

Евразийский гуманитарный журнал. 2025. № 4. С. 6–13.
Eurasian Humanitarian Journal. 2025. No. 4. P. 6–13.

Научная статья
УДК 811.161.1'28
EDN: IRJAPI
doi:10.17072/2587-6589-2025-4-6-13



<https://elibrary.ru/irjapi>

ОТАНТРОПОНИМИЧЕСКИЕ ЗООНИМЫ В ЖИВОЙ РЕЧИ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Иван Алексеевич Подюков¹, Екатерина Николаевна Свалова²

^{1,2} Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются языковые особенности, способы образования, функционирование бытующих в устной речи жителей Пермского края кличек животных (собак, кошек, домашнего скота). На материале современной бытовой речи (устная речь города, диалекты) представлены основные тематические группы зоонимов (кинонимы, фелинонимы, клички коров, быков, коз, овец и пр.). Анализируется создание кличек с помощью метафорического переноса «имя человека» → «кличка животного». Подобная антропоморфизация типична для живой речи и служит средством образной интерпретации природных объектов. Отмечены и другие функции антропозоонимов – контактоустанавливающая, эмотивная. Показано характерное для данных зоонимов использование одного и того же имени в качестве клички для разных видов животных. Отмечены некоторые специфические для кличек способы морфемного оформления (активность суффиксов -к, -ик, -яш). Отмечается значительное количество стилистически окрашенных прозвищ, способы их экспрессивного варьирования, что отражает повышенное эмоциональное отношение человека к животным. Показана, связанная с прозвищами-зоонимами, языковая игра. Отмечается наделение клички антропонимом-отчеством, обыгрывание внутренней формы за счет сближения имени собственного с именем нарицательным. Подробно исследуется происхождение кличек-антропонимов из таких источников, как история, фольклор, литература, кинематограф и т. д. Отмечается высокая частность заимствованных номинаций из других языков (прежде всего из английского). Делаются выводы об отражении в антропонимических зоонимах особенностей народного мировосприятия и особенностей общения человека с миром природы. Создание кличек животных предстает как творческий акт, а сами клички передают культурные пристрастия современного человека и языковой вкус эпохи.

Ключевые слова: ономастика, русские зоонимы, принципы номинации животных, локальная специфика зоонимов.

Для цитирования: Подюков И. А., Свалова Е. Н. Отантропонимические зоонимы в живой речи Пермского края // Евразийский гуманитарный журнал. 2025. № 4. С. 6–13. <https://doi.org/10.17072/2587-6589-2025-4-6-13>. EDN: IRJAPI

Финансирование: Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 25-28-00314 «Ономастический портрет современного промышленного региона».

Original article

OTANTHROPONYMIC ZOONYMS IN THE LIVING SPEECH OF THE PERM REGION

Ivan A. Podyukov¹, Ekaterina N. Svalova²

^{1,2} Perm State Humanitarian Pedagogical University, Perm, Russia

Abstract. This article examines the linguistic characteristics, methods of formation, and functioning of animal nicknames (dogs, cats, livestock) used in the oral speech of residents of the Perm Krai. Using material from modern everyday speech (urban speech, dialects), the main thematic groups of zoonyms (cinonyms, felinonyms, nicknames for cows, bulls, goats, sheep, etc.) are presented. The creation of nicknames through the metaphorical transfer of “person's name” → “animal nickname” is analyzed. Such anthropomorphization is typical of everyday speech and serves as a means of figuratively interpreting natural objects. Other functions of anthropozoonyms are also noted, including contact-establishing and emotive ones. The use of the same name as a nickname for different animal species, which is characteristic of these zoonyms, is demonstrated. Some methods of morphemic formation specific to nicknames are noted (the activity of the suffixes -k, -ik, -yash). The significant number of stylistic nicknames and their expressive variations are noted, reflecting a heightened human emotional relationship with animals. The language play associated with zoonym nicknames is demonstrated. Specifically, the attribution of a patronymic anthroponym to a nickname is noted, as is the play on internal form by aligning a proper name with a common noun. The origins of anthroponym nicknames are explored in detail, drawing on sources such as history, folklore, literature, cinema, and others. A high frequency of borrowed nominations from other languages (primarily English) is noted. Conclusions are drawn about how anthroponymic zoonyms reflect the peculiarities of popular worldviews and the specifics of human interaction with the natural world. The creation of animal nicknames is presented as a creative act, and the nicknames themselves convey the cultural preferences of modern humans and the linguistic tastes of the era.

