

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА

УДК 070+821.161.1

Антипина Зоя Сергеевна
старший преподаватель кафедры журналистики
и массовых коммуникаций
Пермский государственный национальный
исследовательский университет
afaneor@yandex.ru

ПОЭТЫ ИЗ НАРОДА В ПРОВИНЦИАЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ 1860-х гг.: О ЛИТЕРАТУРНОЙ БИОГРАФИИ ПОЭТА-САМОУЧКИ

В статье на материале публикаций пермской периодической печати рассматривается формирование авторского самосознания писателей из народа в середине XIX века. Автобиография поэта-самоучки строилась автором по образцу жизнеописания поэта А. В. Кольцова в статье авторитетного критика В. Г. Белинского и может рассматриваться как пример литературной биографии в понимании Ю. М. Лотмана.

Ключевые слова: история литературы XIX века, провинциальная газета, поэты из народа, поэты-самоучки, литературная биография.

Оживление провинциальной общественной жизни на рубеже 1850-1860-х годов и отражение его в пермской периодической печати уже было описано исследователями дореволюционной журналистики [Бурмистрова 1969; 1985; Литвина 1969а; Литвина 1969б; Кустов 1971]. Однако историко-литературный аспект этого явления гораздо менее изучен. Между тем пристальное внимание образованного российского общества к народной жизни и народному сознанию открыло путь в литературу многим поэтам-самоучкам не только в столицах, но и в провинции. Появление суриковского объединения в 1872 году и последующих кружков писателей из народа было во многом подготовлено обращением массовой печати к тому сословию, которое ранее не мыслилось даже в качестве читателя губернской газеты.

«Пермские губернские ведомости» (далее – ПГВ), как все «Губернские ведомости» Российской империи, имели официально утвержденную программу [Положение... 1831; Положение... 1838], которая запрещала публиковать художественные (функциональные) произведения [Об изменении... 1856]. С началом 1860-х годов, тем не менее, многие газеты сформировали литературные отделы, в которых публиковались библио-

графические заметки, сообщения о литературной жизни, фольклорные материалы. В ПГВ «Учено-литературный отдел» был создан с приходом на должность редактора неофициальной части Самуила Самуиловича Пенна (1828 – после 1889). О нем известно не много, но Пенн был горячим сторонником народнических идей реформенного времени.

В программу новой рубрики газеты вошли путевые заметки, этнографические материалы, библиографические известия, сообщения о культурной жизни города. Кроме того, редакция пригласила к участию в газете «частных сотрудников» [От редакции 1859] с выплатой гонорара за публикации. За три года редакторства Пенна в ПГВ было опубликовано совсем немного литературных материалов, но примечательна последовательность редакционной политики в их отборе и представлении на страницах газеты. Все литературные публикации ПГВ названного периода объединены вниманием к наиболее дискуссионной проблеме общественной жизни конца 1850-х – 1860-х гг. – народному сознанию и народному быту.

Критический отклик на стихотворения Федора Топоркова стал одним из первых материалов газеты, в котором прозвучали программные высказывания редакции [Невьянский поэт 1860]. Стихотворения были присланы автором вместе с автобиографией в ответ на приглашение редакцией «частных сотрудников». Причина, по которой газета опубликовала не стихотворения и автобиографию Федора Топоркова, а развернутую критическую статью, заключалась в резко отрицательной оценке редакцией произведений и литературных амбиций автора из народа. Из процитированной редакцией автобиографии Топоркова следует, что его письмо в газету стало ответом на призыв редакции: «Похвалив редакцию наших “Ведомостей” за прекрасную цель улучшения издания, заключающегося в том, чтобы “способствовать развитию изучения края”, – автор говорит, что эта цель побудила и его “подать публично свой голос”...». Далее как пример «необыкновенного явления в нравственной жизни народа» Топорков приводит свой «природный дар стихотворства». Он пишет о себе в третьем лице: «И неужели ему суждено увеличить собою неугаданных гениев и непонятных талантов, погибнувших в глуши неизвестно. В наш век, век всеобщего образования и гласности, как грешно не подать руку помощи и не подать доброго совета заблудшему, так же грешно не оказать поощрения самобытному гению, не пустить в свет творения юного поэта. Судите сами, добрые люди, о достоинствах и недостатках его стихотворных произведений, но не осуждайте нашего намерения предложить некоторые из его стихотворений на ваш беспристрастный суд». Критик насмешливо комментирует эту цитату: «После этого как же читателю не познакомиться с его произведениями», однако при этом справедливо уга-

