

Зырянова Анна Ивановна
аспирант кафедры новейшей русской литературы
Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет
ann506343@yandex.ru

ПЕРМСКАЯ СКАЗКА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье речь идет о функционировании сказки в современной культуре вообще и в локальном пространстве Пермского края в частности. Показано, что универсальность жанра позволяет сказке обретать сегодня новые, прагматически ориентированные формы бытования: сказка-альбом, сказка-терапия, сказка-акция и т.п. В то же время сказка сохраняет «память жанра»: современные пермские авторы придерживаются в текстах традиционной для фольклорной сказки композиции и «функций» персонажей, выявленных В.Я. Проппом.

Ключевые слова: литературная сказка Пермского края, пространство культуры, сказкотерапия.

Сказка, один из самых древних жанров литературы, живет сегодня в книжном и некнижном форматах: в кино, мультфильмах, в театре. В Пермском крае сегодня очевидно нарастание интереса к сказке в новых формах ее бытования. В настоящей работе анализируются сказки молодых пермских авторов: «Сказка о Пермской земле» Зины Суровой (2013), «Всамделишные сказки» Ольги Арматынской (2016) и «Навстречу миру природы. Экологические сказки для детей и взрослых» Веры Эршон (2017). Также нас интересует и функционирование сказки в популярных сегодня психологических занятиях по сказкотерапии.

Согласно определению Л.Ю. Брауде и других исследователей жанра (И.П. Лупановой, Т.Г. Леоновой, М.Н. Липовецкого), для литературной сказки характерно использование типичных для народной сказки особенностей поэтики и языка, «функций» персонажей. Поэтому тексты выбранного периода анализируются с точки зрения функционального подхода, предложенного В.Я. Проппом в книге «Морфология волшебной сказки» [Пропп 2001].

В 2013 году в Перми вышла книга «Сказка о Пермской земле» Зинаиды Суровой с ее же иллюстрациями. «Иллюстратор по образованию и профессии, Сурова – автор более 15 детских книг: среди них «Находилки» (2015), «Занималки» (2015), «Лето в деревне» (2015) и другие проекты, которые Зинаида воплощает совместно с мужем – дизайнером Филиппом

Суровым [Сурова: эл. ресурс]. В иллюстрациях она использует самые разные материалы и техники: тушь, восковую пастель, карандаши, акриловые и масляные краски, глину, дерево, Иллюстрации к книге «Сказка о Пермской земле» выполнены в технике коллажа. Это книга об истории культуры, искусства Пермской земли. По словам писательницы (цитирую интервью), «тексты возникали в процессе создания коллажей для книги, одновременно с картинками» [Беседа автора статьи с З. Суровой 2017].

Нас интересуют новые аспекты прагматического бытования сказки, превращающейся в арт-объект. Презентация книги Суровой проходила в Пермской художественной галерее, где иллюстрации книги были представлены не только как картины. На стене было создано огромное игровое пространство – Пермская земля, которую маленькие посетители и читатели могли населять игрушками-животными Пермского края. Сурова говорит: «Представьте, что вы идёте с ребёнком по музею и разглядываете уникальные скульптуры. Вам захочется не просто называть героев: сразу вспомнятся рассказы о святом Стефане Пермском, о том, как местные жители начали делать храмовые скульптуры... Если рассказывать обо всем этом простым языком, то музейная коллекция перестанет быть просто экспонатами, которые нельзя трогать. Это будет правдивая сказка, близкая ребёнку» [Беседа с З. Суровой, 2017]. История о заселении Пермской земли в тексте представлена как сказочное повествование об испытаниях героев (пермских святителях), которые должны в результате обряда инициации (терминология Проппа [Пропп 1998:79]) найти и принести Пермской земле и ее обитателям заветное благо – христианство и искусство, появившееся с ним. Героями-антагонистами (терминология Проппа) в данном случае становятся язычники, которые пытаются помешать действиям главных героев. Пожалуй, иллюстрации к книге дают больше информации о Пермской земле, чем сопутствующий им текст. Рассматривая страницу за страницей, читатель может познакомиться не только с искусством родного края, но и узнать реальные факты из истории Пермской земли и Москвы (крещение языческих народов, развитие мастерства резьбы по дереву). То есть иллюстрации имеют собственную – познавательную – фабулу, параллельную фабуле сказки.