Keywords: Onomastics, Russian zoonyms, principles of animal nomination, local specificity of zoonyms..

For citation: Podyukov I. A., Svalova E. N. Otanthroponymic Zoonyms in the Live Speech of the Perm Region. Eurasian Humanitarian Journal. 2025;4:6-13. (In Russ.). <https://doi.org/10.17072/2587-6589-2025-4-6-13>. EDN: IRJAPI

Funding: The study was supported by grant No. 25-28-00314 from the Russian Science Foundation “Onomastic portrait of a modern industrial region”

Введение

Теоретическое осмысление проблем зоонимики – одно из актуальных направлений современной ономастики. Активно исследуется функционирование кличек животных, лингвокультурологический, лингвогеографический и социолингвистический аспекты зоонимии. Выраженный в ономастике интерес к зоонимии объясняется осознанием ее специфики, которая хорошо заметна в региональных традициях. Пермские исследования зоонимии единичны. Так, в описании зоонимов одного из уральских поселений [Боброва 2019] отмечается многообразие способов формирования современного зоонимикона, специфичность некоторых частных моделей образования местных зоонимов. Материал, исследуемый в настоящей статье, – пермские зоонимы, собранные в разных территориях Пермского края и в г. Пермь. В работе предпринимается попытка исследования одного из активных процессов образования зоонимов – создание кличек животных на базе личных имен человека.

Основная часть

Особенности семантики зоонимов

В анализе свойств зоонимов авторы исходят из того, что информационный потенциал имен собственных имеет свою специфику. Он связан с их особым значением, которое во многом условно и предполагает отсылку к ситуации, контексту употребления имени. Дейктичность значения имен собственных в определенной степени компенсируется выраженностью в имени энциклопедической информации, заданной происхождением, культурным смыслом слова, так или иначе отражающим разные уровни культуры (мифология и фольклор, история, литература и кинематограф). Имена собственные, которые считаются семантически ущербными, тем не менее наделены культурно-энциклопедическим смыслом, оформленным не в твердых значениях, а в виде семантической ауры. В этом плане, например, можно говорить о бытовых ассоциациях простого (традиционного) имени (часто

отмечается у дворовых и бездомных собак типа *Шарик, Жучка, Бобик, Тузик, Барбос*) и более «культурных» смыслах редкого имени иностранного происхождения для домашних ухоженных, породистых собак (*Джсек, Альма, Джим* [Гусева 2002: 101, 102]). Интерпретация клички животного нередко выступает как ассоциативно-психологический процесс определения ее смысла, человек зачастую следуя интуиции выбирает питомцу имя и впоследствии как бы обнаруживает логичность своего выбора.

На семантическое своеобразие зоонимов указывает наличие большого количества «широкозначных» кличек. Однозначную привязку к конкретному виду животного имеют «сугубо коровьи» клички *Майка, Зорька, Марта* (исключение в наших материалах – кличка собаки, которую щенком нашли на улице в марте); конские – *Орлик, Гнедко*; кошачьи – *Мурка, Буся*; собачьи – *Шарик, Тузик*. Известны определенные требования к выбору имени: кошке часто выбирают кличку с свистяще-шипящими звуками (*Муська, Кася, Симка*), для охотничьей собаки лучше подходит номинация с колоритом леса, севера (*Уралко, Вишера, Тайга*).

