

Бурдинская Ирина Александровна
ведущий библиотекарь Фундаментальной библиотеки
Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет
library@pspu.ru

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ФОНДАХ БИБЛИОТЕКИ ПГГПУ

Статья посвящена изданиям Серебряного века и судьбам их авторов. В работе представлен книжный репертуар Фундаментальной библиотеки ПГГПУ. Автор характеризует процесс создания нестандартных изданий данного периода и подчеркивает интересные оформительские решения этих книг.

Ключевые слова: редкая книга, издательское дело, книжный дизайн, обложка, иллюстрации.

В Фундаментальной библиотеке Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета хранится немало книг Серебряного века, многие из этих сборников – первые (нередко единственные) прижизненные издания, настоящие реликвии.

Книга «Старинная любовь» вышла в издательстве «ЕУЫ», организованном в 1920 году Алексеем Елисеевичем Крученых. Оно было задумано как издательство для выпуска небольших литографированных книжек, в которых все свое, вплоть «до последней кляксы», где «буквы летают». Такие издания печатались в большинстве своем маленькими тиражами (300–480 экз.). Книги эти издавались быстро, в веселой атмосфере коллективного творчества. Это был уникальный эксперимент в книгоиздательстве. Свои литографированные книжки члены группы «Гилея» называли «самописьма» (по выражению В.Хлебникова). Художники рисовали не только иллюстрации, но и шрифты, издания были похожи на древние летописи. Алексеем Крученых и Ольгой Розановой, будущей примадонной русского авангарда, было создано несколько легендарных книг, в которых принципы «самописьма» и заумного языка (зауми) получили особенно яркое воплощение.

По словам исследователей Серебряного века, художественные решения Ольги Розановой поражают, прежде всего, своим эмоциональным накалом, динамизмом и глубоким проникновением в тему беспредметного искусства. Талант художницы сформировался в процессе оформления футуристических книг Хлебникова и Крученых – «Старинная любовь. Бух

лесинный», «Взорваль», «Война 1916» и др., где ей удалось сочетать «ужасы кубизма» с «женским лукавством» [Бобринская 2000: 93].

Книга «Старинная любовь», вышедшая в 1913 году, была в основном негативно встречена критикой и оценена как «безнадежное убожество при ухарской позе» [Бобринская 2000: 102]. Разные экземпляры книги «Старинная любовь» сильно отличаются друг от друга – как по составу страниц, так и качеством оттисков. Судьба их также сложилась по-разному: они хранятся в Музее книги Российской государственной библиотеки, в Российском государственном архиве литературы; есть они в зарубежных коллекциях: в фонде американского миллиардера Поля Гетти, в библиотеке Британского музея, в Нью-Йоркской публичной библиотеке.

Большая часть прижизненных изданий Велимира Хлебникова была опубликована при участии Давида Бурлюка; их имена встречаются рядом в сборниках «Студия импрессионистов», «Садок судей», «Ряв!», «Дохлая луна». Сборник стихов, пьес и очерков Хлебникова «Ряв!» открывает заявление о единстве славян, сделанное им в связи с аннексией Австро-Венгрии в 1908 году Боснии и Герцеговины. Издание содержит иллюстрации Казимира Малевича и Владимира Бурлюка. На первой странице напечатано своеобразное кредо футуристов, кратко и емко отражающее их жизненную позицию: «Мы устали звездам выкать, мы узнали сладость рыкать».

Начало XX века – уникальное время, когда живопись и поэзия шли рука об руку, совместно развивались и обогащали друг друга. Д. Сарабьянов отмечает: «Русская живопись новых направлений, развивавшихся в предреволюционное десятилетие, не раз была предметом сопоставлений с поэзией. Важным поводом для такого сопоставления стало то обстоятельство, что живописцы и поэты подчас выступали совместно. Кроме того, многие поэты были одновременно живописцами, а живописцы – поэтами» [Сарабьянов 1971: 52].

По словам современника Бенедикта Лифшица, «для Хлебникова характерно соединение слова и рисунка, и его рукописи – пример тому; иногда, не найдя слова для отображения своей мысли, Велимир заполнял его место рисунком. На пересечении изображения и слова как раз и возникали самые необычные образы. В рукописях Хлебникова рисунок часто предшествует слову, оно словно вылупляется, рождается из него» [Деменюк 2016: 145]. Отразившие дух времени, революционно оформленные, книги Велимира Хлебникова разделили его судьбу – они, как и их создатель, подверглись репрессиям и были изъяты из библиотек.