Презентация книги Ольги Арматынской «Всамделишные сказки» состоялась 14 декабря 2016 года в Центральной городской библиотеке. Иллюстрации к книге были представлены отдельно, как выставка картин. Особенный акцент был сделан на нетрадиционной для сказочного издания технике выполнения иллюстраций – это выжигание. Автор, ижевская художница Анастасия Фертикова, создает картины из подручных материалов: ткани, дерево, бижутерия» [Фертикова 2015]. Картины для текста художница сначала выжигала на настоящих дощечках, затем их фото-

графировала – получились иллюстрации. Текст и картины как будто не соотнесены друг с другом. Перед читателем как будто две книги в одной: сказки, основанные на местном фольклоре, и вполне реальные картины природы уральского края, предметы быта, которые в сознании читателя ассоциируются с родными местами. В основе фабулы каждой сказочной истории – рассказ одной из главных героинь тетки Агафьи о каком-нибудь чудесном случае, произошедшем в деревне Грибушино. Сказочные герои выполняют в тексте «функцию» помощника или дарителя (Русалка дарит гребешок для удачной рыбалки, домовые помогают художнику по печкам). Герои, представленные в сюжете фантастическими существами, на иллюстрациях выглядят вполне реалистично. Волшебных фольклорных образов сказок Арматынской – домовых, половинного человека – читатель на иллюстрациях не увидит. Художница Фертикова, по словам Арматынской, «постаралась передать в иллюстрациях мысль о том, что высохшее на солнце свежее белье во дворе или зеленая трава родного села под босой ногой – не менее чудесная штука, чем явление домового» [Беседа с О. Арматынской 2017]. Таким образом, в книге Ольги Арматынской рисунки создают совершенно не сказочную, а вполне реальную картину образов деревни Грибушино, поддерживая при этом идею о том, что все удивительное в жизни заключается в обыденных вещах.

Примечательно, что жанр сказки становится формой для социально ориентированных акций. В 2017 году в Перми издательство «Год экологии в России» выпустило сборник пермской писательницы, педагога Веры Эршон. «Сказки изданы региональным отделением общероссийского “Центра экологической политики и культуры” на средства, выделенные городским управлением по экологии и природопользованию, и при поддержке российского филиала крупного мирового химического концерна» [Природа города Перми 2018]. По словам Эршон, «сказки помогают нам разбудить чувства детей. Образы, эмоционально окрашенные ситуации придают нравственный вектор знаниям» [Эршон 2017: 4]. Актуальные сегодня социальные и экологические проблемы (вырубка леса, стихийная свалка, лесные пожары) в тексте раскрываются в фабуле, которая строится на поступках и действиях персонажей, характерных для волшебной народной сказки – традиционных «функциях» (терминология Проппа): главный герой, герой-даритель, герой-помощник и герой-антагонист. Сочетание двух пространств (реального и фантастического) помогает автору в доступной сказочной форме говорить о развитии экологической культуры у детей и взрослых. Релиз текстов быстро разошелся по городу: поступил в библиотеки, общественные центры, учреждения основного и дополнительного образования. Таким образом, книга сказок Эршон приобрела

функцию акции, которая направлена на решение масштабных проблем окружающей среды.

Новое бытование сказка обрела сегодня на занятиях по сказкотерапии. По определению психолога А.А. Осиповой, «сказкотерапия как метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания» [Осипова 2002: 25] активно используется в работе психологов, педагогов и врачей.

Существуют разнообразные формы работы со сказками: прослушивание и обсуждение, рисование и проигрывание сказки, изготовление кукол по подобию персонажей текста, рассказывание и сочинение.

Занимаясь исследованием сказочного жанра, мы решили на практике познакомиться с его функциями в рамках занятий по сказкотерапии. Совместно со школьным психологом автор этих строк провела несколько занятий по сказкотерапии в рамках внеурочной деятельности в 5 «в» классе пермской школы № 101. Опираясь на методологию В.Я. Проппа и исследование психолога, ректора Института сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по сказкотерапии» [Зинкевич-Евстигнеева 2000: 7], мы проанализировали тексты, которые дети сочинили на одном из последних занятий.