Как показывают материалы последнего времени, один и тот же зооним может относиться к животным разного вида. *Каштанкой* может быть названа собака (г. Пермь) и лошадь (с. Бым Кунгурского района; кобыла каштановой масти, то есть с коричневатым оттенком красного цвета, с блеском); *Белка* – кошка, лошадь, собака; *Роза* – свинья, корова; *Снежок* – пёс, конь; *Муха* – кличка карело-финской лайки (сокращение от паспортного имени *Черёмуха рыжий охотник* / г. Пермь), имя *Муха* также дают кобыле, корове светлой масти, часто с темным пятном. Корова, коза, овца, кошка могут носить кличку *Манька* (имя подчеркивает пол животного), кличку *Даша* нередко получают корова и коза, кличку *Лиза* – овца (в нашей коллекции это также кличка беспородной крупной собаки). *Васькой* называют быка (Васька у нас бык. Имя простое, мужицкое. Бычок сильный вырос, как раз Васька, д. Поповка Березовского района), собак и, конечно, котов; имя *Иван-Ваня* получают кот и собака.

В процессе именования животных большое значение имеет историко-культурологический контекст. И. В. Островерхая, изучая фелисонимы (собственные имена кошек) [Островерхая 2023] ссылается на А. С. Марудову и отмечает, что «имя домашнего животного является определённым культурным символом, знаком, говорящим о социальной и культурной принадлежности человека, выбравшего это имя» [цит. по Марудова 2017: 111]. В сфере современной зоонимии представлены имена самого разнообразного характера – мифологические, исторические, фольклорные, литературные и пр. Зоонимы образуются от разных групп имен собственных и в их создании задействованы разные культурные коды, от флористического и фаунического до гастрономического и компьютерного: коровы *Берёза, Настойка*, конь *Орлик*, пёс *Ликер, Шнапс*, кот *Вискарик*, собака *Флешка, Аська, Чип*.

Образование антропонимических зоонимов

Имена собственные нередко используются для создания онимов. Географический код использован во многих кличках на основе топонимов: *Германия, Гера* (собака доберман, г. Пермь / Мама моего молодого человека назвала добермана Германия, сокращенно – Гера. Тетя Юлия сказала, что собака получила такую кличку в честь страны, в которой порода была выведена, но лично я ещё не встречала клички-страны), *Женева* (собака аргентинский дог / г. Пермь), *Вегас* (от англ. и исп. Las Vegas – город на западе США, в штате Невада; известен азартными играми; хозяин любил играть в покер / д. Кузнечиха Осинского района). Эта группа представлена также кличками *Дон* (собака, восточно-европейская овчарка / г. Пермь), *Урал* (собака, лайка, г. Пермь), *Вишера* (собака, лайка, г. Пермь), *Байкал* (собака, без породы / Моим родителям предложили взять щенка, у него были очень красивые голубые глаза. Именно за его глаза родители называли его Байкал. / г. Пермь), *Парма* (кличка лайки / Кудымкарский район) и т. д. Географические клички от названия рек, гор особенно часто получают промысловые собаки.

Клички от имен (мифических, литературных, личных) один из самых многочисленных разрядов в зоонимии. По своей сути, осуществляемый кличкой перенос свойств человека на животное – отголосок древнего мышления. Со временем такой перенос стал одним из языковых приемов порождения метафор, оценивается как инструмент познания, как «реликтовый момент сознания, как то, что осталось в наследство от примитивных форм мышления» [Титова 2010: 173].

Теонимическая группа зоонимов представлена именами Зевс, Аврора, Марс, Ника: *Зевс* – кличка собаки чихуахуа / г. Пермь / Получил кличку из-за громкого лая, несмотря на очень маленький размер; *Ника* – пчелиная семья (лучшая на пасеке) / с. Уинское (родственно греческому «νίκη» (никэ) «победа», часто дают успешной пчелиной семье: У каждого пчеловода есть своя любимая семья, пчеловод называет свои улья по именам. Я вот сам свою семью называл Ника. Почему? Потому что она давала очень много в сезон мёда. Она была продуктивнее, чем другие семьи. / п. Кукуштан Пермского края; такую кличку дают и корове, кобыле (обычно вожаку в стаде); *Аврора* – корова (созвучное с *корова*, типологически совпадает с распространенной кличкой коров *Зорька*, от описательного обозначения животного светло-красной или бурой масти), *Марс* – собака, йоркширский терьер / г. Пермь, также *Марс* – кличка кота / г. Пермь / Назвали в честь планеты Марс (часто дают кошкам по окрасу – чёрно-белому, реже коричневому).

