

Евразийский гуманитарный журнал. 2024. № 4. С. 87–98.
Eurasian Humanitarian Journal. 2024. No. 4. P. 87-98.

Научная статья
УДК 377.8

Тьюторское сопровождение будущих педагогов-музыкантов: из опыта работы

Лариса Геннадьевна Кыркунова¹, Татьяна Семеновна Погудина²

¹ Пермский государственный национальный исследовательский университет, Россия, Пермь, kyrkunovalg@yandex.ru

² Архиерейское подворье, храм Вознесения Господня, Россия, Пермь, regtan@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена описанию практической работы по осуществлению тьюторского сопровождения студентов музыкального колледжа г. Перми (далее в статье ПККИК). Обучающиеся в музыкальном колледже – это особая категория студентов: они обладают творческими способностями, тонко чувствуют прекрасное, чрезвычайно ранимы и психологически уязвимы. Значительная их часть нуждается в тьюторском сопровождении, обеспечивающем выстраивание индивидуальной образовательной траектории для достижения профессионального педагогического и исполнительского мастерства. При этом, отмечают авторы статьи, преподаватели и обучающиеся, как выяснилось в результате опросов, (1) недостаточно осведомлены о профессии тьютора, его функциональных обязанностях, особенностях процесса тьюторского сопровождения студентов (2) у преподавателей нет потребности в овладении тьюторскими компетенциями. Процесс тьюторского сопровождения описан в статье поэтапно, причём этапы названы авторами в точном соответствии с осуществляемой деятельностью. На каждом этапе реализованы определённые тьюторские технологии и тактики, успешность применения которых подтверждена статистическими данными (количественными измерениями) либо анализом полученных творческих тьюторских работ. Анализируя ответы студентов на вопросы анкеты, авторы подчеркивают, что тьюторское сопровождение, несомненно, помогло бы решить некоторые проблемы обучающихся в ПККИК. Несмотря на относительно небольшое количество тьюторантов, в отношении которых удалось осуществить полноценное (пятиэтапное) тьюторское сопровождение, авторы оценивают его как успешное, поскольку удалось с помощью теста М. Рокича определить уровень развитости качеств, необходимых для профессионального самопродвижения; выстроить индивидуальные образовательные маршруты; создать избыточную образовательную среду, которая будет способствовать самоопределению студентов; вовлечь тьюторантов в активную деятельность по созданию видеовизиток, навигатора по образовательным интернет-ресурсам; на рефлексивном этапе определить динамику формирования необходимых для будущих педагогов-музыкантов навыков.

Ключевые слова: тьютор, тьюторское сопровождение, студент музыкального колледжа, технологии тьюторского сопровождения, тьюторские практики, тьюторские техники, картирование, вопрошание

Для цитирования: Кыркунова Л. Г., Погудина Т. С. Тьюторское сопровождение будущих педагогов-музыкантов: из опыта работы // Евразийский гуманитарный журнал, 2024. № 4. С. 87– 98.

Original article

TUTORIAL SUPPORT FOR FUTURE MUSICIAN TEACHERS: FROM WORK EXPERIENCE

Larisa G. Kyrkunova¹, Tatyana S. Pogudina²

¹ Perm State National Research University, Russia, Perm, kyrkunovalg@yandex.ru

² Choirmaster, Bishop's Compound, Church of the Ascension of the Lord, Russia, Perm, regtan@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the description of practical work on the implementation of tutoring support for students of the Perm College of Music (hereinafter in the article PCCMC). Students of the music college are a special category of students: they have creative abilities, a subtle sense of beauty, are extremely vulnerable and psychologically vulnerable. A significant part of them needs tutoring support, ensuring the construction of an individual educational trajectory to achieve professional pedagogical and performing skills. At the same time, the authors of the article note, teachers and students, as it turned out as a result of surveys, (1) are not sufficiently informed about the profession of a tutor, his functional responsibilities, the features of the process of tutoring students (2) teachers do not need to master tutoring competencies. The process of tutoring support is described in the article step by step, and the stages are named by the authors in strict accordance with the activities carried out. At each stage, certain tutoring technologies and tactics are implemented, the success of which is confirmed by statistical data (quantitative measurements) or an analysis of the received creative tutoring works. Analyzing the students' answers to the questionnaire, the authors emphasize that tutoring support would undoubtedly help to solve some of the problems of students at the PCCMC. Despite the relatively small number of tutors for whom it was possible to implement full-fledged (five-stage) tutoring support, the authors assess it as successful, since it was possible to determine the level of development of qualities necessary for professional self-promotion using the M. Rokich test; build individual educational routes; create an excessive educational environment that will facilitate self-determination of students; involve tutors in active work on creating video business cards, a navigator for educational Internet resources; at the reflexive stage, determine the dynamics of the formation of the skills necessary for future music teachers.

