

УДК 91:913

DOI: 10.17072/2410-8553-2020-6-56-60

**Глазырина Ю.В.**

Пермский государственный  
национальный исследовательский университет  
614990, Пермь, Букирева, 15  
email: [glazyrina\\_yuliya@mail.ru](mailto:glazyrina_yuliya@mail.ru)

**Yuliya V. Glazyrina**

Perm State University  
15, Bukireva st., Perm, 614990, Russia

### ИНТЕГРАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В статье представлены некоторые результаты по разработке экологического направления стратегии развития архитектурно-этнографического музея «Хохловка» (филиал Пермского краеведческого музея), который располагается на площади 35 га в 40 км от г. Перми. Территория музея не имеет природоохранного статуса, но включена в группу объектов «достопримечательное место» (категория историко-культурного наследия). С 2010 г. в музее поэтапно реализуется природоохранная стратегия, начинавшаяся с разработки экскурсии, направленной на знакомство с ландшафтом музея. За десять лет разработаны путеводители для семейной аудитории, посвященные традиционному природопользованию и природным особенностям местности, установлены стенды экологического маршрута (передвижной выставки в жанре site specific), создана оригинальная концепция «медленного» фестиваля «ЭкоПикник», посвященного наблюдению за природой и знакомству с экотехнологиями прошлого и будущего.

**Ключевые слова:** АЭМ «Хохловка», Пермский краеведческий музей, природная среда, устойчивое развитие, экологическая тропа, передвижная выставка, экологический фестиваль, экологический менеджмент.

### INTEGRATION OF ENVIRONMENTAL APPROACHES INTO THE DESIGN OF THE ARCHITECTURAL AND ETHNOGRAPHIC MUSEUM'S OPERATIONS

The article presents some results on epy environmental strategic approach for the development of the Khokhlovka Architectural and Ethnographic Museum (a branch of the Perm Regional Museum), which is located on an area of 35 hectares, 40 km from Perm. The museum's territory has no nature reserved status, but is included in the group of objects of regional cultural heritage. Since 2010, the museum has been gradually implementing its environmental strategy, which began with the development of an excursion aimed at the museum landscape and ecosystems. Over the past ten years, activity guides on traditional nature management and natural features of the area were published for family audiences, as well as open-air environmental exhibition have been installed as a site specific. At least, an original concept of the slow «EcoPicnic» festival dedicated to nature observation and introduction to eco-technologies of the past and future has been created.

**Keywords:** Open-air museum, architectural and ethnographic museum «Khokhlovka», Perm Regional Museum, sustainable development, environmental trail, travelling exhibition, environmental festival, environmental management.

#### Введение

Архитектурно-этнографический музей «Хохловка» (АЭМ «Хохловка»), основанный в 1969 г., выделяется среди аналогичных музеев России необыкновенно живописными природными ландшафтами. Музей расположен в 40 километрах от центра города Перми, на полуострове, омываемом водами Камского водохранилища, на его территории встречаются разные природные комплексы. В настоящее время в музее представлены 20 памятников деревянной архитектуры XVII–XX вв. регионального значения, а территория музея является объектом культурного наследия – достопримечательное место [5, 6], что накладывает определённые ограничения на строительство, проведение землеустроительных и других работ по благоустройству территории. Музей «Хохловка» работает круглогодично и является площадкой проведения нескольких крупных

фестивалей с посещаемостью до 7000 человек в день («Масленица», «Большие маневры на Хохловских холмах» и др.), а также мероприятий и праздников, связанных с традиционной обрядностью, народных календарем, сельскохозяйственными циклами.

Материал. Архитектурно-этнографический профиль музея «Хохловка» сформировал определённые «историко-ориентированные» подходы к организации исследований, комплектованию коллекций, формированию событийной и выставочной программы филиала. Тем не менее, некоторые работы по исследованию природных особенностей территории были проведены ранее. Так, в 2004 г. О.А. Яшиной был собран и поставлен на учет в фонды Пермского краеведческого гербарий АЭМ «Хохловка» (56 листов). Согласно результатам проведенного в 2015 г. д.б.н. С.А. Овесным, профессором Пермского государственного национального исследовательского университета геоботанического обследования на территории музея выявлены места произрастания краснокнижных

видов, а территория музея поделена на четыре кластера с различной рекомендованной степенью антропогенной нагрузки.