дывает в автобиографическом рассказе Топоркова некое «классическое красноречие», которое объясняется тем, что невьянский поэт пользуется банальными характеристиками жизнеописания «самоучки из народа». Некоторые из приведенных газетой реплик отсылают к известной статье В. Г. Белинского о А. В. Кольцове [Белинский 1948]. Так, Белинский пишет о «поэте, до сих пор еще не понятом и не оцененном надлежащим образом», а Топорков называет себя «неугаданным гением и непонятым талантом»; у Белинского читаем: «смотрели на него, как смотрят на заморского зверя, на великана, на карлика», у Топоркова – «обратил на себя внимание не ростом карлика или голиафа». Популярность Кольцова позволяет предположить, что не только его стихи, но и статья Белинского в оригинале или в пересказе для народного чтения могла быть известна служащему уральских заводов. Топорков описывает свою литературную судьбу очевидно по образцу, предложенному авторитетным критиком. И это образец жизни исключительной и тяжелой, той, что Ю. М. Лотман определит как признак литературной биографии, когда человек реализует норму поведения «трудную и необычную, “странную” для других и требующую от него величайших усилий» [Лотман 1992: 366].

Основным объектом внимания в статье, опубликованной в ПГВ, стали стихотворения Топоркова. Следуя принципам «реальной критики», газетный рецензент ищет в стихотворениях невьянского поэта не столько эстетическое совершенство, сколько верность действительности: «...сейчас мы покажем вам стихи крепостного для ознакомления с чувствованиями и мыслями человека из народа», «поищем в его стихах отражение нового времени». Главными недостатками стихотворений Топоркова оказываются фальшь и пошлость: «Выходит на поверку, что нежные чувствования, которые воспевают в очень плохих стихах г. Топорков, приторны, фальшивы, взяты напрокат из каких-нибудь пошлых романов и романсов, что благородство гражданских убеждений он поставляет между прочим в ругательстве других наций и в превознесении буквально до небес, до чинов ангельских своего помещика...». Прочитав стихотворения, которыми критик подтверждает свои суждения:

Друзья! – открываюся я,
Что Анютины глазки люблю,
Что они поразили, пленили меня.
Друзья! – открываюся я,
Что всечасно терзаюся я,
И, быть может, напрасно себя я гублю.
Друзья! – открываюся я,
Что Анютины глазки люблю

* * *

Батюшка-владелец,
Радость – наше счастье
Барин – наш кормилец,
Не отринь, пожалуй,
Покорнейшей просьбы.
Будь так добр, – послушай
Мужика простого
Вашего вассала.
Речь моя прямая,
Без нарядной лести,
Без хвалы хвастливой,
Отпечаток сердца...

Критик завершает статью решительным отказом Топоркову в поэтическом таланте: «Нет, г. Топорков, самое лучшее, что вы сделаете, так это то, если вы бросите писать стихи». Он увидел некоторые достоинства только в песне «Кукушечка»: «Содержанием своим это стихотворение напоминает нам грустную долю нашей крестьянской женщины»:

Куку, куку, кукушечка!
Кукуешь ты в сыром бору;
Я бедная, несчастная
В чужой стране все слезы лью...

В это же время в ПГВ была опубликована подборка стихотворений другого местного поэта из крепостных служащих – 27-летнего Ильи Калинина из села Ильинского [Калинин 1860]. Стихотворения предварял небольшой пересказ автобиографии поэта-самоучки. В ней повторялись типичные детали: сиротство, черная доля, пренебрежение окружающих, оскорбленные чувства, искренняя страсть к поэзии. Сами же стихотворения – песни и думы – были встречены редакцией благожелательно.

