

ЭСКУРСИОННЫЙ ПРАКТИКУМ И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

О.В. Ивлиева, Б.И. Атеков

Южный федеральный университет

УДК 379.851

УНЦУКУЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ — ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТУРИСТСКИЙ РЕСУРС ДАГЕСТАНА

В статье рассмотрен один из видов декоративно-прикладного искусства Дагестана, проведен его археологический анализ и выявлен туристский потенциал для развития этнографического туризма. Виды декоративно-прикладного искусства Дагестана играют большую роль в развитии этнографического туризма. В Республике Дагестан имеются музеи, с богатой коллекцией декоративно-прикладного искусства. Также на территории Дагестана функционируют фабрики народных художественных промыслов, в том числе Унцукульская художественная фабрика. Унцукульская орнаментальная насечка по дереву имеет не долгую историю, однако, уже известна всему миру. Резьба по дереву имеет долгую историю, сочетая в себе древние традиции предков и совершенствование техники.

Ключевые слова: этнографический туризм, резьба по дереву, декоративно-прикладное искусство, унцукульская насечка, археология, народный художественный промысел.

O.V. Ivlieva, B.I. Atekov

Southern Federal University

THE UNTSUKUL NATIONAL ARTISTIC TRADE – IS AN ETHNOGRAPHIC TOURIST RESOURCE OF DAGESTAN

In the article we considered one of the types of arts and crafts of Dagestan, made an archeological analysis and revealed the tourist potential for ethnographic tourism development. The arts and crafts of Dagestan play the main role in development of the ethnographic tourism in the region. There are museums with rich collection of arts and crafts. Many fabrics of national artistic trades work in the Republic of Dagestan, for example, the fabric of national artistic trade in Untsukul. The untsukul ornamental hatching has not along history, but is very famous in the world. The wood carving has along history, combines ancient traditions and development of technique.

Keywords: ethnographic tourism, wood carving, arts and crafts, untsukul hatching, archeology, national artistic trade.

Народные умельцы и художники Дагестана испокон веков известны как непревзойденные мастера по изготовлению изумительных

ювелирных изделий из золота и серебра, украшенных тончайшей художественной резьбой. Здесь делали кольчуги, панцири, шлемы, ружья, кинжалы и сабли, серебряную посуду и украшения. Народные умельцы создают филигранные изделия, инкрустации по рогу и кости.

В селении Унцукуль изготавливают из кизила очень красивые трости, письменные приборы, ковши, инкрустированные серебряной и мельхиоровой проволокой деревянные шкатулки.

© Ивлиева О.В., Атеков Б.И., 2020

Ивлиева Ольга Васильевна,

д.геогр.н., доцент, Южный федеральный университет;
ivlieva.o@mail.ru

Атеков Багаутдин Исмаилович,

студент магистратуры кафедры туризма, Южный федеральный университет;
atekov97@gmail.com

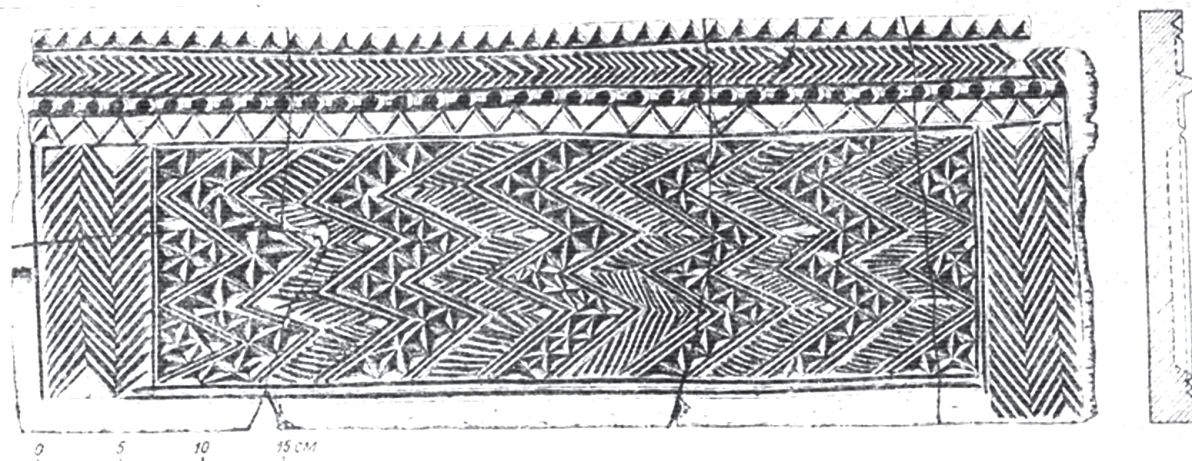


Рис. 1. Передняя стенка ларца из могильника эпохи бронзы (вторая половина II тыс. до н.э.) вблизи с. Кафыркумук Буйнакского района [2, с. 105]

В республике проживает более 30 народов, каждый из которых обладает самобытностью. Для каждого народа характерны национальные традиции и обычаи; народные художественные промыслы. Природно-национальные характеристики указывают на уникальность этого края и его большое этнографическое разнообразие, и потенциал развития этнографического туризма.

