. Надеюсь, что для письма найдется марка! Лара». Задание 1. Помоги Жива-

го найти марку. Группе вручается карта поселка, на которой отмечено здание с граффити «Почтовая марка» с портретом Пастернака, это здание просматривается от фестивальной поляны. Время в пути 5 мин.

Локация 2. Здание с граффити «Почтовая марка». п. Всеволодо-Вильва, ул. Свободы, 78, координаты 59.221018, 57.431389. Группа находит почтовую марку, наклеивает ее на конверт. Задание 2. Помоги Живаго найти почту. Группа находит на карте здание почты и отправляется к нему самостоятельно. Время в пути 15 мин.

Локация 3. Почта, п. Всеволодо-Вильва, ул. Лоскутова, 5, координаты 59.215436, 57.433544. Группа находит здание почты. На входных дверях размещено объявление: «Жители Всеволодо-Вильвы! Публичная казнь большевиков-активистов состоится на окраине поселка в 20:00. Смерть зачинщикам гражданского кровопролития! Возродим государство российское! Верховный Правитель России адмирал Александр Васильевич Колчак, Генерал Анатолий Николаевич Пепеляев». Задание 3. Найти «место казни» большевиков. На карте отмечен объект «Памятник красногвардейцам». Время в пути 7 мин.

Локация 4. «Памятник красногвардейцам», п. Всеволодо-Вильва, ул. Свободы, координаты 59.216598, 57.429991. У памятника Гражданской войне группа находит санитарную сумку, в ней письмо красногвардейца своей жене: «Дорогая моя Маруся! Я доблестно сражаюсь за наше молодое рабоче-крестьянское государство! Мой дух крепок и силы есть! Был ранен в плечо, но меня быстро вылечил доктор Живаго, замечательный, человек! Он такой же внимательный, как тот доктор, который, помнишь, бывал в наших местах, давно, еще до Первой империалистической войны. И даже, помнишь, открыл на поселке первую школу! Ну в общем, горячий тебе революционный привет! Я съят и доволен. Да вот еще прибилась к нашему отряду смешная такая собака, мы назвали ее Каштанка. Она очень напоминает мне о доме. Ах, как бы я хотел посмотреть на него! Всегда твой, красногвардеец Мехонюшин Алексей». Задание 4. «Имя доктора узнай, его школу опознай». Время в пути 10 мин.

Локация 5. Школа им. А.П. Чехова, п. Всеволодо-Вильва, ул. Лоскутова, 7, координаты 59.215599, 57.436300. Группа приходит к бюсту Чехова. У памятника размещен информационный пост: «Антон Павлович Чехов — один из самых читаемых и почитаемых в мире русских писателей. Чехов гостил во Всеволодо-Вильве 23–25 июня 1902 года по приглашению Саввы Морозова. Здесь в его присутствии была открыта новая школа, которая по сей день носит имя писателя. В ночь на

26 июня он отбыл железной дорогой в Пермь. Антон Павлович Чехов известен как автор драматических произведений «Три сестры», «Вишневый сад», «Чайка» и юмористических рассказов «Толстый и тонкий», «Каштанка», «Лошадиная фамилия», «Каменский на аэроплане», «Крыжовник». Задание 5. «Лишнее слово найдешь — подсказку обретешь». Группа должна определить, что лишнее слово здесь «аэроплан». В поле зрения находится одноименный арт-объект. Время в пути 3 мин.

Локация 6. Арт-объект «аэроплан», п. Всеволодо-Вильва, ул. Лоскутова 7, координаты 59.215608, 57.435276. Группа находит записку — цитату из романа «Доктор Живаго», часть XIV «Опять в Варыкино»: «на обед, изготовленный впрок на три дня из свеженачатых запасов, Лариса федоровна подала вещи небывалые: картофельный Суп, Капусту и жареную баранину, Такую очную и вкусную, что радостно было представить, что такие вещи еще существуют! Но верх блаженства составил пирог с рябиной, на хрустящей корочке которого красовались 26 пунцовых ягод». Задание 6. Расшифровать адрес следующей локации. Получить пирог с рябиной. Время в пути 7 мин.

Локация 7. Пекарня. п. Всеволодо-Вильва, ул. Лоскутова, 26, координаты 59.215100, 57.441854. Группа приходит в пекарню. Спрашивает булку с рябиной. В булке спрятана записка со стихотворением Пастернака «Из Марбургских воспоминаний»:

Достаточно тягостно солнце мне днем,
Что стынет, как сало в тарелке из олова,
Но ночь занимает весь дом соловьем,
И дом превращается в арфу Эолову [6, с. 42].

Группа выходит из булочной и видит на тумбе афишу: сеялки/молотилки/ подковы/ арфы эоловы/ Заказы принимают кузнецы/ адрес ул. Советская, 95. Задание 7. Найти кузнечную мастерскую. Время в пути 15 мин.

Локация 8. Кузнечная мастерская, п. Всеволодо-Вильва, ул. Советская, координаты 59.220013, 57.433563. Возле кузницы, в «эоловой арфе» спрятан коллаж цитат из произведений Пастернака:

Я тоже любил, и дыханье
Бессонницы раннею ранью
Из парка спускалось в овраг, и в потьмах
Вытархивало на архипелаг
Полян, утопавших в лохматом тумане,
В полыни и мяте и перепелах [5, с. 49].

