

Евразийский гуманитарный журнал. 2026. № 3. С. 97–106.

Eurasian Humanitarian Journal. 2026. No. 3. P. 97-106.

Научная статья

УДК 821.111(092)

EDN: WHPXMV

doi:10.17072/2587-6589-2026-3-97-106



<https://elibrary.ru/whpxmv>

АВТОБИОГРАФИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ХИЛАРИ МАНТЕЛ

Наталья Вадимовна Романова

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Россия,

Romanova.n.00@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу автобиографического компонента в творчестве современной британской писательницы Хилари Мантел и его связи с темой травматического опыта. Материалом исследования выступают психологические романы автора и сборники рассказов, опубликованные в период с 1994 по 2014 гг. Автобиографический материал в прозе Х. Мантел используется в разной степени, однако, зная ее биографию, можно выделить основные факты, которые нашли свое отражение в творчестве – это факты из детства автора, ее опыт проживания в других странах, а также аспекты ее физического здоровья. Сюжеты романов и рассказов писательницы зачастую связаны со следующими повторяющимися темами и проблемами и перекликаются с ее собственной биографией: ситуация существования «неправильной семьи» (мать-отец-любовник матери / отчим), «инаковость» главных героев по социальному и религиозному признаку, сюжет потери ребенка или невозможности иметь детей («женская» травма). Помимо наличия травматического сюжета или травматического фона в произведениях Мантел, постоянный авторский фокус на ранее упомянутых темах, как мы считаем, говорит об их травматичности для самой писательницы. Постоянное обращение к различным фактам своего прошлого становится для Мантел своеобразным «отыгрыванием», способом рефлексии и создания собственного языка травмы – через телесность, то есть описание физиологических деталей. Однако важно отметить, что основной особенностью функционирования биографического компонента в творчестве Х. Мантел является постепенная «фикционизация» собственного опыта. Автор отходит от повествования от первого лица, а также от простых ретроспекций, предпочитая более сложные способы и формы построения повествования. Таким образом факты биографии, использованные в произведениях, со временем подвергаются все более тщательной художественной обработке, а сюжет травмы приобретает более широкую трактовку.

Ключевые слова: современная литература, Хилари Мантел, автобиографизм, индивидуальная травма, психологическая проза.

Для цитирования: Романова Н. В. Автобиографизм в творчестве Хилари Мантел // Евразийский гуманитарный журнал. 2026. № 3. С. 97–106. <https://doi.org/10.17072/2587-6589-2026-3-97-106>. EDN: WHPXMV

Original article

AUTOBIOGRAPHICAL COMPONENT IN THE WORKS OF HILARY MANTEL

Nataliya V. Romanova

Kazan Federal University, Kazan, Russia, Romanova.n.00@mail.ru

Abstract. The article examines the autobiographical component in the works of the contemporary British writer Hilary Mantel and its connection to the theme of traumatic experience. The study is based on Mantel's psychological novels and short story collections published between 1994 and 2014. Although autobiographical material is employed to varying degrees throughout her prose, knowledge of the author's biography allows to identify several key experiences reflected in her fiction, including events from her childhood, her experience of living abroad, and aspects of her physical health. The plots of Mantel's novels and short stories frequently engage with recurring themes and issues that resonate with her own life experience. These include the existence of a "non-traditional" family structure (mother–father–mother's lover/stepfather), the social and religious otherness of the protagonists, and narratives centered on the loss of a child or the inability to have children (as a form of specifically female trauma). In addition to the presence of traumatic plots or traumatic context in Mantel's works, the author's persistent focus on these themes suggests, in our view, their traumatic significance for Mantel herself. Mantel's continual return to various episodes from her past functions as a form of acting out, enabling reflection and the construction of her own language of trauma through corporeality, that is, through detailed descriptions of physiological experience. At the same time, it is important to emphasize that the defining feature of the usage of autobiographical elements in Mantel's creativity is the gradual fictionalization of personal experience. The author increasingly moves away from first-person narration and straightforward retrospection, favoring more complex narrative strategies and forms. As a result, biographical facts incorporated into her works undergo artistic transformation, and the trauma narrative acquires a broader and more universal interpretation.