Дагестан, обладающий благоприятным климатом, обилием рек и гор, лесами и естественными убежищами был заселен еще в глубокой древности. Раздробленность региона не помешала первобытному человеку заселить эту территорию около 15 тыс. лет назад. Уже в эпоху бронзы основой производства было земледелие и скотоводство. В эпоху железа появляется ремесленное производство и обмен между разобщенными племенами. С развитием орудий труда начинается широкая вырубка лесов под сельское хозяйство, особенно в VI-VII века. Резьба по дереву является традиционным народным промыслом народов Дагестана. П.М. Дебиров, первый дагестанский ученый-искусствовед и автор уникальных научных трудов, отмечает, что обработка дерева — это не только один из древних видов трудовой деятельности у дагестанских народов, но и одна из первых отраслей ремесленного производства. Развитию этого ремесла способствовало наличие лесов, разнообразие древесных пород и легкость в обработке. Десятую часть территории республики занимают леса и кустарники. Они распределены неоднородно в равнинной, предгорной и нагорной частях. Однако, согласно археологическим данным, буковые, сосновые и грабовые леса были распространены в равнинном Дагестане две тысячи лет назад. Следует отметить, что уже в древности леса на территории Дагестана использовались как для про-

питания, так и для производства простейших орудий труда [2, с. 3].

Резьба по дереву широко использовалась дагестанцами в быту (кухонная утварь, мебель) и архитектуре своего жилища (балкон, столбы, окна, порталы, ворота) издавна. Таким образом, на протяжении нескольких тысячелетий художественная обработка дерева имела практическое назначение, поскольку была связана с повседневной жизнью горцев [2, с. 4].

Дерево играло важную роль в жизни горцев, о чем повествуют древние предания, религиозные представления, легенды, а также данные археологии подтверждают, что это одно из ранних ремесел. Изучение материальной культуры дагестанцев свидетельствует о большей значимости в быту дерева, а не камня.

На протяжении многих лет дагестанские мастера становились искуснее, набирались опыта, совершенствовали свою технику и качество произведенных изделий, что мы можем видеть, если сравним предметы разных эпох. Широкое применение дерева в повседневной жизни ещё с древности позволило сохранить в резном дереве старинные традиционные орнаменты. На это указывают и находки археологов, например, найденная неподалеку от селения Кафыркумук могильная стенка деревянного ларца в могильнике второй половины II тысячелетия до н.э., хорошо сохранившаяся богатая резьба которого говорит о развитии ремесла уже в эпоху бронзы [2, с. 4].

В XI-XII века развитие и взаимовлияние орнаментальных форм в ремеслах приводит к формированию «особенностей орнаментального комплекса средневекового резного дерева». Музеефицированные памятники этого периода соединили в себе все самое лучшее.

Одни памятники представляют древнюю, дохристианскую традицию резьбы по дереву, а другие христианскую и мусульманскую, на что указывают орнаменты. В Средние века в эпоху феодалов резьба по дереву достигает высокого уровня в связи с развитием архитектуры и монументально-прикладного искусства: появляются новые изделия из дерева, совершенствуются деревообработка и орудия труда. В некоторых районах Дагестана, богатыми лесами, появляются центры по обработке дерева с развитой техникой [2, с. 5].

В XII-XVIII века развитие резьбы по дереву в Дагестане сохраняется несмотря на развитие резного камня, металлических изделий, штука, новой архитектуры и интерьера жилища, появляются новые художественные формы [2, с. 5]. (Рис. 2)

П.М. Дебиров разделяет деревянные изделия с декоративным убором на 3 группы:

1. Архитектурные элементы. В этой группе декоративное оформление имеют элементы фасада жилых помещений: створки ворот, окон и дверей; оконные и дверные коробки; балконы и веранды.

2. Мебель. В этой группе декоративное оформление имеют виды мебели: стулья, табуретки, лари, сундуки, лежанки, а также кафедры (минбары) мечетей и пюпитры для Корана. Лари и столбы являются главными элементами декоративного оформления интерьера жилых помещений. Поначалу лари и столбы были соединены (XV-XVI века), но со временем они эволюционируют — обособляются друг от друга (конец XVI-XVII века) и отличаются друг друга в зависимости от территории.