Кличка животного может происходить от имени **исторической** личности. Имя царя, правителя *Грозный* – кличка собаки / За суровый нрав в честь русского царя Ивана Грозного / Пермский край), *Цезарь* и *Гай* (клички золотистых ретриверов, проживающих в одной семье – части имени древнеримского государственного и политического деятеля, полководца / г. Пермь; примечательно, что владелицу собак зовут Юлия), кличка быка *Никита Сергеевич* в честь первого секретаря ЦК КПСС (с. Ашап Ординского р-на), кличка рыжей собаки *Чубайс* в честь советского и российского политического деятеля (г. Кудымкар), кличка племенного хряка *Юрий Гагарин* в честь летчика-космонавта, первым совершившего полёт в космос; имя человека, в честь которого названы улицы, площади, города, здесь выделяет исключительность животного (Хряк у нас Юрий Гагарин. Отовсюду везут к нему самочек / с. Нердва Карагайского р-на).

Большая группа зоонимов – это литературные и фольклорные имена, в том числе содержащие отсылку к фильмам и мультфильмам, в которых они использованы: *Буйан* (кот / г. Пермь / устаревшее мужское древнерусское имя; Это наш первый кот в семье. Назвали так в честь мифологического острова, первая земля – первый кот), *Алиса* (кошка / г. Пермь / по имени героини сказки Льюиса Кэрролла), мужское имя латинского происхождения полководца Западно-Римской империи *Бонифаций* – кличка поросёнка (г. Красновишерск) и кличка собаки породы пекинес (г. Пермь), кличка кота *Шерлок* (Кунгурский район), кличка коровы *Золушка*, кличка чёрного пуделя *Чарлик* (Кудрявый смешной, может отец в честь Чарли Чаплина назвал, не знаю / г. Красновишерск), кличка собаки *Тотошка* (персонаж сказочного цикла Лаймена Фрэнка Баума о стране Оз, а также написанных по их мотивам произведения Александра Волкова об Изумрудном городе / Пермский край), кличка рыбки-бойцовского петушка *Немо* (Посмотрев в детстве мультфильм «В поисках Немо», я сразу поняла, как хочу назвать рыбку. / г. Пермь), *Клеопатра* (собака, йоркширский терьер, которого назвали по имени любимой героини из фильма «Мумия». / г. Пермь).

Кроме того в качестве кличек домашних животных хозяева нередко выбирают заимствованные имена типа *Грей* – кличка собаки / г. Пермь, *Голди* (собака породы золотистый ретривер / г. Пермь). В этих номинациях очевидна двойная мотивация: заимствованное личное имя + именование по окрасу животного англ. grau или grey (серый), goldy (похожий на золото, золотистый). Среди заимствованных кличек можно отметить следующие: *Джексон* – кличка собаки породы доберман (Девушка очень любила актера из сериала «Сверхъестественно» и назвала в честь него собаку / г. Пермь), *Джессика* (собака

самоед / Так как ее забирали из питомника, нужно было придумать имя на определенную букву, в нашем случае это была буква «Д». Я пересмотрела все имена на букву «Д» в интернете, и именно это мне приглянулось. / г. Пермь), кличка коровы *Грета* (Пермский край – вариант имени Маргарита), кличка немецкой овчарки *Герда* (д. Кузнечиха Осинского района) – ср. кличка американского стаффордширского терьера (6 лет) *Герда Ивановна* (отчество по имени хозяина) / п. Култаево Пермского района. Последний пример также иллюстрирует двойную мотивацию: *Герда* – немецкое личное имя, которое в русском языке приобрело популярность после выхода в свет сказки Андерсена «Снежная королева».