Keywords: modern literature, Hilary Mantel, autobiographical component, trauma, psychological literature.

For citation: Romanova N. V. Autobiographical Component in the Works of Hilary Mantel. *Eurasian Humanitarian Journal*. 2026;3:97-106. (In Russ.). <https://doi.org/10.17072/2587-6589-2026-3-97-106>. EDN: WHPXMV

Введение

Британская писательница Хилари Мантел (Hilary Mary Mantel, 1952–2022) приобрела широкую известность и мировую славу после выхода романов о Томасе Кромвеле. Роман Х. Мантел о одном из основателей англиканства «Волчий зал» ("Wolf Hall", 2009) и его продолжение «Внесите тела» ("Bring Up the Bodies", 2010) были удостоены Букеровские премии в 2009 г. и 2012 г., а третий роман из «кромвелевской серии» «Зеркало и свет» ("The Mirror & the Light", 2020) выиграл премию Вальтер Скотта в 2021 г. «Я стала писательницей исключительно потому, что упустила шанс стать историком» [Мантел 2022: 9], – так сама

Мантел написала в предисловии к своему первому историческому роману о французской революции «Сердце бури» (“A Place of Greater Safety”, 1992). Можно сказать, что собственная любовь писательницы к истории перенеслась на ее творчество, оказало на него немалое влияние. Вместе с тем отпечаток личности самой Хилари Мантел на ее произведения можно наблюдать в гораздо большей степени в ее психологических романах и рассказах.

Мы считаем, что важным аспектом творчества Х. Мантел является автобиографичность, а именно обращение, как в романах, так и в рассказах, к определенным фактам и реалиям ее жизни. В своей докторской диссертации и одноименно монографии «Английская литературная автобиография: трансформация жанра в XX веке» Л. Б. Караева отмечает, что «в формальном плане эволюцию жанра автобиографии на новом этапе в целом можно определить как движение от фактографичности к психологизму, к сознательному использованию литературной формы и к воссозданию своей личности в процессе самого творческого акта» [Караева 2009: 12]. Исследователь подчеркивает, что автобиография XX века «объединяет и трансформирует разнообразные автобиографические формы, использует поэтологические приемы всех литературных направлений, вбирает в себя романские функции, превращаясь к концу XX века в метажанр» [Караева 2009: 56]. Стоит отметить, что на рубеже веков особое внимание в художественной литературе отводится индивидуальной психологической травме, о чем свидетельствуют исследования зарубежных и отечественных ученых [Onega, Ganteau 2011; Рогачевская 2018; Хабибуллина 2025].

Фокус внимания писателей смещается с изображения крупных исторических событий и их влияния на судьбу человека, на передний план выходит «малая история». Индивидуальный жизненный опыт человека, не связанный с переживаниями целого поколения, становится материалом для создания художественного текста, текст же в свою очередь становится способом авторской рефлексии о произошедшем в прошлом, о том травматическом опыте, который он мог пережить. Здесь мы также апеллируем к понятию «отыгрывание» (acting out), введенному американским историком Домиником ЛаКапрой в его исследованиях травматического опыта жертв Холокоста [LaCapra 1994, 1998]. ЛаКапра утверждал, что постоянное возвращение к ситуации из прошлого, повторение ее в различных формах, говорит о ее травматичности для повествователя (свидетеля события).

Основная часть

В своем исследовании мы обращаемся к психологическим романам Х. Мантел «Перемена климата» (“A Change of Climate”, 1994), «Любовный эксперимент» (“An Experiment in Love”, 1995) и «Чернее черного» (“Beyond Black”, 2005), а также сборникам рассказов «Учиться говорить правильно» (“Learning to Talk”, 2003) и «Убийство Маргарет Тэтчер» (“The Assassination of Margaret Thatcher”, 2014). В данных произведениях степень использования автобиографического материала различна, однако, ознакомившись с биографией исследуемого автора, можно выделить следующие факты, которые так или иначе нашли свое отражение в ее прозе.