Стилистика народной песни традиционно оказывается наиболее органичной для поэтов из народной среды. Из всех произведений того же Кольцова критики и публика отмечали именно песни и думы. В 1856 г. Н. Г. Чернышевский писал Некрасову, что Кольцов не имел «ровно никакого» «влияния на литературу и публику» [Чернышевский 1949: 315]. Напротив, из публикаций ПГВ мы видим, что влияние Кольцова на низовую литературу и аудиторию в середине XIX в. было ощутимым. Появление в провинциальной газете произведений Топоркова и Калинина, присланных авторами вместе с автобиографиями, можно рассматривать как частный пример зарождения профессионального литературного авторства

в народной среде. Эти служащие уральских заводов не просто осознавали себя поэтами, но претендовали на собственное имя, литературную биографию и – на газетный гонорар. Пермский «случай» дает лишь первые видимые признаки того всплеска народного авторства, которое в полной мере проявится в 1870-е гг., когда оформится литературная группа поэтов-суриковцев.

Библиографический список

Белинский В. Г. О жизни и сочинениях Кольцова // Белинский В.Г. Собрание сочинений в трех томах. Под общей редакцией Ф. М. Головенченко. М.: ОГИЗ, ГИХЛ, 1948. Том III. С. 101–145.

Бурмистрова Л. П. К изучению корреспондентского состава «Губернских ведомостей» Поволжья и Урала (конец 50-х – начало 60-х годов XIX века) // Очерки истории Поволжья и Приуралья. Вып. II–III. Казань, 1969. С. 97–111.

Бурмистров, Л. П. Провинциальная газета в эпоху русских просветителей: губернские ведомости Поволжья и Урала 1840–1850 гг. Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1985. 140 с.

Калинин И. Дума на Каме; Раздумье на Каме; Размахнися, рука молодецкая // ПГВ. 1860. № 49. 2 дек.

Кустов В. А. Фольклорно-этнографические материалы в газете «Пермские губернские ведомости» 1870-х гг. // Ученые записки Пермского педагогического института. Сер. Фольклор и литература Урала. 1971. С. 136–138.

Литвина Ф. А. «Губернские ведомости» как источник для изучения литературных вечеров эпохи падения крепостного права // Очерки истории Поволжья и Приуралья. Вып. II–III. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1969. С. 130–133.

Литвина Ф. А. Пермские литературно-музыкальные вечера 60-х годов XIX в. (организация, программы) // Очерки истории Поволжья и Приуралья. Вып. II–III. Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1969. С. 112–129.

Лотман Ю. М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. 1. С. 365–377.

Невьянский поэт // Пермские губернские ведомости. 1860. № 11. 11 марта.

Об изменении программы «Губернских ведомостей» // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. XXX. Отд. I. СПб., 1856. № 29059. С. 169–170.

От редакции «Пермских губернских ведомостей» // Пермские губернские ведомости. 1859. № 51. 18 дек.

Пермский житель. Святки в Перми // Пермские губернские ведомости. 1862. № 3. 19 янв., № 4. 26 янв.

Положение об издании «Губернских ведомостей» [27 октября 1830] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. V. 1830. Отд. II. СПб., 1831. № 4036. С. 212–219.

Положение о порядке производства дел в Губернских Правлениях [3 июня 1837] // Полное собрание законов Российской империи. Собрание второе. Т. XII. Отд. I. СПб., 1838. № 10304, § 86–96. С. 459–462.

Чернышевский Н.Г. Письмо Н.А. Некрасову. 24 сентября 1856 // Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 15 т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1949. Т. 14. С. 311–317.

Z.S. Antipina

Senior Lecturer of Journalism and Mass Communications Department
Perm State University

**POETS FROM THE PEOPLE IN THE PROVINCIAL NEWSPAPER
OF 1860s: ON THE LITERARY BIOGRAPHY
OF THE POET-SELF-TAUGHT**

In the article, the author's self-consciousness of writers from the people in the middle of the 19th century is considered on the basis of the publications of the Perm periodical press. The autobiography of the self-taught poet was built by the author on the model of the biography of the poet A. V. Koltsov in the article of the authoritative critic V. G. Belinsky and can be regarded as an example of a literary biography in the understanding of Yu. M. Lotman.

Key words: history of the literature of the XIX century, provincial newspaper, poets from the people, self-taught poets, literary biography.