В 2010 г. была разработана тематическая экскурсия «По зеленой Хохловской макушке» (автор – зав. отделом природы Ю.В. Глазырина). В 2013 г. издан одноименный детский путеводитель (авторы – Ю.В. Глазырина, Н.В. Минкина, Т.Н. Володина, дизайн П.С. Стабровский), включающий картосхему музея и тематические игровые задания по маршруту, направленные на знакомство с природными особенностями территории [2].

Результаты и обсуждение. В 2018 г. в музее впервые был разработан экологический маршрут и передвижная выставка «По зеленой Хохловской макушке» в жанре *site specific* (авторы – отдел природы Пермского краеведческого музея: Ю.В. Глазырина, М.А. Колесник, Ю.А. Арсланова, дизайн П.А. Стабровский). В результате по основному экскурсионному маршруту установлены 17 передвижных выставочных стендов, представляющих несколько тематических блоков:

(1) особенности памятников деревянной архитектуры музея, связанные с природно-климатическими особенностями разных территорий Пермского края, из которых привезены постройки (Коми-Пермяцкий округ, Чердынский район, южные районы региона и др.),

(2) виды и типы традиционного для региона природопользования (охотничье становье, сельскохозяйственный комплекс и др.),

(3) исторически значимые этапы промышленного освоения и добычи полезных ископаемых на территории Прикамья (солепромышленный комплекс из Усть-Боровска),

(4) ландшафтно-географические особенности территории (гипсометрический профиль территории, области распространения карста, этапы формирования и места выхода на земную поверхность геологических пород пермского периода и др.),

(5) биоразнообразии данной местности (видовой состав птиц, ярусы леса, типы лугов и луговой растительности и др.),

(6) отдельные экосистемные явления и процессы (симбиоз, карст и др.),

(7) особенности трансформации природной среды на прилегающей к музею территории под воздействием человека (наполнение бассейна Камского водохранилища, вырубка коренных лесов и произрастание вторичных лесов и др.).

Стенды на маршруте включают тексты, иллюстрации, картосхемы музея и Пермского края, графики температур, осадков, схемы природных процессов и др. Все материалы представлены на русском и английском языках. Отдельного упоминания заслуживает материал и технология изготовления стендов: информация нанесена методом гравировки на прозрачный поликарбонат, закрепленный на каркасе из необработанного дерева, подверженного естественному старению. Благодаря прозрачному материалу-основе стенды не мешают визуальному восприятию ландшафта музея и не нарушают требований к охранной зоне памятников,

что позволило установить их на маршруте непосредственно в тех местах, о которых на стендах идет речь (видовая точка на залив, где располагался Хохловский металлургический завод, вид на конструктивные особенности памятников деревянной архитектуры и т.п.). Следует отметить, что выбор материала вызвал неоднозначную реакцию среди посетителей, т.к. читаемость гравированных текстов на прозрачном фоне очень зависит от погодных условий, времени суток и «подстилающей поверхности» (т.е. фона: цвета листвы в разные сезоны года). Вместе с тем, профессиональное сообщество обратило внимание на деликатность «экологического» подхода к проектированию стендов на маршруте, предусматривающего ненавязчивое обращение посетителя музея к тому или иному природному процессу или явлению, «растворенному» в ландшафте, что отличается от других распространенных форм информационных стендов, используемых при проектировании экологических троп [8, 10, 15–17].

В летнем сезоне 2018 и 2019 гг. на материале уличной выставки «По зеленой Хохловской макушке» было проведено несколько десятков экскурсий, с выставкой могли ознакомиться более 140 тыс. посетителей АЭМ «Хохловка».

Следующим логическим шагом в развитии экологических подходов к деятельности музея стало создание в 2019 г. тематического экологического фестиваля «ЭкоПикник», который, с одной стороны, резюмировал точечные элементы природоохранной тематики, разработанные в музее ранее (экскурсии, путеводители, выставку), с другой стороны, позволил апробировать подходы к организации масштабного ландшафтного события на территории музея на основе принципов рационального использования ресурсов на всех этапах подготовки и проведения. Авторы концепции фестиваля 2019 г. – Ю.В. Глазырина (Пермский краеведческий музей), Ю.Н. Хохлов, Ю.Е. Хохлова (Пермское краевое отделение общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы»).