Основная причина использования личных имен человека для именования животного мотивирована психологически – желанием общаться с прирученными животными, ощущая свое единение с природой. Антропонимы-клички составляют значительную часть русского онимикона. По подсчетам исследователей, примерно 8 % от общего количества кличек животных образовано от личных имен человека, например, в разных районах Ярославской и Вологодской областей отыменные прозвища коров составляют в целом около 7 % от всех кличек [Чайкина, Варникова 2012].

Зафиксированные в г. Перми и Пермском крае антропоморфные клички (например, *Ваня* (собака, такса / г. Пермь), *Тамара* (собака, чёрный спаниель / г. Пермь), *Вадик* (кот, мейн-кун / г. Пермь), *Светлана* (корова / с. Ашап Ординского р-на), *Гриша* (волнистый попугай / 4 года / г. Пермь) демонстрируют явное желание очеловечивая животное, как бы выделить его из природного мира и сделать существом социальным; ср. в Челябинске в одной семье три золотистых ретривера имеют антропоморфные клички – *Лара*, *Катя* и *Денис* [из личного архива авторов], которые, вероятно, дал собакам маленький ребенок. Вообще дети как авторы кличек для питомцев выбирают те имена, которые вызывают у них положительные эмоции. Однако известен запрет на выбор для животного человеческого имени, в этом случае кличка может несколько изменяться, чтобы отдалиться от своего социального назначения – например, *Тошка* (козёл / Родился козлик, дети назвали Антошкой. А я почему-то с детства помню, что человеческими именами нельзя называть животных, поэтому первую букву отбросила и назвала Тошка / г. Красновишерск); ср. *Тоша* – кличка попугая (Когда привезли попугая из зоомагазина и посадили в клетку, начали придумывать кличку, смотрели на него и думали: «какой же он худой, как тошнотик», от слова «тошнотик» и придумали кличку «Тоша» / с. Сылвенск Кунгурского района).

Следует представить тематические группы антропоморфных зоонимов и отметить в частности, универсальные (для разных животных) клички и единицы, выявленные как номинация только определенного вида животного. Так, для именования и кошек и собак мужского пола используются имена *Алексей* (*Лёша*, *Алёшка*) – *Алексей* (кот / без породы / 18 лет / г. Пермь), *Лёша* (собака, среднеазиатская овчарка / кобель / г. Пермь), *Лёша*, *Алёшка* (кот / Такой красивый, очень пушистый, лохматый / г. Пермь); *Кузьма* (*Кузя*) – *Кузя* (собака, йоркширский терьер / г. Пермь), *Кузьма* (кот / без породы: ср. развернутое объяснение выбора клички – Этого кота приютила мама, мы взяли его, когда ему уже было около года. Кот оказался очень умным, словно вовсе и не кот, а человек (д. Большая Мось Пермского района); *Семён*: *Семён* (собака, той-терьер / г. Пермь), *Семён* (кот / д. Кузнечиха Осинского района).

Универсальность имени прослеживается и в использовании других номинаций: *Павел* / *Паша* (собака, без породы / г. Пермь) и *Паша* – лось, лесной обыкновенный (Назвали Паша, потому что так звали человека, который его спас и нам предложил забрать. / г. Пермь); коза *Люська* (г. Пермь) и курица-несушка *Люся* (На завод в 90-х гг. забежала курица, мужики поймали ее и хотели сварить из нее суп, но мой папа ее выкупил и привез домой, потому что ему стало жалко бедную курицу. В доме она стала очень послушной, всегда чувствовала скорый приход папы с работы, и мама по ее реакции тоже понимала, что папа скоро придёт. / г. Пермь); *Зоя* – бенгальская кошка (У меня вот подруга детства есть, мы с ней вместе в школе учились, вместе в одном классе, и до сих пор встречаемся, хотя нам уже под

девянносто. Она никогда не живёт без кошек и собак. У ней до сих пор есть кошка бенгальская, зовут её Зоя. / г. Пермь), *Зоя* – свинья (с. Ашап Ординского р-на) и *Зойка* – корова (У неё была корова Зойка. Потому что... У неё на лбу была, знаешь, как звёздочка такая. Она была рыжая. И на лбу у неё была розочка. Ой, звёздочка. И вот называли её Зойка. / г. Пермь).