Keywords: tutor, tutoring support, music college student, tutoring support technologies, tutoring practices, tutoring techniques, mapping, questioning.

For citation: Kyrkunova L. G., Pogudina T. S. Tutoring support for future music teachers: from work experience. Eurasian Humanitarian Journal. 2024;4:87-98. (In Russ.).

Введение

Профессиональное музыкальное образование, как и другие сферы образовательной деятельности, сталкивается с новыми реалиями и вызовами, возникающими в связи с изменениями в нестабильном современном мире. Выпускники профессионального колледжа должны быть готовы адаптироваться к современным профессиональным требованиям.

На пути профессионального становления важно иметь рядом наставника, не только передающего знания, но и (1) поддерживающего интересы, (2) работающего над развитием личностно-ориентированных качеств, (3) понимающего, что делать с профессиональными запросами студента, а также (3) знающего, как индивидуализировать процесс профессиональной подготовки, то есть сопровождающего студентов в течение всего времени обучения. Таким наставником является тьютор. Индивидуальный подход педагога с тьюторской компетенцией позволяет значительно повысить мотивацию студентов колледжа, улучшает их отношение к учёбе, качественно готовит будущих педагогов-музыкантов к дальнейшей педагогической деятельности или к следующей ступени образования. «Основной задачей среднего профессионального образования в процессе формирования как общих, так и профессиональных компетенций является формирование творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности» [Мокрова: эл. ресурс].

Тьюторское сопровождение будущих педагогов-музыкантов ориентировано на работу с личным запросом тьюторанта. Во время учёбы тьютор создаёт условия перспективного профессионального развития, комфортные для студентов, учитывает их приоритетные желания, поддерживает стабильный интерес к будущей профессии, помогает анализировать путь к успеху.

Поступившие в музыкальный колледж молодые люди – это особая категория студентов. Они обладают творческими способностями, тонко чувствуют прекрасное, при этом чрезвычайно ранимы и психологически уязвимы. Кроме того, они попадают в специфические условия. Эта специфика заключается в том, что оценивание их успешности в учёбе осуществляется комплексно, по ряду специальных музыкальных предметов, которые подразделяются на две категории: первая – предметы с групповыми формами работы (сольфеджио, музыкальная литература, гармония, теория музыки), вторая – «индивидуальные» дисциплины (вокал, дирижирование, фортепиано). Фундаментом музыкального образования является ориентация на индивидуальность, воспитание и развитие культурного человека, что полностью соответствует задачам тьюторского сопровождения. Поэтому время учёбы в колледже крайне важно для будущих педагогов–музыкантов: за короткий срок происходит становление личности, развитие и закрепление профессионального мастерства, обучение способам передачи знаний и опыта будущим ученикам, «заражение» их любовью к музыке в целом и к народному творчеству в частности.

Основная часть

Определений профессии тьютора и описаний тьюторской компетенции достаточно много. Тьютор, по определению Т. М. Ковалевой, – это «педагог, работающий по принципу индивидуализации, сопровождающий выстраивание обучающимся своей индивидуальной образовательной программы» [Ковалева 2010]. «Тьютор – это специалист, оказывающий индивидуальную помощь и поддержку ученикам в учебном процессе. В отличие от учителя, тьютор фокусируется на потребностях каждого студента и создает индивидуальную программу обучения, чтобы максимально удовлетворить познавательные интересы учеников и помочь им достичь лучших результатов» [nadro.ru]. «Тьютор – это специалист по сопровождению процесса самообразования, по актуализации образовательной субъектности» [Имакаев 2013]. Общим во всех приведённых определениях является центрация внимания на индивидуализацию, оказание индивидуальной помощи обучаемым в ходе получения ими образования. Однако тьюторская позиция, как отмечает В. Р. Имакаев в статье «Тьюторское отношение в парадигме российского образования», «только начинает прорасти в образовательной организации» [там же].

Разработкой теоретических и практических аспектов тьюторской компетенции занимаются члены Межрегиональной тьюторской ассоциации (далее – МТА) во главе с Т. М. Ковалевой (см., например: [Розин: эл. ресурс; Ветров 2024; Карастелев 2022 и другие]). В ходе нашей работы мы также опирались на исследования ряда исследователей, посвящённые различным аспектам тьюторского сопровождения студентов в профессиональном колледже (см., например: [Ковалева 2009, 2010, 2011; Косолапова, Гангнус 2020; Мокрова: эл. ресурс; Сергеева 2023]).

Нам показалось интересным проследить процесс формирования тьюторской компетенции будущего педагога дополнительного образования в сфере музыки. Мы предполагаем, что эффективность подготовки будущих музыкантов (преподавателей музыкальных школ, руководителей коллективов самодеятельности, исполнителей) во многом зависит от наличия у них тьюторской компетенции. На базе ПККИК, отделения «Сольное и хоровое народное пение» (далее – СХНП) нами была разработана и апробирована модель тьюторского сопровождения студентов музыкального колледжа, включающая следующие этапы: *информационно-просветительский* (по классификации В. М. Ветрова – философско-познавательный), *организационный* (формирование экспериментальной группы), *диагностический*, *проектно-реализационный* и *рефлексивный*. Эта модель была реализована следующим образом.