«Их путь лежал по широкому пустому простору. Там и сям одинокими пучками с кистями цветений на концах росли деревянистые, высоко торчащие стебли лебеды, чертополоха, иван-чая» [7, с. 268].

*Иван-да-марья, зверобой,
Ромашка, иван-чай, татарник,
Опутанные ворожбой,
Глазеют, обступив кустарник [5, 449].*

Задание 8. «Букет соберешь, в «Дом Пастернака» попадешь». Время в пути 15 минут.

Локация 9. Музей «Дом Пастернака», ул. Свободы, 49. координаты 59.223700, 57.429795. Группа приходит в музей, вручает букет сотруднику музея. Если букет собран правильно, то группа получает задание 9: «*Кто вы ни были, гости нашего дома, я верю, что вы — друзья! Тёплые вещи для Юрия Андреевича Живаго вы найдете в зеленой гостиной. Они остались от прежнего жителя — молодого поэта Бориса Пастернака. Будет замечательно, если Вам подойдут эти вещи, и вы сделаете фото на память так же, как сфотографировался однажды наш дорогой гость*». Группа проникает в дом, свитер спрятан в чемодане в экспозиции «Зеленая гостиная». Здесь же на веранде музея прикреплена фотография Пастернака в свитере. Группа получает новое задание: «*Известно, что Чехов во Всеволодо-Вильве гостил и сделал фото в Морозовском парке. На фоне деревьев. Этих деревьев было много. А сейчас осталось одно. Найдите это дерево и впишите его название в текст*». Время в пути 10 минут.

Локация 10. Морозовский парк, п. Всеволодо-Вильва, координаты 59.222196, 57.432062. Задание 10. «*Как известно, Антон Павлович Чехов гостил во Всеволодо-Вильве. Три дня он провел в заводской гостинице — «приезжей». Он гулял по парку. Сидел на скамье над речкой Кичигой. И каждый день отправлялся с удочками на рыбалку. На память о днях, проведенных Чеховым во Всеволодо-Вильве, осталось несколько фотоснимков. На одном из них писатель сидит на фоне дерева. Этих деревьев было много в парке. А сейчас осталось одно. Найдите дерево и впишите его название в указанную Чеховым фразу: «Хорошо у Вас тут! ... ! Не то что у нас в Ялте».* Группа идет в парк, на фестивальную поляну. Находит нужное дерево, вписывает его название в письмо и сообщает о прохождении квеста — бьёт в рынду, закрепленную на дереве. Квест завершен. Время на выполнение итогового задания 7–10 минут.

Проблемы и перспективы проекта. Для подготовки и проведения данного квеста требуется как минимум два организатора. Время подготовки квеста — не менее 2-х часов. Из реквизита нужны: заготовки писем, санитарная сумка, пирог с рябиной, афиша, свитер, рында. Игровой сценарий напоминает ход игры «12 записок» с элементами ориентирования

на местности. Возможно рассмотреть варианты прохождения квеста двумя группами на время, но по разным маршрутам. Возможно добавление новых локаций: библиотека, мастерская «Артель», Чеховский ключик, памятник военно-пленным итальянцам, памятник ВОВ и др. Сложно предположить, выполним ли квест группой самостоятельно, без ведущего. Препятствиями для прохождения квеста могут стать погодные условия — сильный дождь или мороз. Перспективы дальнейшей реализации квеста связаны с переводом заданий в режим онлайн — группа находит локацию, делает фото, отправляет оператору и получает следующее задание через мобильное приложение. Но отдельные предметы реквизита — пирог с рябиной, свитер должны быть в реальности. В любом случае, данный проект — это попытка развития литературного музея в сторону формирования литературного ландшафта, это игровой способ знакомства с рабочим поселком Всеволодо-Вильва, его повседневной жизнью и историко-культурными сюжетами. Иными словами, литературный квест — важная составляющая посещения любого литературного музея. Именно через такую форму подачи материала происходит вовлечение туриста в культурный ландшафт и узнавание имен, ставших гением места.

Библиографический список

1. Абашев В.В. Фирсова А.В. План местности: литература как путеводитель // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. Вып. 4. С. 98–104.
2. Всеволодо-Вильва на перекрестке русской культуры: Книга очерков / Отв. ред. В.В. Абашев; Пермский общественный фонд культуры «Юрятин»; Пермский гос. ун-т. — СПб.: Издательство «Маматов», 2008. — 304 с., ил.
3. Калуцков В.Н. Культурная география России. Часть 1. Учебное пособие. М.: Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016. С. 74–79.
4. Любичанковский А.В. Феномен литературного ландшафта // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. География. Геология. 2015, Т. 1 (67), С. 30–40. [Электронный ресурс] URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_25655967_27517373.pdf (дата обращения 10.05.2020).
5. Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы /Сост. Е.Пастернак. М.: Худож. лит., 1988. — 511 с.
6. Пастернак Б.Л. «Тут чудно хорошо...» Стихи и письма из Всеволодо-Вильвы. СПб.: Изд-во «Маматов», 2011. — 112 с., илл.
7. Пастернак Б.Л. Собрание сочинений в 5 т. Т.3. Доктор Живаго: Роман. — М.: Худож. Лит., 1990. — 734 с.
8. Фирсова А.В. Литературные места Прикамья в туризме // Литературное краеведение в школе. Сб. науч.-метод. материалов. Пермь, 2018. С. 216–227. [Электронный ресурс] URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36992691_43280007.pdf (дата обращения 10.05.2020).