В качестве клички используется антропоним-полное имя: *Филипп* (кот, шотландская порода / 9 лет / Поначалу крошку-котёнка называли Фунтиком, но эта кличка оказалась чересчур несерьёзной для такого статного с юности кота, а потому малыша переименовали в Филиппа / г. Пермь), *Григорий* (кот / И я вот так перед отцом стою и говорю: «Пап, пап, ну как мы его назовем»? Он сидел долго, молчал, молчал и потом говорит: «Григорий, если не Григорий, больше мне никого не надо» / г. Пермь), *Степан* (собака / помесь, мелкая собачка / г. Пермь и собака / без породы, крупная / г. Пермь), *Борис* (собака / хаски / кобель / г. Пермь), *Таисия* (собака / Вот у нас собачка маленькая. На Таисию похожа, такая жопа толстая у нее. Ну такая она, видишь, какая-то неуклюженькая, полненькая, ножки коротенькие... / г. Пермь), *Аркадий* (кот / Кот шикарный был просто, он такой аристократ. Собственно, из-за этого мы называли его Аркадий. / г. Пермь), *Захар* (бык / г. Пермь), *Кира* (кошка / без породы / 8 лет / г. Пермь), *Олеся* (кошка / без породы / г. Чернушка).

Активный процесс – использование в качестве клички иностранного имени: пёс *Вальтер* (овчарка), лошадь *Флю* (*Флюша* – п. Ферма Пермского края) от женского французского имени Флёр). Обычная практика в этом случае – присвоение клички породистому животному: *Джаспер* (как и Каспар / Гаспар – из персидского «хранитель сокровищ»), *Стар*, *Беллона* (латинское женское имя, обозначающее покровительницу воинов), *Эсмеральда* (испанское женское имя – «изумруд»), *Бонни* (шотландское имя, в переводе «милый», «красивый»), *Дейзи* (персонаж мультфильма, от английского «ромашка»). Фон для этого класса кличек – современная англоязычная культура.

Варьирование отыменных зоонимов

В живой речи отмечается разнообразие средств повышения экспрессивности кличек. Зачастую в именовании животных наблюдается языковая игра, когда, к примеру, серый кот сибирской породы получает вариативные формы клички *Серёга* и одну из уменьшительно-ласкательных форм имени Сергей *Серый* – (По паспорту его звали Вениамин, но это имя не прижилось, хоть и пытались первое время так его называть. Стали звать Серёгой или Серым из-за его окраса. / г. Пермь). Примером языковой игры, вероятно, можно считать и именование животного по имени-отчеству подобно человеку: *Тимофей Алексеевич* (кот, мейн-кун / Тимофей Алексеевич, потому что мой молодой человек, его зовут Алексей / г. Пермь), патронимическая формула (*Василий Васильевич* / кот / д. Кузнечиха Осинского района), *Василий Петрович* (кот, без породы / 15 лет / Сначала звали Васей, со временем заметили, что он очень умный для кошек. Стал полноправным членом семьи, зовут уважительно, с отчеством. Отчество, наверно, наугад взяли. / г. Пермь). С удвоением имени интересен рассказ информанта – Так, ну, у меня есть кошка Семён. Изначально мы называли её Маруся. Нам почему-то показалось что это неплохое имя для кошки и поначалу мы её так и называли, но со временем мой отец начал как-то играть с именем, то есть Марусеня, Сеня, Семён, Семён Семёныч, как-то вот так вот пошло и со временем мы стали называть нашу кошку Семён, а не Маруся. (г. Пермь). В Прикамье, как и в целом в России, типичны построенные по патронимической модели клички *Тихон Иванович* (кот / без породы / 10 лет / г. Пермь). См. также о кличках по структуре имя + отчество типа кошка *Евдокия Абрамовна*, кот *Василий Павлович*, кот *Мусик Васильевич*, свинья *Оксинья Ивановна*, поросенок *Борис Иванович*, петух *Пётр Иванович* [Поротников 1972].