На информационно-просветительском этапе с педагогами (7 чел.) и студентами (22 чел.) была проведена беседа о тьюторской профессии: зачем, когда, на каких этапах, а главное, – кому необходимо тьюторское сопровождение. Присутствующие обсудили три основные задачи тьютора: 1) возвращение утраченной мотивации, 2) помощь студенту в раскрытии индивидуальных талантов, 3) обретение «смысла жизненного пути и понимание сущности тьюторской профессии» (по С. В. Ветрову).

На организационном этапе была сформирована экспериментальная группа, которая первоначально состояла из 7 студентов, а затем сократилась до 4 тьюторантов. Всего в эксперименте приняли участие 6 студентов, из них до конца осталось 4 человека.

Диагностический этап включал несколько форм и методов работы: *опросы педагогов и студентов, тестирование* (по М. Рокичу), *построение индивидуальной образовательной карты, технику интерактивного вопрошания.*

Нами были опрошены педагоги ПККИК отделения СХНП по индивидуальным предметам. В опросе приняли участие 7 педагогов в возрасте от 23 до 70 лет со стажем работы от 2 до 52 лет. Участникам были заданы следующие вопросы.

1. *Если в работе со студентом возникает нестандартная ситуация, Вы: подбираете наиболее подходящий этому студенту вариант выхода из ситуации?* На него положительно ответили 5 педагогов. Иной ответ выбрали 2 педагога: по их мнению, нужно обсудить со студентом причины и варианты решения ситуации.

2. *Допускаете ли Вы, что в рамках учебного процесса по индивидуальному предмету студент сам может выбирать понравившиеся ему произведения для программы?* Ответы показали, что большинство педагогов допускает выбор студентами музыкальных произведений для программы и учитывает их индивидуальный интерес. Однако педагоги склоняются к тому, что этот выбор возможен только к 3 курсу, так как именно к этому времени студент вырос как исполнитель и может справиться с различными задачами исполнения произведений, в том числе техническими, художественными и эмоциональными.

3. Педагоги выделили несколько качеств тьютора-профессионала: дисциплинированность, стрессоустойчивость, самоорганизованность, инициативность, креативность, ответственность. В тьюторе также должны присутствовать эмпатия, коммуникабельность, мобильность.

4. *Поддерживаете ли Вы желание студента участвовать в конкурсах исполнительского мастерства?* – Да, конечно, – ответили 6 педагогов; – Сама агитирую, – ответили 2 педагога.

5. *Рекомендуете ли Вы своим студентам посещать мастер-классы (консультации) известных педагогов России с целью повышения исполнительского мастерства?* Все педагоги ответили, что сами регулярно посещают и приглашают студентов посещать такие мероприятия с целью повышения их профессионального уровня.

6. *Развитие самостоятельности у студентов, их самоорганизация и саморазвитие положительно скажутся на результате обучения?* – Да, – считают 6 педагогов; один педагог не задумывался об этом.

7. *В профессиональном обучении встречались ли Вам педагоги, которые были готовы содействовать Вам во всём, поддерживать все Ваши начинания, идеи, помогая Вашему профессиональному становлению?* 4 педагога вспоминают с благодарностью своих наставников, 2 педагога обучались самостоятельно, 1 педагог не задумывался об этом.

Параллельно с педагогами в подобном опросе участвовали 22 студента колледжа специальности СХНП (с 1 по 4 курсы). Интересно сопоставить варианты ответов на общие для педагогов и студентов вопросы.

1. *Что Вам известно о профессии «тьютор»?* Ответы преподавателей: ничего – 4 ответа. Педагог дополнительных занятий, помощник, наставник – 1 ответ. Слышала о такой профессии в СОШ – 1 ответ. Помощник, воспитатель и наставник студента

в образовательном процессе – 1 ответ. *Ответы студентов:* наставник, работающий индивидуально со мной; куратор, проводник, наставник индивидуальной реализации; преподаватель, который проводит дополнительные занятия с учениками; преподаватель-предметник; работающий с мотивацией; он создает план индивидуального образования учащегося; это человек, помогающий тем людям, которые затрудняются в выборе своей профессии; воспитатель; нет ответа – 2 чел.

2. *Назовите 10 качеств тьютора-профессионала. Ответы преподавателей:* коммуникабельный, эмпатийный, мобильный, креативный; ответственный, инициативный, самоорганизованный, дисциплинированный, стрессоустойчивый. *Ответы студентов:* грамотный, креативный, любящий детей, коммуникабельный, стрессоустойчивый, тактичный; для него важна четкость, порядочность, понимание, сдержанность, ответственность, актуальность; это лидер; добрый, умный, сдержанный, понимающий, тактичный, спокойный; дисциплинированный, скрупулезный, отзывчивый; профессионал, постоянно обучающийся; ищет карьерный рост; в меру строгий, добрый, понимающий, общительный, веселый, инициативный, начитанный.