Х. Мантел родилась и выросла в небольшом рабочем городе на севере Англии, в графстве Дербишир, где экономическая ситуация в регионе, а также и финансовое состояние ее собственной семьи оставляли желать лучшего, по ее собственному мнению. Родители Мантел оба были католиками ирландского происхождения, родившимися в Англии. Сама Мантел была также воспитана в католической традиции и в детстве посещала религиозную школу, а затем и колледж. Когда Мантел было семь лет, к ним в дом переехал любовник ее матери, Джек Мантел. Он делил спальню с ее матерью, в то время как ее отец остался в доме, но съехал в другую комнату. Только спустя 4 года новая семья переехала в другой город, чтобы избежать сплетен, Мантел сменила фамилию и со своим родным отцом после этого не общалась. В возрасте двадцати семи лет Мантел прошла безуспешное лечение от агрессивной формы эндометриоза, в следствии чего потеряла возможность иметь детей. В 1977 г. Мантел переехала с мужем-геологом в Ботсвану, Южная Африка, где они прожили следующие пять лет, затем еще четыре года супруги проживали в Саудовской Аравии.

Вышеперечисленные факты биографии Мантел не только послужили основой для сюжета некоторых рассказов, а также романов, но также являются повторяющимися для нескольких произведений автора. Мы считаем, что такое систематическое обращение к одним и тем же сюжетам и проблемам в своем творчестве говорит об их травматичности для автора. Сама писательница подтверждает это в предисловии к сборнику «Учиться говорить правильно», в который вошли рассказы Мантел, написанные в период с 1987 по 2001 года. Она пишет, что «все мои рассказы проистекают из вопросов, которые я задавала себе о ранних годах своей жизни» [Мантел 2024: 7].

Мантел рассуждает о том, что события ее детства не являются типичной физической или жестокой психологической травмой, однако они волнуют ее на протяжении всей жизни, и это находит отражение во всем ее творчестве: «читатели давно готовы услышать от тебя любые откровения, стать свидетелями сцен жестокости и сексуального насилия. Ну да, все это обычные элементы «хоррора». Вот только у меня-то «ужасы» куда более расплывчаты, диффузны, хотя их удушающая десница держит меня за горло всю жизнь, и я сама до сих пор не знаю, как им это удастся и что они такое» [там же: 188].

Особенностью функционирования автобиографического компонента в творчестве Х. Мантел является то, что степень фикциональности и художественной обработанности ее личного опыта увеличивается в ее произведениях с течением времени, однако это не приводит к уменьшению травматического нарратива в ее текстах. Так, в ранних рассказах Мантел, вошедших в сборник «Учиться говорить правильно», главными героями являются уроженцы небольшого промышленного города на севере Англии, воспитанные в католической семье, что делает их «чужими» в обществе. Повествование в рассказах ретроспективно и ведется от первого лица, главные герои вспоминают о своем детстве и о том, с какими трудностями им пришлось столкнуться. Например, в рассказах «Король Билли – джентльмен», «Сгинувший», «Путь красоты извилист» в сюжетах присутствует линия, когда любовник матери переезжает в дом семьи повествователя, то есть у главного героя появляется второй отец, в других рассказах также присутствует фигура отчима

(Жильца), который стал третьим в семье, и рассказчик не может однозначно принять эту ситуацию, понять взаимоотношения взрослых. В сборнике «Учиться говорить правильно» степень автобиографизма достаточно высока, а финальный рассказ «Как отказаться от призрака прошлого» является фрагментом мемуаров Х. Мантел 2003 г. «Инаковость», социальная и религиозная, становится травмирующим фактором для рассказчиков сборника, а схожесть данных ситуаций с биографией автора и неоднократное повторение сюжета «неправильной» католической семьи в рассказах позволяет говорить о его важности для самой Х. Мантел.

В романе Х. Мантел «Любовный эксперимент» также находят отражение социальные аспекты жизни писательницы. Главная героиня произведения Кармел МакБейн является уроженкой маленького промышленного городка на севере Англии, ее родители принадлежат к достаточно бедному рабочему классу, а из фамилии следует, что у нее ирландские корни. Повествование романа не линейно, а состоит из воспоминаний героини о ее детстве, обучении в католической школе, религиозном колледже и учебе в Лондонском Университете права. Бедность Кармел и её классовое происхождение играют важную роль в определении её личности – буквально повсюду, куда бы она не уехала из родного дома, она чувствует давление общества, она стесняется своего положения, того, что она отличается от более богатых и успешных сокурсниц.

