

Чжоу Сяожуй
студентка филологического факультета
Пермский государственный национальный
исследовательский университет
2696710284@qq.com

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ И.А.БУНИНА

В данной статье, на материале трёх рассказов И.А. Бунина («Антигона», «Месть», «Муза») рассматриваются женские образы, типичные для прозы И.А.Бунина, анализируется взаимосвязь между женскими образами и авторской концепцией любви.

Ключевые слова: проза И.А.Бунина, тема любви, женские образы.

Любовь – одна из самых важных тем в произведениях И.А.Бунина. Любовь земная и небесная, вечная женственность обретают специфические черты в художественных произведениях автора. Им создаются женские образы – глубоко национальные и одновременно универсальные. В его произведениях среди всех персонажей только образы любящих мужчины и женщины являются активными и действующими, остальные же появляются обычно как препятствия на пути героев к любви и счастью. Мы считаем, что изучение женских образов в прозе И.А. Бунина всё ещё является актуальной задачей для учёных-буниноведов. В данной статье мы подробно рассмотрим женские образы в трёх произведениях И.А. Бунина: «Антигона», «Месть», «Муза».

По нашему мнению, героини этих рассказов являются представительницами 3-х типов женских образов. Героиня рассказа «Антигона» является женщиной, которая подчиняется эросу; героиня рассказа «Муза» является типичным примером женщины, которая смело добивается любви, а героиня рассказа «Месть» вспоминает о прошлом, рассказывает свою печальную историю.

Начнём с рассказа «Антигона». Настоящее имя героини – Катерина Николаевна. Антигона является персонажем греческого мифа, это старшая дочь фиванского царя Эдипа и Иокасты, которая тайно предала земле тело своего брата, пошедшего войной на родной город, за что тело его было обречено на поругание. За нарушение царского запрета Антигону осудили на погребение заживо, она была замурована в каменную пещеру, где покончила с собой. Антигона представляет собой идеал любви к родителям и семье, благородного самоотвержения, которое и привело её к трагической смерти. Почему этот рассказ называется «Ан-

тигона» а не «Катерина»? Мы считаем, что, во-первых, И.А. Бунин хочет показать читателю общность некоторых характеристик и эмоциональных состояний Антигоны и Катерины. Антигона – дочь слепого царя Эдипа, которому она была поводырём до самой его смерти. Катерина же работает сиделкой старого генерала. Сам генерал говорит о ней: «А вот это моя Антигона, моя добрая путеводительница, хотя я и не слеп, как Эдип, и особенно на хорошеньких женщин» [Бунин 1988:48]. Но очевидно, что Эдип и генерал играют одинаковую роль в жизни Антигоны и Катерины. Они являются препятствиями на пути к свободе и достижению собственных желаний. Во-вторых, рассказ Бунина имеет финал, чем-то похожий на финал греческого мифа: Антигона нарушает царский запрет, а Катерина теряет хорошую работу из-за запретной любви. Когда тайные отношения между Катериной и студентом стали явными, оказались раскрыты, она не пришла в смятение и сказала генеральше, что должна внезапно уехать, потому что у неё брат тяжело ранен и отец совсем один в такой горе. Она отказалась от должности и уехала. Обе они сделали свой выбор: защищали самое ценное и правильное вопреки собственной выгоде. Кроме того, любовь между студентом и Катериной воплощает важную для Бунина концепцию любви: любовь – это страсть, эрос. Студент и Катерина полюбили друг друга тотчас, как они познакомились. Когда студент увидел Катерину, он был удивлён её красотой и подумал про себя: «Бывают же такие женщины! И что можно отдать за любовь такой женщины!» [Бунин 1988:48]. На другой день, когда они вновь встретились в гостинице, Катерина предалась плотской любви со студентом, несмотря на то, что она понимала: такие тайные отношения могут быть неблагоприятны для неё.

Псевдоним героини рассказа «Муза» тоже происходит от древнегреческого мифа. Музы – это богини, дочери бога Зевса, покровительницы искусств и наук. Герой рассказа учится живописи, берет уроки у одного бездарного, но довольно известного художника. Он считает, что жизнь неприятна и скучна. Тогда в его жизни появляется молодая девушка, которая представляется как Муза Граф, консерваторка: имя, которое скорее напоминает творческий псевдоним. Поставив в заглавие это имя, как пишет исследователь Н.Т.Тхьюнг, «Бунин, очевидно, хотел подчеркнуть что-то новое, необычное в создаваемом им женском характере. Он, конечно, помнил при этом, что муза – постоянный символ вдохновения, ради которого можно пожертвовать многим, что его приход и уход непредсказуем и неуправляем» [Тхьюнг 2014:41].