3. *Как вы думаете, может ли преподаватель музыки быть одновременно тьютором? Ответы преподавателей:* 4 педагога – да, 3 педагога – не ответили. *Ответы студентов:* да – 22 чел. В одном случае к ответу был дан дополнительный комментарий: может, потому что в музыке нет ничего одинакового. Все люди абсолютно разные, и творчество такое дело разностороннее.

4. *Что такое, по Вашему мнению, тьюторская позиция педагога?*

Ответы преподавателей: помощь ученику оказывать и помогать ему выходить из сложившихся ситуаций самостоятельно; оставаться с твердым умом и холодным сердцем, уметь замотивировать ученика и добиться цели; это позиция педагога, который горит своим делом, который хочет передать все навыки и умения своим обучающимся, наработанные и полученные им в результате многолетнего обучения и опыта; даёт возможность студенту найти свой профессиональный путь, поддержать его выбор. *Ответы студентов:* это позиция педагога, который вместе со студентом проясняет его потребности и возможности; наводит на истинный путь; наставническая позиция, нацеленная на саморазвитие, самообразование; позиция человека, который вместе со студентом проясняет его потребности и выстраивает личную образовательную траекторию обучения; углубление позиции интереса обучающегося, когда ученик создает собственную образовательную программу (траекторию) самостоятельно (индивидуально); в первую очередь наставничество; постоянно учится, ищет взаимодействие с детьми; позиция педагога-тьютора – это решение проблем своего ученика, подопечного в очень комфортных для него условиях; находит индивидуальный подход к нему, может быть, разрабатывает какие-то системные упражнения.

5. *Что такое, по Вашему мнению, тьюторская позиция педагога-музыканта? Ответы преподавателей:* раскрытие творческого потенциала ученика, расширение кругозора, наставничество, иногда в меру авантюра; любовь к музыке и ученикам, совместная работа в творческих планах; наставник духовного роста; поддержка интересов, планов обучающегося, совместный поиск профессиональных решений (конкурсы, концерты, выступления, педагогические пробы) поиск профессиональных ресурсов, личностно-ориентированный подход к каждому ученику (4 чел.); 3 чел. – не ответили. *Ответы студентов.* 5 студентов ответили так: направление и выведение сильных качеств студентов и их развитие; совместность и общность интересов ребенка и педагога; то же самое, что и позиция любого другого педагога-тьютора; постоянная мотивация своего ученика, продвижение участия в конкурсах; педагог раскрывает талант ученика, находит какие-то лазейки из неприятных моментов, сложных технически, и находит в этой сложности изюминку; будущим музыкантам необходимы разработки индивидуальных программ для комфортного обучения; 16 студентов не ответили на этот вопрос.

Таким образом, общее представление о задачах тьюторской деятельности, качествах тьютора-профессионала, особенностях реализации тьюторской позиции более полными и отчётливыми, совпадающими с традиционными предстают в ответах обучаемых. Их ожидания в отношении комплекса личностных качеств тьютора ближе к тому, что требуется от педагога-тьютора в настоящее время. Ожидания в отношении действий тьютора у студентов также более объёмны и разносторонни, в отличие от мнения педагогов. Примечательно, тем не менее, что 16 обучаемых из 22 ушли от ответа на вопрос о тьюторской позиции педагога-музыканта.

Отдельно проведённый опрос студентов ПККИК относительно их отношения к обучению в ПККИК показал следующее.

На *вопрос о самостоятельности выбора ПККИК в качестве образовательной организации* 90,5 % студентов ответили утвердительно. Они сами приняли решение поступить в музыкальный колледж.

На *вопрос: Находят ли студенты общий язык с преподавателями индивидуальных предметов*, – 61,9 % (то есть большинство студентов) ответили утвердительно, 33,3 % – не со всеми, один студент не может найти ни с кем из преподавателей точек соприкосновения. В большинстве случаев (66,7 %) педагоги *прислушиваются к мнению студентов о выборе индивидуальной программы*, но, как мы видим, это происходит не всегда.

Уровень мотивации к окончанию колледжа (от 0 до 10 баллов) только один студент оценивает на 10 баллов. Замотивированных студентов большинство, но к старшим курсам мотивация к обучению в колледже падает.

На *вопрос о готовности поступить в дальнейшем в вуз и продолжить профессиональное образование* студенты ответили по-разному: 10 человек из 22 определились с выбором профессии, остальные сомневаются или хотят её изменить

Достижение отличных результатов ставят в качестве цели обучения 15 студентов из 22, что говорит об их заинтересованности в будущей профессии.