Не менее важной в произведении является «женская» проблема, связанная с сексуальной революцией 70-х гг. XX в., отношениями полов и беременностью. В романе «Любовный эксперимент» тема беременности напрямую связана с травматическим опытом, поскольку раскрывается через сюжет нежелательной беременности одной из студенток-сокурсниц Кармел, а также беременность давней знакомой главной героини – Карины, которая совершает поджог здания общежития в финале произведения. Мы считаем, что личная травма автора, связанная с репродуктивными проблемами, таким образом находит свое выражение в ее творчестве, а именно в сюжетах, связанных с невозможностью иметь детей, замалчиванием потери ребенка и других вариациях этой темы.

В романе «Перемена климата» Х. Мантел также обращается к «женской» травме. В произведении переплетаются несколько сюжетных линий и конфликтов, однако центральный связан с фигуры Анны и Ральфа Элдредов – супруги переживают кризис взаимоотношений и при этом тяготеют какой-то страшной тайной. Так, в самом начале совместной жизни Элдреды отправились в Южную Африку с христианской миссией и провели там несколько лет. Только ближе к финалу романа читатель узнает о том, что в Африке Анна незапланированно забеременела и родила двойню. Приняв решение остаться в миссии в условиях конфликта с местным населением, а не вернуться на родину, Элдреды подвергли своих детей смертельной опасности. Однажды ночью к ним в дом проникли местные жители и похитили близнецов, одного из детей, девочку Кит, удалось найти живым, а второй ребенок, мальчик, пропал без вести, скорее всего он был убит в ритуальных целях либо же погиб. Таким образом, «женская» травма выражается в данном романе в ситуации утраты ребенка.

Однако стоит отметить, что в данном романе автор практически отказывается от повествования от первого лица, чаще всего оно ведется от третьего лица и передается взгляд на ситуацию от лица Анны, Ральфа, их детей и других персонажей. Используя в романе несобственно-прямую речь, Х. Мантел вводит в произведение элемент полифонии [Романова 2024]. Также несмотря на то, что Мантел описывает в романе реалии Южной Африки, в том числе, исходя из своего собственного опыта пребывания на этом континенте, степень фикциональности и «обработанности» биографического материала увеличивается по сравнению с более ранними произведениями, где можно более явно проследить авторское «Я».

Отдельные примеры использования автобиографического материала можно найти и в более поздних рассказах Х. Мантел, вошедших в сборник «Убийство Маргарет Тэтчер». Так, например, в рассказе «Простите за беспокойство» писательница обращается к своему опыту проживания в Джидде (Саудовская Аравия) в 1980-х гг. Мантел описывает взаимодействие рассказчицы-британской писательницы с пакистанским бизнесменом Иджазом в условиях культурной разницы между Западом и Востоком. По мере того как мужчина превращается из благодарного застенчивого незнакомца в навязчивого поклонника, докучающего главной героине, которая не хочет зря обидеть представителя чужой культуры, развивается внутреннее напряжение рассказчицы. Она чувствует себя не на своем месте, что подчеркивается сравнением ее квартиры с похоронным бюро, а также рассказами о реалиях арабского мира (никаких социальных взаимодействий между иностранцами и местными, только частные визиты; изоляция женщин в обществе).

В своем дневнике рассказчица пишет – «пала жертвой “неприятных и навязчивых мыслей”» [Мантел 2015: 20], а далее картину усугубляет ее страх, что мебель в комнате начала перемещаться сама собой. Все эти детали создают своеобразный травматический фон произведения, личные переживания и страхи рассказчицы обостряются в условиях ее «невписанности» в патриархальный арабский мир. Еще одним фактором, указывающим на травматичность происходящего в рассказе, становится упоминание темы женского здоровья, в том числе репродуктивного, присущей творчеству Мантел – окружение подозревает, что главная героиня не может забеременеть, так как принимает таблетки («Я серьезно болела, сидела на лекарствах»; «Жены других сотрудников компании решили, что я принимаю препараты, способствующие зачатию» [Мантел 2015: 18–19]).