Основой концепции «ЭкоПикника» стала идея «медленного фестиваля» созерцания природы и знакомства с экотехнологиями прошлого и будущего. Впервые на территории архитектурно-этнографического музея объединились идеи «этнографические» и «экологические», идеи прошлого (как мудрость рационального использования ресурсов) и будущего (как ресурсосберегающие технологии и современные модели поведения *eco-friendly*, предполагающие отказ от одноразового, вторичное использование, переработку). В «Хохловке», где каждая деревянная изба устроена по принципу климат контроля 19 века, а совсем рядом ощущается рукотворная мощь водохранилища, человек и природа оказываются лицом к лицу, а ландшафт и расслабляющий настрой посетителей музея позволяют познакомиться с прошлым и будущим во взаимосвязи.

«ЭкоПикник» впервые состоялся в АЭМ «Хохловка» 23 июня 2019 г., был приурочен к дням

летнего солнцестояния. Фестиваль 2020 года, запланированный на середину июня, по санитарно-эпидемиологической ситуации состоялся 19–20 сентября 2020 г.

Идея «медленного фестиваля» не предполагает центральной сцены, активных музыкальных или перформативных практик, вся программа мероприятий распродолжена по всей территории музея, где организованы более 50 тематических интерактивных площадок, мастер-классов экологической направленности, экскурсий:

- орнитологические и ботанические маршруты,
- мастер-классы природно-экологической тематики, в т.ч. по созданию предметов повседневного обращения для многоразового использования,
- лекции «Зелёного лектория», ориентированные на практическое применение знаний,
- презентация спектра экологических сообществ города Перми,
- программа «зелёного» документального кино, организованного международным фестивалем зелёного документального кино «ЭкоЧашка»,
- «ЭкоМаркет» объединил производителей продовольственных товаров и продуктов, которые соответствуют представлениям об экологических стандартах или стремятся к ним,
- демонстрация ресурсосберегающих технологий и транспорта, в т.ч. электромобилей.

Фестиваль “ЭкоПикник” по-новому представляет природную и «экологическую» составляющую архитектурно-этнографического музея «Хохловка», раскрывая потенциал экологического просвещения музея для возвратного посетителя музея и семейной аудитории, которая, как правило, далека от природоохранной риторики. Проведение экологического фестиваля позволило объединить на территории музея учёных, участников экологических сообществ и посетителей, далеких от данной тематики.

Первая целевая аудитория «ЭкоПикника» – экологические активисты и люди, интересующиеся вопросами охраны окружающей среды. Для них «ЭкоПикник» – региональный экологический форум, возможность встретиться и обсудить актуальные природоохранные практики не в конференц-залах, а на природе. Для участия в зелёном лектории и проведении экскурсий были приглашены учёные Пермского государственного национального исследовательского университета, Института экологии и генетики микроорганизмов УрО РАН и Управления по экологии и природопользованию г. Перми.

Вторая целевая аудитория – посетители «Хохловки», которые на данном этапе могут быть не знакомы с современной экологической повесткой, приехали в музей впервые или повторно. Для этой целевой аудитории «ЭкоПикник» – в первую очередь, «медленный» фестиваль созерцания природы и знакомства с экотехнологиями прошлого и будущего.

Таким образом, проведение фестиваля «ЭкоПикник» позволило:

(1) расширить аудиторию музея за счёт нового природно-ориентированного, экологического формата и привлечения нового и возвратного посетителя через внедрение актуальной тематики, необычной (но органичной) для данного музея;

(2) впервые объединить разрозненные аудитории экообществ в одном месте, предоставив им площадку для коммуникации за пределами конференц-залов (эту аудиторию целесообразно рассматривать и как участников, и как посетителей мероприятия),

(3) привлечь к участию в фестивале профессиональных экологов из муниципалитетов Пермского края, которые восприняли «ЭкоПикник» как корпоративный познавательный досуг.

