

**Мусина Эльза Юлдузовна**  
магистрант филологического факультета  
Пермский государственный национальный  
исследовательский университет  
elsa.musina@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ТЕОДОРА КУРЕНТЗИСА ВО ВРЕМЯ ТЕЛЕИНТЕРВЬЮ**

Статья посвящена анализу невербального поведения Теодора Курентзиса во время телевизионных интервью. Исследуется характер выбранных им невербальных средств общения при взаимодействии с интервьюером: поза, мимика, взгляд, жесты.

**Ключевые слова:** невербальные средства общения, телевидение, язык жестов, мимика, интервью.

Специфика телевизионной речи основывается на особом соотношении текста, звука и видеоряда. Рассматривая невербальное поведение респондента, мы обращаемся к невербальной семиотике. Эта наука включает в себя ряд отдельных дисциплин, тесно связанных между собой. Исследователь Н. В. Вакурова выделяет следующие коммуникативные компоненты невербальной речи: кинесику, проксемику, паралингвистику и окулесику [Вакурова 1997]. Г. Е. Крейдлин предлагает также ввести в этот ряд системологию – науку о системах объектов, каковыми люди окружают себя, о функциях и смыслах, которые эти объекты выражают в процессе коммуникации. Исследователь относит сюда язык украшений и язык одежды [Крейдлин 2002: 22]. Целью нашего исследования стал анализ невербального поведения во время видеointerview Теодора Курентзиса – всемирно известного дирижера, художественного руководителя Пермского театра оперы и балета.

В данном исследовании мы хотели бы подробнее остановиться на паралингвистике – науке о звуковых кодах невербальной коммуникации; кинесике – науке о жестах, жестовых движениях; окулесике – науке о языке глаз и визуальном поведении во время общения и системологии – которая включает в себя внешний вид человека.

Фернандо Пайотас в качестве одной из основных паралингвистических категорий называет параметры звучания. Это не упорядоченные в систему основные составляющие человеческой речи и неречевых звуков, выполняющих коммуникативную или эмотивную функцию [Там же: 29]. К параметрам звучания относятся, например, градации интенсивности звуков, длительность пауз, темп, ритм, высота тона и др.

Голосовое поведение человека – это не только адресованное собеседнику повествование человека о себе самом, о том, в каком состоянии он сейчас находится, но и направленная адресату просьба или команда, в которой говорящий сообщает о том, как он хочет, чтобы его воспринимали [Там же: 41]. Сам Курентзис объясняет свое звучание (тихое, медленное) профессиональными особенностями коммуникации: *«У меня стресс всегда, когда я слышу свой голос. Очень большие расстояния, и я должен без микрофона общаться (с оркестрантами) и начинаю громко говорить, а вся моя выразительность – она меняется от громкости. Поэтому я предпочитаю мало интенсивности, когда говорю. Вот такая художественная причина»* (из встречи Теодора Курентзиса и Леонида Десятникова со зрителями от 13 ноября 2017 г.). Звучание голоса определяется также и национально-этнической принадлежностью дирижера. Теодор Курентзис, хотя и прожил в России 25 лет, говорит с заметным акцентом.

Теодору Курентзису свойственен медленный темп речи. Такой темп речи исследователи объясняют социальными причинами: у людей руководящих должностей темп речи обычно медленнее, чем у собеседников [Там же: 31]. Причина смены темпа, как правило, связана с форматом передачи. Так произошло в передаче «Худсовет» канала «Культура» (21 марта 2014 года), когда из-за сжатого времени и многочисленных склеек интервью получилось рваным, ответы короткими и обрывочными.

Теодор Курентзис активно использует игру голосом. В передаче «На ночь глядя» от 8 декабря 2016 года, изображая солидного маэстро, он акцентированно меняет голос на более низкий и поднимает голову вверх, показывая человека, смотрящего на всех сверху вниз.

Если говорить о жестикуляции, то ее можно назвать иллюстрирующей, т.е. дублирующей вербальную информацию. Можно предположить, что активное использование мимики во многом связано с иностранным происхождением Курентзиса, который приехал в России, не владея русским языком. Особенно заметно использование мимической речи в передачах десятилетней давности и современных интервью на английском.

Опираясь на классификацию А.К.Михальской, можно выделить четыре основные коммуникативные стратегии Теодора Курентзиса: 1) стратегия агрессии (использовал в общении с журналистами более десяти лет назад, на данный момент от стратегии отказался); 2) стратегия отстранения; 3) стратегия близости; 4) стратегия сотрудничества.

В зависимости от коммуникативной стратегии происходит выбор жестов и мимики. Ярким примером использования стратегии агрессии является выпуск передачи «Детали» (2006): ведущая Тина Канделаки попросила Курентзиса не убивать её взглядом. Интересно наблюдение С.Николаевича, сделанное им через десять лет после выхода этой переда-

чи: *«Теодор был идеальной кандидатурой для глянцевых разворотов и обложек. Он раздражал, возбуждал любопытство и интерес. Теперь я понимаю, что весь самотиар, который ему так часто вменяли в вину, был в каком-то смысле детской наивной самозащитой от взрослого, холодного и враждебного мира, не спешившего его полюбить и принять»* [Николаевич 2016: 78].