В рассказе «Зимние каникулы» из этого же сборника «женская» травма выражается в сюжете, когда бездетная пара средних лет прилетает в отпуск и во время поездки на такси попадает в дорожное происшествие. Повествование ведется от третьего лица, однако автор дает читателю возможность погрузиться в мысли главной героини и почувствовать ее тоску от того, что муж сначала не захотел заводить детей, а затем для нее стало слишком поздно по объективным биологическим причинам. Трагической кульминацией рассказа становится смерть ребенка, которого сбивает на темной дороге таксист. Супруги, которые в моменте поняли, что произошло что-то страшное, но предпочли думать, что сбит был горный козел, замалчивают эту ситуацию, а затем становятся ее соучастниками, когда не дают швейцару забрать сумки из багажника, где «она увидела – одновременно отказываясь видеть – не

раздвоенное копыто, а грязную тонкую руку ребенка» [Мантел 2015: 82]. Х. Мантел создает в данном рассказе двойную ситуацию травмы, связанную с потерей ребенка. Первичная «внутренняя» травма главной героини связана с индивидуальным психологическим переживанием невозможности иметь детей, данное состояние усугубляется через ситуацию «внешней» травмы – смерть ребенка на дороге.

Стоит отметить, что телесность или описание внутреннего переживания героя через его физическое состояние (например, изображение физических особенностей, метаморфоз, взаимодействий героя с собственным телом) становится в современной литературе важным способом репрезентации индивидуальной травмы [Хабибуллина 2025]. Эта тенденция повлияла на способ изображения травмированного сознания и в творчестве Хилари Мантел, где внимание к телесному становится одним из основных способов передачи травматического опыта.

Общая литературная тенденция в произведениях писательницы подкрепляется ее личным опытом, связанным с лечением эндометриоза и другими проблемами со здоровьем. Одним из примеров использования телесности как способа репрезентации травмы в произведении может служить анорексия главной героини в романе «Любимый эксперимент» – сначала Кармел голодает, чтобы сэкономить, она хочет быть «вписанной» в общество, не смотря на свое материальное положение, затем она переживает тяжелый период в отношениях с парнем. Так, в романе плохое физическое состояние героини становится отражением ее истощения психологического.

На описании прогрессирования анорексии у девочки Морны выстроен рассказ «Сердце не выдержало» из сборника «Убийство Маргарет Тэтчер». В рассказе мы встречаем такие описания: «круглый год Морна носила шерсть, чтобы защитить свои плечи, локти, бедра от столкновений с мебелью, а еще – чтобы создать видимость веса», «сквозь кожу просвечивали косточки» [Мантел 2015: 160]. Болезнь Морны влияет на состояние всех членов семьи, мотив «разложения» тела в рассказе связан и с проблемой распада семьи и морали (отец семейства увлекается порнографическими изображениями). Открытие тайны отца и смерть Морны становятся травмирующими для ее младшей сестры – Лолы, и эта травма также описывается через физиологический аспект («Она случайно прикоснулась к ее плечу, и оно было острым, как нож. Лезвие, казалось, глубоко вонзилось в плоть, и она ощущала порез несколько часов подряд» [Мантел 2015: 175]).

Наибольшей степени взаимопроникновения языка тела и сюжета травмы Мантел достигает в романе «Чернее черного». Внешний сюжет произведения выстроен вокруг взаимодействия двух героинь – медиума Эллисон и ее помощницы Коллет, а внутренний связан с попыткой главной героини вспомнить свое прошлое и избавиться от духа-проводника Моррисона. Главная героиня произведения, медиум Эллисон, страдает от неумеренности в пище, ожирения, головных болей и других недугов. Ее воспоминания о собственном прошлом, которое является крайне травматичным в связи с пережитым психологическим, физическим и сексуальным насилием, тесно переплетены с мотивами расчлененного тела («Лет с восьми, девяти, десяти, сказала Эл, она привыкла видеть вокруг разбросанные части людских тел» [Мантел 2010: 70]).