В подготовке и проведении фестиваля «ЭкоПикника» в 2019–2020 гг. принимали участие общественные и экологические организации, экологические движения и волонтеры: региональное отделение Центра экологической политики и культуры, «Буматика», «Слушай соловья», «Чистые игры», «Экодвор», «Зеленая Вышка», «Крышечки добра», volunteers\_per\_m и др. Информационную поддержку оказало Министерство природных ресурсов Пермского края.

Благодаря работе площадки «Зелёные символы Пермского края», представлявшей ботанические символы муниципалитетов региона, проведен экспресс-мониторинг географии участников фестиваля (участники из Перми, Березников, Лысьвы, Краснокамска, Кизела, Чернушки, Кунгура, Соликамска, Кудымкара, Верещагинского, Добрянского, Карагайского, Нытвенского, Пермского, Чайковского, Чусовского районов).

В рамках фестиваля впервые разработана и проведена серия тематических экологических экскурсий по «Хохловке», состоялись три типа экскурсий: ботанические (включая «Ботанические свидания»), орнитологические экскурсии, а также разработанная ранее экскурсия «По зелёной Хохловской макушке», которые знакомили посетителей с ботаническим, орнитологическим и природным разнообразием музея. Такие экологические экскурсии – популярное направление развития экотуризма во всем мире.

В 2020 г. форматы исследования природных особенностей территории были дополнены спектром художественных инсталляций. Композитор Андрей Платонов разработал и разместил по всему музею инсталляции, которые позволяли ощутить звуковой ландшафт «Хохловки». Художник Пётр Стабровский разработал микронавигацию – серию указателей, установленных по территории музея как подсказки для наблюдения и «прослушивания» наиболее типовых или уникальных природных объектов. Художник Илья Гришаев разработал тематический маршрут «ХОХ\_кувырок», призванный зафиксировать впечатления от звуков, запахов, текстур, фактур, форм – как природных, так и рукотворных.

**Выводы.** Фестиваль «ЭкоПикник» раскрывает потенциал развития АЭМ «Хохловка» как модельной площадки для внедрения современных экологических

практик при организации и проведении музейных событийных и фестивальных мероприятий (отказ от использования одноразового в фестивальной навигации и сервисах, раздельный сбор мусора, электротранспорт и др.). Эти направления не являются новыми с точки зрения корпоративной политики компаний, но в музее никогда ранее не использовались разово или системно.

Музей опробовал некоторые ресурсосберегающие технологий, в частности:

1. Раздельный сбор фестивального мусора (установлены контейнеры «Буматики»). Одной из ведущих тем «ЭкоПикника» стал раздельный сбор мусора. Познакомиться с этой технологией утилизации отходов можно было на двух крупных площадках проектов «Экодвор» и «Разделяй и празднуй». Впервые в «Хохловке» были установлены контейнеры для раздельного сбора мусора, который на фестивалях и крупных мероприятиях имеет свою специфику. Среди отходов, как правило, много «чистого» вторсырья – бутылки и банки из-под воды и напитков, погашенные входные билеты, раздаточные материалы, упаковка от торговли на «ЭкоМаркете».

2. Организация питания с учетом современных требований (использовалась одноразовая посуда из перерабатываемых видов пластика и многоразовой посуды, отходы собирались для переработки, в 2020 г. все вторсырье было вывезено при помощи службы «ЭкоТакси»).

3. Была разработана «зелёная логистика» маршрутов, а часть грузов для подготовки и проведения форума доставлялась силами волонтеров на электромобиле.

4. Оргкомитет отказался от «индивидуальных» элементов навигации по фестивалю (карты-листовки, срок службы которых – несколько часов). Для «ЭкоПикника» разработан фирменный стиль и создана «экологическая» навигация – афиша, карта фестиваля, программа фестиваля, программа лектория, киноафиша, навигация по площадкам фестивалям, бейджи сотрудников и волонтеров, плакаты для ориентировки по раздельному сбору мусора. Все элементы навигации напечатаны на бумаге, без использования пластика для одноразовой печати. Афиши и навигация размещались в специально разработанных стендах многоразового использования, которые впоследствии будут задействованы на других мероприятиях.