На *вопрос: какими путями обучаемые достигают развития исполнительского мастерства*, – были даны следующие ответы: большинство посещают концерты, слушают мастеров пения; посещают мастер-классы именитых педагогов; читают специальную литературу. В общем, студенты интересуются своей будущей профессией и исследуют её составляющие с разных сторон.

Успешными в учёбе видит себя большинство, но студенты понимают, что могут учиться лучше. 15 студентов из 22 *желают, чтобы их учебную сольную программу преподаватели обсуждали с ними, информировали их о конкурсах или мастер-классах*, 6 студентов – *иногда бы этого хотели*, что говорит о доверии к педагогам в выборе репертуара. Но *в случае затруднений или при возникновении особых жизненных ситуаций* 20 студентов хотели бы *иметь возможность корректировать с преподавателем график движения по освоению учебной программы*.

Наш опрос показал наличие явных предпосылок для осуществления тьюторского сопровождения, и главную из них – запрос со стороны обучаемых на индивидуализацию процесса обучения. *«Тьюторское сопровождение – это процесс сопровождения развития человека, основанный на принципе индивидуализации, когда за человеком признаётся способность и право определять свой образовательный путь, исходя из собственных интересов, с опорой на опыт, инициативу и личные стратегии реализации своих замыслов»* [Ковалева 2018: 9]. Для лучшего выявления ценностных ориентаций тьюторантов экспериментальной группы (составлявшей поначалу 7 человек) с ними был проведён тест М. Рокича, основанный на прямом ранжировании списка ценностей. Приведём некоторые результаты проведённой работы (см.: таблицы 1–4).

Таблица 1. Инструментальные и терминальные ценности (информант 1)

Имя Варвара К.	Инструментальные ценности	Терминальные ценности
Высокий уровень	Решительность; волевой характер; самоэффективность; эмпатия	Самосовершенствование; продуктивность и эффективность; образование и познание
Средний уровень	Ответственность; самостоятельность; дисциплинированность	Любовь; мудрость; богатство; счастливая семейная жизнь
Низкий уровень	Жизнерадостность; красота и внешняя привлекательность; образованность; амбициозность; коммуникабельность	Увлекательная деятельность; искусство и творческая жизнь; известность и признание

Мы видим, что все ценностные ориентиры Варвары К., необходимые для реализации ее как будущего музыкального педагога, находятся на низком уровне.

Таблица 2. Инструментальные и терминальные ценности (информант 2)

Имя Кристина К.	Инструментальные ценности	Терминальные ценности
Высокий уровень	Семейные ценности; богатство; образование и познание; красота и внешняя привлекательность	Коммуникабельность; волевой характер; ответственность; образованность
Средний уровень	Здоровье; насыщенная жизнь; увлекательная деятельность; самосовершенствование	Дисциплинированность; амбициозность; критический взгляд; решительность
Низкий уровень	Жизнерадостность; красота и внешняя привлекательность; образованность; амбициозность; коммуникабельность	Увлекательная деятельность; искусство и творческая жизнь; известность и признание

Кристина К., как видно, нуждается в работе, направленной на повышение интереса к творческой профессии, проработке навыков «self skills» (то есть навыков самоуправления и саморазвития, направленных на познание, понимание и принятие себя настоящего, заботу о своём физическом и ментальном состоянии, развитие своей личности).

Таблица 3. Инструментальные и терминальные ценности (информант 3)

Имя Варвара С.	Инструментальные ценности	Терминальные ценности
Высокий уровень	Коммуникабельность; решительность; сдержанность	Здоровье; любовь; самосовершенствование; дружба
Средний уровень	Самостоятельность; образованность; амбициозность; дисциплинированность	Красота и внешняя привлекательность; образование и познание; продуктивность и эффективность
Низкий уровень	Ответственность; волевой характер; самоэффективность; критический взгляд	Искусство и творческая жизнь; известность и признание

Варваре С. также необходима проработка навыков «self skills», самоорганизация, контроль планирования времени.

Таблица 4. Инструментальные и терминальные ценности (информант 4)

Имя Юлия Х.	Инструментальные ценности	Терминальные ценности
Высокий уровень	Решительность; амбициозность; образованность; эмпатия	Образование и познание; мудрость и богатый жизненный опыт; здоровье; искусство и творческая жизнь; красота и внешняя привлекательность
Средний уровень	Коммуникабельность; волевой характер; дисциплинированность; самостоятельность	Продуктивность и эффективность; увлекательная деятельность; насыщенная жизнь
Низкий уровень	Самозффективность; критический взгляд; ответственность	Самосовершенствование; известность и признание

Юлии Х. необходима проработка навыков «self skills».