Воспоминания главной героини о каких-либо увечьях (своих собственных, чужих, тех, которые она сама нанесла кому-то) становятся способом репрезентации травматического прошлого Эллисон, подробно об этом пишет Л. Ф. Хабибуллина в своей статье «Ситуация травмы в романе Х. Мантел «Чернее черного» (Beyond black, 2005)» [Хабибуллина 2018]. В данном романе нет связи сюжета с фактами биографии Х. Мантел, однако произведение является примером авторского метода повествования о травме через телесность, что в определенной степени является следствием ее жизненного опыта.

Заключение

Автобиографичность является важной составляющей творчества Хилари Мантел, так как обращение к определенным фактам своей биографии в различных произведениях является не только источником вдохновения и сюжета для писательницы, но также возможностью саморефлексии и выработке собственного языка травмы. Мы считаем, что постоянное возвращение к одним и тем же темам и проблемам в рассказах и романах («неправильная» семья, преодоление социального разрыва, «женская» проблема) может являться примером своеобразного «отыгрывания» на авторском уровне, которое обычно свидетельствует о травмированности сознания и может служить маркером важности определенных событий для героя, а в данном случае для автора.

Однако стоит отметить, что одни и те же факты биографии Мантел, встречающиеся в произведениях, со временем становятся более обработанными, писательница все чаще отказывается от повествования от первого лица и использования «Я», от прямой ретроспекции переходит к более сложным формам выстраивания нарратива – усиливает нелинейность повествования, использует несобственно-прямую речь для чередования повествования от лица разных героев. Тем самым мы можем говорить, что в творчестве Хилари Мантел происходит переход от открытого обращения к собственному, во многом травматическому, опыту в ранних рассказах и романах, к художественно обработанному сюжету травмы в более поздних работах.

Если в первых рассказах сборника «Учиться говорить правильно» автобиографический компонент достаточно четко прослеживается, в личности рассказчиков можно найти черты самого автора, то в своем последнем психологическом романе «Чернее черного» Х. Мантел достигает максимальной степени фикциональности, в нем нет открытой апелляции к ее собственному опыту, только проблема травматического опыта, выраженная, в том числе, через телесность.

Список литературы

1. Караева Л. Б. Английская литературная автобиография: Трансформация жанра в XX веке. Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых, 2009. 276 с.
2. Мантел Х. Перемена климата / Пер. с англ. В. Желнинова. М. : АСТ, 2019. 384 с.
3. Мантел Х. Сердце бури / Пер. с англ. М. Клеветенко. М. : Иностранка, Азбука-Аттикус, 2022. 864 с.

4. Мантел Х. Чернее черного / Пер. с англ. А. С. Киланова. М. : Эксмо, 2010. 496 с.
5. Мантел Х. Учиться говорить правильно / Пер. с англ. И. Тогоевой. М. : Эксмо, 2024. 192 с.
6. Мантел Х. Убийство Маргарет Тэтчер / Пер. с англ. К. М. Королева. М. : АСТ, 2015. 224 с.
7. Рогачевская М. С. Новые формы психологизма в британском романе XX века : автор. дис. ... д-ра. филол. наук. Минск, 2018. EDN: JCEFDH
8. Романова Н. В. Национальная специфика переживания травматического опыта в романе Хилари Мантел «Перемена климата» // Филология и культура. 2024. № 2(76). С. 181–187. DOI: 10.26907/2782-4756-2024-76-2-181-187 EDN: GZMUIH
9. Хабибуллина Л. Ф. Английская литература о травме рубежа XX-XXI вв. : монография. М. : ДиректМедиа, 2025. 172 с. ISBN: 978-5-4499-5193-9 EDN: KJWLZW
10. Хабибуллина, Л. Ф. Ситуация травмы в романе Х. Мантел «Чернее черного» (Beyond black (2005) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2018. № 3. С. 246–250. EDN: UTKUMC
11. Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction/ ed. by Susana Onega, Jean-Michel Ganteau. Amsterdam: Rodopi. 2011. 330 p.
12. Goldberg A. An Interview with Professor Dominick LaCapra. Cornell University. June 9, 1998 // Shoah Resource Center // yad-vashem.org.il URI: https://www.yadvashem.org/odot_pdf/Microsoft%20Word%20-%203648.pdf (дата обращения: 01.02.2026).
13. LaCapra D. Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma. Cornell University Press, 1994. 248 p.
14. Mantel H. An Experiment in Love. London : Fourth Estate, 2010. 250 p.