Книги из редкого фонда требуют изучения истории бытования отдельных экземпляров, это не просто единица хранения, но и часть чьей-то жизни. Все это в полной мере относится к сборнику «Дохлая луна», уви-

девшему свет в 1913 году. Сборник открывается программной статьей Б. Лифшица «Освобождение слова». В ней автор утверждает, что критерий поэтической ценности лежит «не в плоскости взаимоотношений бытия и сознания, а в области автономного слова» [Лифшиц 1913: 8]. Далее следуют три стихотворения Лифшица, одно из которых («Вокзал») набрано шрифтом другого рисунка; два стихотворения Крученых, в том числе «Высоты (Вселенский язык)», состоящее из одних гласных; стихотворения Маяковского; проза и стихи Николая Бурлюка; проза, стихи и «Словонновшество» Хлебникова, в т.ч. «Любовник Юноны», «Госпожа Ленин», «Любхэ»; стихотворения Давида Бурлюка, среди которых «Мертвое небо» и «Каждый молод молод молод...».

Спешка, с которой набирались эти сборники, объясняет наличие многочисленных опечаток в тексте книги, а также некоторые неясности с иллюстрациями. Книга содержит два цветных офорта и 17 литографий Владимира и Давида Бурлюков. Не совсем ясно, кому что принадлежит, наш экземпляр нуждается в изучении и уточнении. Еще больше путаницы возникает с офортами. Экземпляры этого сборника с двумя гравюрами встречаются крайне редко, по словам специалистов, обычно присутствует только один офортный оттиск, который к тому же в каждом издании оказывается либо разным, либо отпечатанным другим тоном. Наш экземпляр содержит два офорта, оттиснутых в тоне сепии, на одном из них – изображение двух женщин и собаки, на другой – всадник в окружении собак. Специалисты отмечают уникальность гравюрных опытов Давида Бурлюка. Собственно, цветной офорт как печать с нескольких досок, Бурлюка не интересовал. Печатая свои листы одной краской, он решал сугубо фактурные задачи.

О процессе издания первой «Дохлая луна» в октябре 1913 года вспоминает Бенедикт Лившиц: «...наше наименование (футуристы – прим. авт.) было санкционировано «отцом российского футуризма», быть может, по сговору с Маяковским, и я был поставлен перед совершившимся фактом: «Дохлая луна», уже сданная в набор и открывавшаяся моей программной статьей, была снабжена шмуцтитлом: сборник единственных футуристов мира!! – поэтов «Гилея». В своих неопубликованных воспоминаниях Давид отрешивается от этого, утверждая, что «кличка была прикреплена нам газетьем, но, разумеется, без прямого участия Бурлюка, полновластно распоряжавшегося нашими изданиями, это не могло произойти никак» [Бурлюк 1994: 167].

Футуристическая «антикнига» разрушала эстетические шаблоны и стереотипы восприятия дешевой бумагой, картонными обложками, небрежной брошюровкой. Маленький тираж футуристических книг, издаваемый «гилейцами», «ручная работа» по их оформлению, возросший,

особенно в последние десятилетия, интерес к футуристической книге за рубежом, сделали эти издания настоящей редкостью.

Библиографический список

Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: Европа. Россия. М.: ОЛМА-Пресс, Галарт, 2000. 176 с.

Бурлюк Д.Д. Фрагменты из воспоминаний футуриста. СПб.: Пушкин. Фонд, 1994. 381 с.

Деменюк Е. Начертательные знаки: Хлебников, Бурлюк, Крученых // Новый мир. 2016. № 7. С. 142–165.

Дохлая луна: Сборник единственных футуристов мира поэтов «Гилей». М.: Гилей, 1913. 122 с.

Лившиц Б. Освобождение слова // Дохлая луна. 1913. С. 5–12.

Сарабьянов Д. Русская живопись кон. 1900-х – нач. 1910-х гг.: очерки. М.: Искусство, 1971. 144 с.

Хлебников В. Ряв! Перчатки, 1908–1914. Пг.: ЕУЫ, 1914. 29 с.

Хлебников В. Старинная любовь, Бух лесиный. СПб.: ЕУЫ, 1914. 40 с.

I. A. Burdinskaya

Lead Librarian of Fundamental library

Perm State Humanitarian-Pedagogical University

LIFETIME EDITIONS OF POETS OF THE SILVER AGE IN THE LIBRARIES OF PERM STATE HUMANITARIAN PEDAGOGICAL UNIVERSITY

The article is devoted to the publications of the silver age and the fate of their authors. The paper presents a book repertoire of the Fundamental library of PSHPU. The author characterizes the process of creating non-standard editions of this period and emphasizes interesting design solutions of these books.

Key words: rare book, publishing business, book design, cover, illustrations.