Результаты теста М. Рокича показывают, что проблемы в обучении у студентов разные, их решение требует применения различных тьюторских тактик. В целом, у студентов существуют проблемы с формированием таких ценностей, как: *самосовершенствование, самоэффективность, увлечённость, жизнерадостность*, целенаправленная работа над которыми должна положительно сказаться на дальнейших этапах обучения. *Известность и признание, насыщенная творческая жизнь, критическое мышление* – необходимые и важные ценности для творческих профессий.

Следующим шагом в осуществлении тьюторского сопровождения студентов ПККИК стало их *знакомство с образовательной картой и составление* таковой для себя. Эта технология позволяет проектировать ближайшее будущее тьюторанта, так как отражает субъективную картину видения тьюторантом себя и своего окружения, своих целей и этапов её достижения и т. д. Самостоятельная фиксация настоящего момента и ожидаемого результата – это один из способов продемонстрировать наглядно и тьюторанту, и тьютору, по какому маршруту следует двигаться дальше. Личностно-ресурсное картирование – это мощное средство работы тьютора с тьюторантом.

Ещё одной тьюторской технологией, которая применялась нами в работе с группой тьюторантов и способствовала формированию тьюторской позиции студентов, было *«интерактивное вопрошание»*. Вопрошание – современная прогрессивная технология, которая активно исследуется и практикуется В. Е. Карастелевым, доцентом МГПУ (см: [Карастелев 2022]). Вопрошание неразрывно связано с философским взглядом на прошлое, настоящее и будущее. С помощью вопрошания мы нашли 2 общих вопроса, касающихся обучения в колледже. Задавая *вопросы самим себе и о себе*, студенты, может быть, впервые задумались о своих желаниях, потребностях, месте в колледже и о будущей профессии.

На проектно-реализационном этапе осуществлялось составление *коллективного и индивидуального портфолио и навигация по образовательным интернет-ресурсам*.

Для наполнения портфолио в рамках тьюторского сопровождения тьюторантами были созданы *коллективная и ряд индивидуальных видеовизиток*. В пространстве интернета видеовизитка любого творческого коллектива или солиста всегда способствует созданию и продвижению собственного бренда. Через визуализацию зритель знакомится с артистом, его творчеством, голосовыми или хореографическими возможностями. Целью выполнения этого проекта стала самопрезентация. Видеовизитка – это наглядный и вполне реальный для каждого тьюторанта способ познакомить «себя с собой» и «себя с окружающими».

Завершающим шагом в осуществлении формирования тьюторской компетенции студентов музыкального колледжа стала *навигация по сайтам образовательных учреждений России и Пермского края*. Студентами было выбрано несколько вузов, в которые они могли бы поступить для продолжения обучения. В процессе работы над выбором вузов выяснилось, что в колледже со студентами вообще не проводится профориентационная работа в направлении дальнейшего обучения. Большинство будущих выпускников в апреле 2024 г. ещё не определились с дальнейшим образовательным маршрутом, а, стало быть, уже не успевали качественно подготовиться к поступлению. В итоге студенты сами составили список интересующих вузов, изучили правила приёма, требования к экзаменам по творческим предметам, обсудили степень готовности к экзаменам в вузы.

В ходе совместной работы на заключительном – *рефлексивном* – этапе был определён *список навыков* будущих педагогов–музыкантов, необходимый для реализации тьюторской компетенции в дальнейшей работе с обучающимися. Он включает следующие компетенции.

– Коммуникативные: умение эффективно общаться с учащимися и их родителями, умение договариваться, слушать и понимать других людей.

– Организационные: способность планировать свое время, организовывать уроки и репетиции, контролировать себя и обучающихся для успешного выполнения программы.

– Аналитические: способность анализировать информацию, находить в ней пути к успеху, делать соответствующие выводы и уметь принимать нужные решения.

– Креативные (компетенции креативного мышления): умение находить в нестандартных ситуациях решение проблем, искать индивидуальные подходы в обучении к каждому ученику.

– Эмпатийные: способность понимать и чувствовать потребности и свои, и других людей.

– Адаптивные (компетенции гибкого мышления): умение адаптироваться к изменяющимся условиям в нестабильном мире и быстро реагировать на новые ситуации.

– Компетенции автономности (самостоятельности): способность работать самостоятельно, без постоянного контроля со стороны вышестоящего руководства.

– Компетенции ответственности: умение брать ответственность на себя и отвечать за свои действия и результаты своей работы.

Попутно была сформирована *модель тьюторского подхода педагога-музыканта к будущим ученикам*. Она включает в себя несколько составляющих компонентов: (1) поддержку детей в их подготовке к конкурсам, концертам, фестивалям (внутришкольным и внешкольным); (2) работу с родителями как главными заказчиками образовательного процесса; (3) составление, сопровождение и реализацию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) ребенка в музыкальном образовательном учреждении; (4) психологическую поддержку ученика во время выступлений; (5) рефлекссию по окончании выступлений и обсуждение с учеником дальнейших планов.