References

1. Karaeva L. B. Anglijskaya literaturnaya avtobiografiya: Transformaciya zhanra v XX veke [English Literary Autobiography: The Transformation of a Genre in the Twentieth Century]. Nal'chik, Izdatel'stvo M. i V. Kotlyarovyh, 2009, 276 p. (In Russ.).
2. Mantel H. Peremena klimata [Climate change]. Moscow, AST, 2019, 384 p. (In Russ.).
3. Mantel H. Serdce buri [Heart of the Storm]. Moscow, Inostranka, Azbuka-Attikus, 2022, 864 p. (In Russ.).
4. Mantel H. Chernee chernogo [Blacker than black]. Moscow, Ehksmo, 2010, 496 p. (In Russ.).
5. Mantel H. Uchit'sya govorit' pravil'no [Learn to speak correctly]. Moscow, Ehksmo, 2024, 192 p. (In Russ.).
6. Mantel H. Ubijstvo Margaret Tehtcher [The assassination of Margaret Thatcher]. Moscow, AST, 2015, 224 p. (In Russ.).
7. Rogachevskaya M. S. Novye formy psihologizma v britanskom romane XX veka [New forms of psychologism in the British novel of the 20th century]. Doctoral dissertation abstract. Minsk, 2018 EDN: JCEFDH (In Russ.).
8. Romanova N. V. Nacional'naya specifika perezhivaniya travmaticheskogo opyta v romane Hilari Mantel «Peremena klimata» [National Specificity of Experiencing Traumatic Experience in Hilary Mantel's Novel Climate Change]. *Filologiya i kul'tura* [Philology and Culture]. 2024, no. 2(76), pp. 181-187. DOI: 10.26907/2782-4756-2024-76-2-181-187 EDN: GZMUIH (In Russ.).

9. Habibullina L. F. Anglijskaya literatura o travme rubezha HH-HHI vv. [English literature on trauma at the turn of the 20th and 21st centuries.]. Moscow, DirektMedia, 2025, 172 p. ISBN: 978-5-4499-5193-9 EDN: KJWLZW (In Russ.).
10. Habibullina, L. F. Situaciya travmy v romane H. Mantel «Chernee chernogo» [The trauma situation in H. Mantel's novel]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo* [Bulletin of the Lobachevsky University of Nizhny Novgorod]. 2018, no. 3, pp. 246-250. EDN: UTKUMC (In Russ.).
11. Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction/ ed. by Susana Onega, Jean-Michel Ganteau. Amsterdam: Rodopi. 2011, 330 p.
12. Goldberg A. An Interview with Professor Dominick LaCapra. Cornell University. June 9, 1998 // Shoah Resource Center. yad-vashem.org.il URI: https://www.yadvashem.org/odot_pdf/Microsoft%20Word%20-%203648.pdf (accessed: 01.02.2026).
13. LaCapra D. Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma. Cornell University Press, 1994, 248 p.
14. Mantel H. An Experiment in Love. London, Fourth Estate, 2010, 250 p.

Информация об авторе

Н. В. Романова – ассистент, кафедра зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации, Казанский (Приволжский) федеральный университет.

Information about the author

N. V. Romanova – Assistant Professor, Department of Foreign Literature, Institute of Philology and Intercultural Communication, Kazan (Volga Region) Federal University.

Статья поступила в редакцию 12.02.2026; одобрена после рецензирования 15.03.2026 принята к публикации 10.04.2026.

The article was submitted 12.02.2026; approved after reviewing 15.03.2026; accepted for publication 10.04.2026.