Неосознанные жесты Теодора Курентзиса в ранних интервью говорят о том, что общение с журналистами давалось ему очень непросто. Сам он как-то сказал: *«Если бы я мог создавать музыку, не появляясь на публике, это был бы верх совершенства. Я социофоб <...>»* [Brembeck 2017]. В последнее время, на волне роста популярности как в России, так и в мире, Курентзис все увереннее держится перед камерами и общается с журналистами. Так, например, он выглядит в программе Первого канала «На ночь глядя» (от 8 декабря 2016 года). Ведущие программы Берман и Жандарев, обостряя общение, попытались использовать стратегию манипулирования, Курентзис же придерживался стратегии отстранения и ухода от конфликта. Не реагируя на манипуляции Бермана и Жандарева, он использовал открытые жесты, прямой взгляд, улыбку, тихую и размеренную речь.

Теодор Курентзис выработал комплекс располагающих к себе жестов, поз и мимики. Среди наиболее частотных: наклон корпуса к собеседнику; наклон головы в сторону; искренняя улыбка; открытые жесты.

Мари Гринде Арнтцен в своей книге «Дресс-код. Голая правда о моде» говорит о том, что неординарный, запоминающийся образ способен стать важным инструментом продвижения в музыкальном мире [Арнтцен 2017: 14]. Образ Курентзиса запоминается и порождает множество эмблематичных сравнений: черный принц («Сноб», Vogue), демонический грек («НТВ»), черный король, гамлетовский образ (musicseasons.ru), рок-звезда («Ведомости», «Собака.ru»). Практически всегда в черном: косуха, обтягивающие джинсы, царухи и нашумевшие на весь мир красные шнурки. Конечно, Курентзис появляется на публике не только в черном, но во время интервью он, как правило, одет именно так. Сам Курентзис говорит о своем облике: *«Внешние эффекты очень поверхностны. Честно говоря, мне все равно, как вы меня называете и с кем сравниваете. Я Теодор»* [Raphael 2017].

При анализе жанра телевизионного, и в целом журналистского интервью, исследователи чаще всего рассматривают коммуникативные стратегии интервьюера. В то же самое время не менее важно исследование речевого и неречевого поведения респондента. Анализ как содержательного, так и произносительного аспекта речи интервьюируемого, в совокупности с невербальными средствами общения, дает более реалистичную картину речевого взаимодействия в целом. Невербальное поведение респондента

способствует реализации выбранной им стратегии. Говоря медленно и тихо, используя интонационные паузы, Теодор Курентзис делает так, что журналисту невольно приходится прислушиваться и задавать не заготовленные вопросы, а строить разговор в предложенных дирижером обстоятельствах. Вследствие этого интервью Теодора Курентзиса порой перетекают в монолог, но чаще всего это именно разговор двух собеседников, т.е. жанр интервью таким образом трансформируется в жанр беседы.

#### **Библиографический список**

Артцлер М. Дресс-код. Голая правда о моде. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2017. 164 с.

Вакурова Н.В. Типология жанров современной экранной продукции: Учебное пособие / Н.В. Вакурова, Л.И. Московкин. М.: Ин-т современного искусства, 1997. URL: [http://evartist.narod.ru/text3/08.htm#%D0%B7\\_05](http://evartist.narod.ru/text3/08.htm#%D0%B7_05) (дата обращения: 01.02.2018).

Егорова Э.Н. Речевая агрессия и стратегия дискредитации (на примере анализа газетных публикаций) // Язык и текст. 2015. Том 2. № 3. С. 69–75.

Крейдлини Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 592 с.

Михальская А. К. Риторика и речевое поведение в массовой коммуникации: опыт обобщающей модели // Проблемы речевой коммуникации: Межвузовский сборник научных трудов. Вып.3. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003. С. 167–185.

Николаевич С. Надежды, страсти и мечты Теодора Курентзиса // Сноб. 2016. № 06 (90). С. 69-83.

Теодор Курентзис и Леонид Десятников. Встреча со зрителями. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=vVo7LDGr7\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=vVo7LDGr7_I) (дата обращения: 03.02.2018).

Raphael T.P. INTERVIEW MIT TEODOR CURRENTZIS // Concerti. 2017. 25 august. URL: <http://www.concerti.de/interviews/der-dirigent-teodor-currentzis-im-interview/> (дата обращения: 26.02.2018).

Brembeck V. R. J. Das ist sehr sadistisch // Sueddeutsche Zeitung. – 2017. – 16 March. URL: <http://www.sueddeutsche.de/kultur/klassik-das-ist-sehr-sadistisch-1.3422918> (дата обращения: 01.04.2018).

#### **E. Y. Musina**

Master Student of Philological Faculty  
Perm State University

#### **PARTICULAR QUALITIES OF NON-VERBAL COMMUNICATION OF TEODOR CURRENTZIS DURING A TV INTERVIEW**

The article deals with non-verbal communication of Teodor Currentzis that he shows in a television interview. It is spoken in detail about nonverbal means that he choose in his communication with interviewer: poses, facial expressions, gestures.

**Key words:** Non-verbal communication, television, gestures, facial expressions, interview.