Заключение

Таким образом, в ходе работы со студентами музыкального колледжа было реализовано несколько наиболее эффективных тьюторских технологий и техник. Отклик студентов на тьюторское сопровождение был только положительным. Они с удовольствием включались в работу на каждом этапе. Нам удалось продемонстрировать обучаемым, каких результатов с помощью этих технологий и различного рода техник можно достичь. Ответной реакцией была заинтересованность, пробуждение осмысленного отношения к себе и к своему жизненному пути, возрастание интереса к профессиональному саморазвитию. Разумеется, осуществление тьюторского сопровождения требует от самого тьютора тщательного отбора определённых речевых

жанров для использования их в процессе педагогического общения (см. об этом [Кыркунова, Карзенкова 2021: 15–25]), а также исключения императивности, менторства в общении с тьюторантом. Наконец, проведённое исследование позволило определить комплекс организационно-педагогических условий для успешного формирования тьюторской компетенции будущих педагогов-музыкантов (о комплексном формировании компетенций будущих педагогов см., например: [Кыркунова, Тихомирова 2018: 240–242]).

Несмотря на то, что тьюторское сопровождение удалось осуществить только в отношении четырех студентов музыкального колледжа, опыт проведённой работы оценивается нами как успешный. Безусловно, в студентах произошли внутренние изменения, которые положительно скажутся на дальнейшей учебе, подготовке к поступлению в вузы, построении и развитии карьеры, формировании их как профессионалов, руководителей народных коллективов.

Нет сомнений и в том, что будущим педагогам-музыкантам следует учиться развивать себя, понимать собственные цели, работать с осознанием особенностей своей личности, работать над собственными желаниями, постоянно рефлексировать, чтобы в будущем проявлять профессионализм и воспитывать конкурентоспособного, талантливого музыканта и безупречного исполнителя.

Список литературы

1. Ветров С. В., Хомченко С. В. Тьюторство – педагогика XXI в. М. : Просвещение, 2024. 208 с.
2. Имакаев В. Р. Тьюторское отношение в парадигме российского образования. Школьные технологии. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-otnoshenie-v-paradigme-rossiyskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 22.06.2024).
3. Карастелев В., Данилова В. Рефлексивная коммуникация как условие для проявления и развития образовательной агентности студентов магистратуры // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2022. № 4 (51). С. 17–24.
4. Карастелев В. Е. Вопросание как условие рефлексивного мышления (специфика работы с вопросами в Московском методологическом кружке) // Понимание и рефлексия. Препринт тезисов выступлений на втором дне международной научно-практической конференции (Тверь, 18–19 ноября 2022 г.) / Отв. ред. М. В. Оборина, М. Е. Отставнов. Тверь, 2022. С. 6–7.
5. Ковалева Т. М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании : лекции 1–4. М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2010. 56 с.
6. Ковалева Т. М. Открытость как качественная характеристика образования // Департамент профессионального образования. 2009. № 1. С. 15–21.
7. Ковалева Т. М. Тьютор – школе // Директор школы. 2011. № 8. С. 87–90.
8. Косолапова Л. А., Гангнус Л. А. Актуальные вопросы педагогической науки и практики : учебно-методическое пособие Пермь : Изд-во «Пермский государственный национальный исследовательский университет». 2020. 104 с.
9. Кыркунова Л. Г., Тихомирова Л. С. Комплексный подход в формировании профессиональных компетенций студентов направления подготовки «Педагогическое образование» // Современные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации : Сб. статей IV Международной научно-практической конференции. В 2 частях. Часть 2. Пенза : Изд-во: МЦНС «Наука и Просвещение». 2018. С. 240–242.
10. Кыркунова Л. Г., Карзенкова Е. П. Речевые жанры педагогического общения // Евразийский гуманитарный журнал. 2021. № 1. С. 15–25.
11. Личностно-ресурсное картирование как средство работы тьютора. И не только... : монография / Т. М. Ковалева, Т. А. Климова, Л. И. Лазарева [и др.]. М., 2018. 104 с.
12. Мокрова И. И. Тьюторское сопровождение деятельности студентов в профессиональном колледже. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-studentov-v-professionalnom-kolledzhe/viewer> (дата обращения: 22.06.2024).

13. Розин В. М. Тьюторское образование: смысл, содержание и место в трансформирующемся современном образовании. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-obrazovanie-smysl-soderzhanie-i-mesto-v-transfo> (дата обращения: 22.06.2024).

14. Сергеева В. П. Тьютор в образовательном пространстве. М. : НИЦ ИНФРА-М, 2024, 192 с.

References

1. Vetrov S. V., Khomchenko S. V. T'yutorstvo - pedagogika XXI v. [Tutoring is a pedagogy of the XXI century.]. Moscow, Prosveshchenie, 2024, 208 p. (In Russ.).