Муза появляется в рассказе в серой зимней шляпке, в сером прямом пальто, в серых ботинках и заявляет, что хочет познакомиться с героем. Это встреча совсем неожиданна для него. Несмотря на то что эта

девушка одевается слишком просто, она вносит энергию и радость в его жизнь, как богиня вдохновения: «Что я чувствовал, легко себе представить! Откуда вдруг такое счастье!» [Бунин 1988: 26]. В этом рассказе И.А.Бунин многократно использует серый цвет: у героини серая шляпка, серое пальто, серые ботинки, серая юбка. Мы согласны с ученым Н.И.Лишовой, что этот цвет здесь имеет много значений: «Прежде всего, серый цвет предстаёт как результат смешения зеленого, синего и красного. Зеленый – энергия, надежда жизни, красный – страсть, синий – мечта. Страсть прошла, мечта уже осуществлена, ничего нового и лучшего здесь больше не будет для Музы, поэтому она бросает живописца и влюбляется в другого» [Лишова 2017:142]. Во-вторых, эта же исследовательница Н.И.Лишова утверждает, что «в христианских канонах за серым цветом сохранилось значение телесной смерти и духовного бессмертия. Муза в конце концов не вместе с героем, она как будто умерла – ушла незаметно, неслышно, без предупреждения, но навсегда оставила в его душе счастливые воспоминания» [Лишова 2017:143].

С такой героиней редко встречаешься в китайской литературе. Она берёт инициативу в отношениях на себя, честно и смело добивается любви. Муза оказала большое влияние на жизнь молодого живописца, сделала его счастливым и довольным. Они ходили по картинным галереям, по выставкам, слушали концерты и даже публичные лекции, жили как молодожены. Жизнь живописца сильно изменилась, он бросил учение, потом, по желанию Музы, переселился в старинную подмосковную усадьбу. Герой полюбил её, покорно следовал за ней. К сожалению, она вскоре устала и полюбила другого. Молодой живописец был крайне расстроен, не знал, что делать, взял с собой ружьё от зависти и муки, нашёл её, и она повела себя жестоко. В итоге живописец ушёл один. В произведениях И.А. Бунина любви невозможно длиться – в семье, в браке, в буднях. Любовь – короткая, ослепительная вспышка, как вдохновение, как Муза, неожиданно возникает и вскоре исчезает. В произведениях И.А.Бунина любовь приводит влюблённых к критической грани, на опасную черту, за которой – гибель, самоубийство, небытие.

Последний рассказ, избранный для анализа, – «Месть». Героиня рассказа Маша всегда в красном платье с чёрными цветами, с раскрытой головой под зонтиком того же цвета. Одежда выглядит зловещее, сочетание цветов намекает на неприятные испытания в жизни героини, наряду с этим отражает муку и ненависть внутри её сердца. Читатели заинтригованы: что случится с этой женщиной? что она собирается делать? Каждый день по утрам уходит она из гостиницы, куда прибыла на море поездом. Её жизнь как будто останавливается, мрачные глаза отражают грусть, лежащую у неё на сердце. Она рассказывает незнакомцу свою

печальную историю, рассказывает о том, что хотела отомстить мужчине, который жестоко обманул её и наконец бросил. Печальная нота нередко звучит в произведениях И.А.Бунина. Любовь в прозе И.А.Бунина обычно представляет собой в той или иной степени трагедию. Согласно мнению Ю.С. Поповой, «герои И.А.Бунина, независимо от их индивидуальности, социального положения, всегда ожидают любовь, ищут её и, опалённые ею, гибнут» [Попова 2014:84]. Например, в рассказе «Митина любовь» герой покончил с собой, героиня рассказа «Холодная осень» всю жизнь будет вспоминать о любимом офицере и т.д. В произведениях И.А.Бунина любовь не может существовать в реальности, ей мешают мораль и опыт; жутко-сладкая тайна любви в равной степени ведёт человека к утрате своей индивидуальности и жизнеспособности. Ввиду этого, И.А.Бунин предлагает своим героям два финала, два решения, как влюблённым выйти из тупика: воспоминания и смерть.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что в прозе И.А.Бунина есть три типа героинь: женщины, которые подчиняются эросу; женщины, которые смело добиваются любви; женщины, которые всю жизнь вспоминают о прошлом. Самое главное, что через эти женские образы мы знакомимся с авторской концепцией любви: любовь – это страсть; любовь короткая как вспышка, любви невозможно длиться долго; судьба любви – память и смерть.

Библиографический список

Бунин И.А. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 4. М.: Правда. 1988. 558 с.

Лишова Н.И. Женские образы в «Тёмных аллеях И. Бунина: от внешнего к внутреннему // Культурная жизнь Юга России. №4. 2017. С. 140 – 143.

Попова Ю.С. «Безликая сила пола» или «Лик любви»? (Любовь и смерть в рассказе И.А.Бунина «Сын») // Лингвистика и межкультурная коммуникация. Выпуск №15. 2014. С. 84 – 87.

Тхыонг Н.Т. Имя и портрет в рассказе И.А.Бунина «Муза» (цикл «Тёмные аллеи») // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». Выпуск №4. 2014. С. 41 – 44.

Zhou Xiaorui

Student of Philological Faculty
Perm State University

FEMALE IMAGES IN PROSE BY I. BUNIN

In this article we analyzed female images in Bunin' prose (in three short stories, "Antigone", "The Revenge", "The Muse") and the correlation between female images and standpoints about love of Bunin.

Key words: prose by Ivan Bunin, theme of love, female images.