Примером языковой игры являются клички *Санечка* (кличка лошади, сокр. от Сан-Кристия / п. Ферма Пермского края), *Катя* (кличка лошади, сокр. от Канада / п. Ферма Пермского края), *Коля* (Кличка лошади, сокр. от Ледокол / п. Ферма Пермского края), *Тихонидзе* (кличка кота – Когда только родился тихий такой был, называли Тиша, с возрастом

отъелся, носиться стал, кружки со стола собирать и стали Тихонидзе называть. / г. Пермь). Гипористические формы среди зоонимов в отличие от антропонимов в основном теряют свою экспрессивность – кошка *Машка* (г. Пермь) и свинья *Машка* (с. Ашап Ординского р-на); собака (сука) породы ирландский сеттер *Васька* (г. Пермь), свиньи *Нинка* и *Любка* (с. Ашап Ординского р-на), *Надька* (собака, без породы / названа в честь жены / д. Трун Чернушинского района), *Файка* (кошка, без породы / г. Чернушка).

В то же время (в «разговоре» с животным) эта экспрессивность может проявляться – кличка коровы *Дунька* (А у неё коровья личико, так похожа на Дуньку...». / г. Пермь). Можно говорить об особых средствах экспрессивизации: *Жучка* – *Жукенька* (с. Карагай) с уменьшительным суффиксом, **стилистически сниженный синоним** имени Пётр – бык *Петруха* (Кунгурский район), *Дусик* (кот, без породы / г. Пермь), *Кирюша* (собака, сибину / г. Пермь), *Ильюша* (собака, золотистый ретривер / г. Пермь), кот *Федяша* (с. Ашап Ординского р-на), *Тишенька*, *Тишунечка* (кот / г. Пермь).

Единичные в нашей коллекции клички: *Фила* (черепаха / Принадлежит Филиппу (Фил) / г. Пермь), *Варя* (собака, помесь хаски и корги / г. Пермь), *Вадик* (кот, мейнкун / г. Пермь), *Стас* (собака, без породы / крупный кобель / д. Большая Мось Пермского района), *Вова* (кот / г. Пермь).

Заключение

Зоонимы отантропонимического образования выражают значимый фрагмент ценностной картины мира. Они заключают в себе интерпретацию животного мира, приписывают животным культурно-исторические качества. Эти характеристики составляют дополнительный информативный компонент значения, носят социальный, моральный, психофизиологический смыслы. С их помощью животное оценивается как член семьи, как существо с вполне очевидными положительными или отрицательными качествами (сильный, верный, тихий, глупый, трусливый, прожорливый и пр.). Образованные от личных имен клички нередко становятся предметом языковой игры.

Использование имени человека в качестве клички животного указывает на тесную связь зоонимии с антропонимией. В современных условиях повышенного антропогенного воздействия на природу все яснее становится мысль о том, что человек не может существовать и развиваться вне природы, которая для него имеет не только хозяйственное, но и нравственное, эстетическое значение. Создание кличек животных предстает как творческий акт, а сами клички передают культурные пристрастия современного человека и языковой вкус эпохи.