Результатом эксперимента, с точки зрения филологического анализа полученных текстов, стало использование школьниками сказочной модели народной сказки. Многие тексты содержат устойчивые сказочные выражения («жили-были...», «в некотором царстве, в некотором государстве...», «жил да был...», «жили они долго и счастливо...»), постоянные эпитеты (красна девица, добрый молодец) и троекратные повторы. Кроме того, почти во всех сказках персонажи наделены определенными узнаваемыми «функциями» героев фольклорных сказок. Тексты детей сохраняют фабулу народной сказки. Почти во всех работах сохранен традиционный для народной сказки счастливый финал. С точки зрения педагогического эксперимента, занятия по сказкотерапии положительно сказались на развитии отношений в классном коллективе. Результаты различных диагностик, представленных школьным психологом, показали, что за год проводимого курса дети стали более открытыми для общения, в классе снизился уровень тревожности.

Подводя итоги обзора современных способов существования сказки в Пермском крае, можно сказать, что современная сказка становится постфольклорным жанром, выполняющим «неэстетические» задачи. Представленные работы Ольги Арматынской и Зины Суровой стремятся «расширить» с помощью визуального кода привычное пространство художественного текста и привнести в восприятие текста новые смыслы. Картины с иллюстрациями к этим книгам стали самостоятельным явлени-

ем искусства. «Экологические сказки» Веры Эршон выполняют функцию акции. В сказкотерапии жанр выступает психотерапевтическим инструментом.

Итак, сказка, осколок эпоса, была фольклорным жанром, далее активно развивалась как литературная (если говорить о пермских авторах, то в творчестве Евгения Пермяка, Алексея Домнина, Владимира Воробьева, Льва Кузьмина и других авторов). Сегодня можно говорить о постфольклорном ее бытовании в пространстве культуры. Сказка легко визуализируется, драматизируется, вписываясь тем самым в актуальные форматы коммуникации, выполняя и эстетические, и внеэстетические функции. Сказка демонстрирует также связь с местным фольклором и актуальной проблематикой территории.

Библиографический список

Арма тынская О.В. Всамделишные сказки. Пермь: Прод. центр «Траектория», 2016. 104 с.

Арма тынская О.В. Сказки. URL: <http://www.skazk.ru/catalog/authors/armatynskaja-olga/> (дата обращения: 10.11.2017).

Беседа с О. Арма тынской от 21 февраля 2017 года. [Текст беседы] (Публикуется с согласия О. Арма тынской).

Беседа с З. Су ровой от 7 марта 2017 года. [Текст беседы] (Публикуется с согласия З.Су ровой).

Вотякова М. Доброе искусство. URL: <https://www.day.org.ru/news/5870> (дата обращения: 15.03.2018)

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000. 310 с.

Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учеб. пособие. М.: Сфера, 2002. 510 с.

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. 144 с.

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998. 164 с.

Природа города Перми. В Перми издали экологические сказки для детей // URL: <http://www.prirodaperm.ru/news/2018/02/02/3882> (дата обращения: 10.03.2018).

Су ровая З. Биография писателя. URL: <http://readly.ru/author/4808957/> (дата обращения: 22.02.2017).

Су ровая З. Сказка о Пермской Земле. Пермь, Пермская государственная художественная галерея, 2013. 30 с.

Эршон В.Г. Навстречу миру природы. Экологические сказки для детей и взрослых. Пермь, 2017. 80 с.

A. I. Zyryanova

Postgraduate Student of Newest Russian Literature Department
Perm State Humanitarian-Pedagogical University

PERM FAIRY TALE IN THE SPACE OF MODERN CULTURE

The article deals with the functioning of a fairy tale in modern culture in general and in the local space of the Perm region in particular. It is shown that the flexibility of the genre allows the tale today to find new forms of existence, pragmatically oriented: a story album, a tale-therapy, a tale-action, etc. At the same time, the tale retains a "memory of the genre": modern Perm, authors adhere to of traditional folk tales songs and "functions" of characters, identified by V. J. Propp, in the texts.

Key words: literary fairy tale of Perm Krai, space of culture, fairy tale therapy.