2. Imakaev V. R. T'yutorskoe otnoshenie v paradigme rossiyskogo obrazovaniya. Shkol'nye tekhnologii [Tutoring in the paradigm of Russian education. School technologies]. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-otnoshenie-v-paradigme-rossiysk-ogo-obrazovaniya> (accessed: 22.06.2024).

3. Karastelev V., Danilova V. Refleksivnaya kommunikatsiya kak uslovie dlya proyavleniya i razvitiya obrazovatel'noy agentnosti studentov magistratury [Reflexive communication as a condition for the manifestation and development of educational agency of master's students]. *Vektor nauki Tol'yattinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika, psikhologiya* [Vector of Science of Togliatti State University. Series: Pedagogy, Psychology]. 2022, no. 4 (51), pp. 17-24. (In Russ.).

4. Karastelev V. E. Voproskanie kak uslovie refleksivnogo myshleniya (spetsifika raboty s voprosami v Moskovskom metodologicheskom kruzhke) [Questioning as a condition for reflexive thinking (specifics of working with questions in the Moscow Methodological Circle)]. *Ponimanie i refleksiya* [Understanding and reflection]. Tver, 2022, pp. 6-7. (In Russ.).

5. Kovaleva T. M. Osnovy t'yutorskogo soprovozhdeniya v obshchem obrazovanii [Fundamentals of tutoring support in general education]. Moscow, Pedagogicheskiy universitet «Pervoe sentyabrya», 2010, 56 p. (In Russ.).

6. Kovaleva T. M. Otkrytost' kak kachestvennaya kharakteristika obrazovaniya [Openness as a qualitative characteristic of education]. *Departament professional'nogo obrazovaniya* [Department of Vocational Education]. 2009, no. 1, pp. 15-21. (In Russ.).

7. Kovaleva T. M. T'yutor - shkole [Tutor - school]. *Direktor shkoly* [Head teacher]. 2011, no. 8, pp. 87-90. (In Russ.).

8. Kosolapova L. A., Gangnus L. A. Aktual'nye voprosy pedagogicheskoy nauki i praktiki [Current issues of pedagogical science and practice]. Perm, Permskiy gosudarstvennyy natsional'nyy issledovatel'skiy universitet, 2020, 104 p. (In Russ.).

9. Kyrkunova L. G., Tikhomirova L. S. Kompleksnyy podkhod v formirovanii professional'nykh kompetentsiy studentov napravleniya podgotovki «Pedagogicheskoe obrazovanie» [An integrated approach to developing professional competencies of students majoring in "Pedagogical Education"]. *Sovremennye nauchnye issledovaniya: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovatsii* [Modern scientific research: current issues, achievements and innovations]. Part 2, Penza, MTsNS «Nauka i Prosveshchenie», 2018, pp. 240-242. (In Russ.).

10. Kyrkunova L. G., Karzenkova E. P. Rechevye zhanry pedagogicheskogo obshcheniya [Speech genres of pedagogical communication]. *Evraziyskiy gumanitarnyy zhurnal* [Eurasian Humanitarian Journal]. 2021, no. 1, pp. 15-25. (In Russ.).

11. Lichnostno-resursnoe kartirovanie kak sredstvo raboty t'yutora. I ne tol'ko... [Personal resource mapping as a tool for a tutor. And not only...]. T. M. Kovaleva, T. A. Klimova, L. I. Lazareva [i dr.]. Moscow, 2018, 104 p. (In Russ.).

12. Mokra I. I. T'yutorskoe soprovozhdenie deyatel'nosti studentov v professional'nom kolledzhe [Tutoring support for students' activities in a professional college]. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-soprovozhdenie-deyatelnosti-studentov-v-professionalnom-kolledzhe/viewer> (accessed: 22.06.2024).

13. Rozin V. M. T'yutorskoe obrazovanie: smysl, sodержание i mesto v transformiruyushchemsya sovremennom obrazovanii [Tutoring education: meaning, content and place in the transforming modern education]. (In Russ.). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/tyutorskoe-obrazovanie-smysl-soderzhanie-i-mesto-v-transfo> (accessed: 22.06.2024).

14. Sergeeva V. P. T'yutor v obrazovatel'nom prostranstve [Tutor in the educational space]. Moscow, NITs INFRA-M, 2024, 192 p. (In Russ.).

Информация об авторах

Л. Г. Кыркунова – кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики,
Пермский государственный национальный исследовательский университет;
Т. С. Погудина – регент хора, Архиерейское подворье, храм Вознесения Господня.

Information about the authors

L. G. Kurkunova – Associate Professor of Russian Language and Stylistics Department,
Perm State University;
T. S. Pogudina – Choir Director, Bishop's Compound, Church of the Ascension of the Lord.

Статья поступила в редакцию 25.08.2024; одобрена после рецензирования 10.09.2024;
принята к публикации 25.09.2024.

The article was submitted 25.08.2024; approved after reviewing 10.09.2024; accepted for
publication 25.09.2024.