Список литературы

1. Боброва М. В. Современный сельский зоонимикон в деривационном аспекте // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2021. Т. 13. Вып. 2. С. 5–13.
2. Гусева Е. Г. Традиционные и частотные клички животных в языковой картине мира современного горожанина // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2002. № 4. С. 91–104.
3. Марудова А. С. Наименования животных как объект ономастических исследований // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1: Педагогика. Психология. Филология. 2017. № 2 (92). С. 108–112.
4. Островерхая И. В. Фелисонимы: мотивы номинации // Преподаватель XXI век. 2023. № 3. Часть 2. С. 398–411.
5. Поротников П. Т. Из уральской зоонимии // Восточнославянская ономастика. М., 1972. С. 210–250.
6. Титова Т. А. Антропоморфизм как форма познания мира // Ученые записки Казанского государственного университета. Гуманитарные науки. 2010. Т. 152. Кн. 1. С. 172–179.
7. Чайкина Ю. И., Варникова Е. Н. Антропозоонимы // Вестник Череповецкого государственного университета. 2012. № 2. Т. 2. С. 144–147.

References

1. Bobrova M. V. Sovremennyy sel'skiy zoonimikon v derivatsionnom aspekte [Modern rural zoonymicon in the derivational aspect]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya* [Perm University Bulletin. Russian and Foreign Philology]. 2021, vol., 13, iss., 2, pp. 5-13. (In Russ.).
2. Guseva E. G. Traditsionnyye i chastotnyye klichki zhivotnykh v yazykovoy kartine mira sovremennogo gorozhanina [Traditional and frequent animal names in the linguistic worldview of a modern city dweller]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser. 9. Filologiya* [Bulletin of Moscow University. Series: Philology]. 2002, no. 4, pp. 91-104. (In Russ.).
3. Marudova A. S. Naimenovaniya zhivotnykh kak ob'yekt onomasticheskikh issledovaniy [Animal names as an object of onomastic research]. *Vestnik Belorusskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya 1: Pedagogika. Psikhologiya. Filologiya* [Bulletin of the Belarusian State Pedagogical University. Series 1: Pedagogy. Psychology. Philology]. 2017, no. 2 (92), pp. 108-112. (In Russ.).
4. Ostroverkhaya I. V. Felisonimy: motivy nominatsii [Felisonyms: reasons for nomination]. *Prepodavatel' XXI vek* [Teacher of the KSU century]. 2023, no. 3, part 2, pp. 398-411. (In Russ.).
5. Porotnikov P. T. Iz ural'skoy zoonimii [From Ural zoonymy]. *Vostochnoslavyanskaya onomastika* [East Slavic onomastics]. Moscow, 1972, pp. 210-250. (In Russ.).
6. Titova T. A. Antropomorfizm kak forma poznaniya mira [Anthropomorphism as a form of knowledge of the world]. *Uchenyye zapiski Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta. Gumanitarnyye nauki* [Scientific Notes of Kazan State University. Humanities]. 2010, vol., 152, book 1, pp. 172-179. (In Russ.).
7. Chaykina YU. I., Varnikova E. H. Antropozoonimy [Anthropozoonyms]. *Vestnik Cherepovetskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Cherepovets State University]. 2012, no. 2, vol., 2, pp. 144-147. (In Russ.).

Сведения об авторах

- И. А. Подюков** – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет;
- Е. Н. Свалова** – кандидат филологических наук, доцент, кафедра общего языкознания, русского и коми-пермяцкого языков и методики преподавания языков, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.

Information about the authors

- I. A. Podyukov** – Grand Ph. D. (Philology), Professor, Professor of the Department of General Linguistics, Russian and Komi-Permyak Languages and Methods of Language Teaching, Perm State Humanitarian Pedagogical University;
- E. N. Svalova** – Ph. D. (Philology), Associate Professor, Department of General Linguistics, Russian and Komi-Permyak Languages and Methods of Language Teaching, Perm State Humanitarian Pedagogical University.

Статья поступила в редакцию 10.05.2025; одобрена после рецензирования 20.06.2025; принята к публикации 25.08.2025.

The article was submitted 10.05.2025; approved after reviewing 20.06.2025; accepted for publication 25.08.2025.