3 Предметы быта. В эту группу входит кухонная утварь (вилки, бокалы, подносы, тарелки и др.) и деревянные сосуды (для хранения и измерения круп и жидкости). Мелкая кухонная утварь отличалась большим разнообразием форм и размеров. Предметы этой группы датируются с XVIII века. Размещается утварь на столбах и на фасадах ларей [2, с. 13].

Для нанесения орнамента мастер-художник использует циркуль, карандаш (краски), шило и трафарет, как правило, вырезанный из плотной бумаги, кожи или другого материала. Сам процесс проходит следующим образом: для начала намечается орнамент, потом разбирается оформляемый предмет (ларь, сундук и т.д.) и с помощью ножа (прямых или полукруглых стамесок) на определенной глубине прорезаются линии рисунка. Фон корректируется стамеской, а узор моделируется ножом.

В основном в Дагестане применяется одноплановая и двухплановая резьба, намного

реже — многоплановая. Выделяют следующие виды резьбы:

1. Линейно-графическая (самая древняя; узор образуется узкой неглубокой линией);

2. Двускатно-желобчатая (период зрелого средневековья);

3. Трехгранно-выемчатая (эпоха бронзы; структурный элемент — трехгранная ячейка, пирамидально углубленная в толщу дерева);

4. Лентовидная (двускатный желоб, рисующий узор, поднимается над фоном, образуя ленту);

5. Плоская или плоскосилуэтная (разнообразие вариантов; имеет маленькую высоту);

6. Чешуйчатая (с помощью ложчатого долота чешуйчатые углубления, соединяясь краями, образуют ленты);

7. Сквозная или ажурная (датируется XIX-XX веками; после того как рисунок нанесен, его фон удаляется узкой ручной пилой; применяется в основном на верандах, карнизах и перилах);

8. Пластическая (средневековье; соединяет двускатно-желобчатую, плоскосилуэтную линейно-графическую резьбу) [2, с. 30].

Рельефная лентовидная — это двухплановая резьба. Все остальные — одноплановые, а многоплановая — когда соединяется несколько вышеперечисленных видов [2, с. 30].

Резьба по дереву — это одно из древнейших ремесел народов Дагестана, которое на протяжении столетий сохраняло традиции и совершенствовалось. Благодаря лесному массиву, которым был богат Дагестан, горцы украшали свои жилища произведениями искусства из дерева, оформляя его пышным декором. Сегодня эти прекрасные предметы быта горцев мы можем встретить как в музеях мира, так и в дагестанских аулах. Тем не менее, эти произведения искусства, к сожалению, не охраняются должным образом для своих потомков. Одна только резьба по дереву может послужить для развития этнографического туризма в регионе.

Унцукульское ремесло — это уникальное дагестанское декоративно-прикладное искусство и представляет обработку дерева с насечкой узоров из серебряной или мельхиоровой проволоки. Ремесло сформировалось не так давно на древних традициях горцев по обработке дерева и металла. Ранние унцукульские изделия, которые сохранились до наших дней, приходятся на конец XVIII и начало XIX веков. К ним относятся курительные трубки, ручки для кнута и трости, оформленные простой, но весьма благородной насечкой, выполненной в технике сочетания серебряной накладки с чернью. На формирование этого ремесла повлияли более ранние виды дагестанского

декоративно-прикладного искусства, что подтверждает археологический анализ. Однако, унцукульская насечка самобытна и характерна только для данной местности [1, с. 23].

Дагестанский аул Унцукуль известен своим ремеслом по орнаментальной насечке по дереву далеко за пределами нашей страны. Унцукуль расположен в Унцукульском районе Республики Дагестан. Яков Иванович Костенецкий, участник Кавказской войны и автор сочинений «Записки об аварской экспедиции на Кавказе в 1837 году», посетив Унцукуль, описывает в книге его как деревню, окруженную фруктовыми садами. Здесь растут персики, виноград, абрикосы и огромнейшие ореховые деревья, с которыми, по мнению Костенецкого, не сравнится даже русский дуб [3, с. 81].

Унцукульцы изготавливали свои изделия из абрикосовых и кизилевых деревьев. Кизилевое дерево обладает прекрасным свойством распаривания на огне и хорошо держит вставленный металл. Техника следующая: поверхность кизилового дерева очищается, после на ней создаются узкие выемки и ложбины, в которые устанавливают мелкие штрихи серебряного узора [1, с. 24].

Уже в первой половине XIX века изготавливались: стеки, трости. Изготавливаются они из сердцевин кизилового дерева, а табакерки и курительные трубки из абрикосового дерева с медной и латунной насечкой. Все эти предметы имели высокий спрос и высокую цену и скупались любителями, как сувениры на память [1, с. 24].

Я.И. Костенецкий в своих сочинениях «Записки об аварской экспедиции на Кавказе в 1837 году» описывает трубки: «Из них маленькие, другие с длинными шейками, а некоторые с приделанными к ним такими же небольшими чубуками. В этой деревне лучшие трубочные мастера на Кавказе». [1, с. 23–24].

Ремесло развивалось довольно быстро и уже во второй половине 19 века насчитывалось 500 мастеров. Юсуп Магомедов, адъютанта князя А. Чавчавадзе, занимался реализацией трубок и тростей в Темирхан-Шуре, благодаря чему унцукульские изделия получили промысловое развитие. Помимо мелких изделий (табакерки, трубки) изготавливались и крупные для музеев и городского населения. Например, на Кавказской сельскохозяйственной выставке в 1889 году выставались этажерки, изготовленные унцукульским мастером Шахбазом Ханбутаевым. Изделия унцукульских мастеров реализовывались по России и Кавказу, а также с большим успехом покупались они в Ростове-на-Дону,



Рис. 2. Современные изделия унцукульских мастеров (фото автора)

Астрахани и в курортных городах Северного Кавказа. Ю. Магомедов повез унцукульские изделия в Париж, где их экзотика была с радостью принята и была заказана новая партия, распроданная с большим успехом в Англии и во Франции. В 1890 году работы унцукульских мастеров получили высокую оценку от специалистов на Всемирной выставке в Париже [1, с. 24–25].

На унцукульских изделиях XIX–XXI веков часто встречаются узоры в виде треугольников, елочек, линий и кружочков, которые ученые обнаружили на бронзовых топорах позднекобанской культуры, найденных в Дагестане. Эти солярные знаки являются символами плодородия. Унцукульская насечка имеет немало древних и зооморфных знаков. К примеру, сочетание полукруга (солнце) и косых линий (дождь) — это символ двух стихий плодородия. [1, с. 25].

В 1926 году в Унцукуле была открыта артель, функционирующая до наших дней — ООО «Унцукульская художественная фабрика». В 1937 году на Всемирной выставке в Париже унцукульская артель получила Золотую медаль и приз Гран-при Всемирной выставки [3, с. 27]. На Всемирной выставке в Брюсселе в 1957 году унцукульские изделия удостоились серебряной медали и диплома II степени выставочного комитета. Унцукульские ювелирные украшения были высоко

оценены на Пражском конгрессе в 1963 году и выставлялись последующие годы. В 1960–1970 ассортимент изделий расширился, основываясь на традиционных формах аварской утвари [1, с. 28].

Унцукульская орнаментальная насечка по дереву — это один из ярчайших примеров уникальности дагестанского декоративно-прикладного искусства. Унцукульские мастера, основываясь на древних традициях своих потомков, за довольно малый срок приобрели мировую известность, выставляя свои произведения искусств на выставках международного уровня. Сегодня в Унцукуле функционирует фабрика по производству унцукульских изделий, которая должна стать местом притяжения туристов и ученых на карте Дагестана, а также развивать этнографический туризм в регионе.

Заключение. Республика Дагестан, обладая небольшой площадью, богата природой и этносом. Здесь есть снежные вершины, барханы, море и многонациональный народ с самобытной культурой. Каждый аул отличает-

ся от другого аула диалектом, архитектурой, народными промыслами. Тишина гор, красота местной архитектуры и душа народа нашли отражение в изделиях творцов поющего дерева — унцукульцев. Резьба по дереву и унцукульская насечка — это уникальные произведения искусства, хранящие древние традиции и имеющие ярко выраженную индивидуальность, что обеспечивает ему высокий туристский потенциал, особенно для развития этнографического туризма.

Библиографический список

1. Газимагомедов Г.Г. Природные основы генезиса унцукульского орнаментального искусства [Электронный ресурс] / Г.Г. Газимагомедов // Юг России: экология, развитие. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prirodnye-osnovy-genezisa-untsukul'skogo-ornamental'nogo-iskusstva> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Дебиров П.М. Резьба по дереву / П.М. Дебиров. Москва: Наука, 1982. — 238 с.
3. Костенецкий Я.И. Записки об аварской экспедиции на Кавказе 1837 года / Я.И. Костенецкий. Спб., 1851. — 122 с.