Фестиваль «ЭкоПикник» раскрывает потенциал использования рациональных ресурсосберегающих технологий прошлого на примере памятников деревянной архитектуры и технологий рационального хозяйствования. В организационной модели фестиваля «ЭкоПикник» заложены возможности для развития событийного спектра, которым обычно ограничен архитектурно-этнографический музей (народный календарь, обрядовые праздники, народные традиции и костюмы, деревянная архитектура, сельскохозяйственные циклы и т.п. Организация фестиваля позволила начать перестраивать подходы к работе музея в соответствии с современными экологическими представлениями

(ресурсосберегающими, повторного использования и т.п.). «ЭкоПикник» впервые в практике региона создает формат, объединяющий профессиональные и неформальные сообщества экологов, волонтеров, учёных, заинтересованной аудитории и сотрудников музея. Среди перспективных направлений развития экологической стратегии АЭМ «Хохловка» можно рассматривать также привлечение молодых ученых и студентов естественнонаучных факультетов к исследованию природной среды музея и расчёту антропогенной нагрузки на природные комплексы, в том числе, в формате летних практик и летних школ.

#### Библиографический список

1. *Атлас особо охраняемых природных территорий Пермского края* / под ред. С.А. Бузмакова. – Пермь: Астер, 2017. – 512 с.
2. *Глазырина Ю.В.* «По зеленой Хохловской макушке» – экологический маршрут по архитектурно-этнографическому музею Антропогенная трансформация природной среды: материалы международной конференции (18–21 октября 2010 г.) / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2010. Т. 2. С. 47–49.
3. *Глазырина Ю.В.* Экологический менеджмент музеев – зарубежный опыт. Журнал «Музей». № 12/2013. Москва: Изд-во «Панорама». С. 18–21.
4. *Зайцев А.А., Шуваев Н.С., Глазырина Ю.В.* Организация международных студенческих летних школ географического и экологического направлений на базе вузов // Геология, география и глобальная энергия, Астрахань, 2017. С. 105–114.
5. *Об объектах культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.04.2020).*
6. *Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального значения – достопримечательного места «Архитектурно-этнографический музей деревянного зодчества «Хохловка», а также режимов использования земель и требований к градостроительным регламентам в границах данных зон.* Постановление Правительства Пермского края от 21 февраля 2019 года N 103-п. [Электронный ресурс]: Режим доступа <http://base.garant.ru/43088018/> (дата обращения: 30.10.2020).
7. *Минькова Н.О.* Летняя научно-исследовательская школа как форма профориентационной работы с учащимися / Н. О. Минькова // Биология в школе. 2014. № 5. С. 64–68.
8. *Оборин М.С., Непомнящий В.В.* Разработка экологических троп в особо охраняемых природных территориях различных природных регионов // Региональные геосистемы. 2010. №21 (92). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-ekologicheskikh-trop-v-osobo-ohranyaemyh-prirodnyh-territoriyah-razlichnyh-prirodnyh-regionov> (дата обращения: 01.11.2020).
9. *Овёсов С.А.* Заключение о геоботаническом обследовании территории архитектурно-этнографического музея «Хохловка» (филиал ГКБУК «Пермский краеведческий музей»). 03.08.2015. Рукопись. Архив Пермского краеведческого музея.

10. Чижова В.П., Грязин И.В., Хилько К.Ю. Вопросы проектирования экологических троп для природных парков (на примере парка Ергаки, Западный Саян) // Географический вестник. 2018. № 1. С. 138–144.
11. Crofts, R. *Geoheritage* (2018) 10: 231. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://doi.org/10.1007/s12371-017-0239-y> (дата обращения 30.10.2020).
12. DeMiguel, D., Brilha, J., Melendez, G., Azanza, B. *Geoethics and geoheritage* // *Teaching Geoethics. Resources for higher education*. 2020. Pp. 57–71.
13. Glazyrina Yu.V. Rethinking regional geological heritage: from museum objects to interdisciplinary tourist routes // *International Conference “Museum and Cultural Landscapes”* // *International Committee for Regional Museums*. Milano. 2016. Pp. 16.
14. *Medical and ecological tourism: developing a social responsibility approach for physically challenged people and people with disabilities* / V. V. Chernaya, M. Paulo, V. P. Chizhova, N. I. Kulakova // *International Journal of Healthcare Technology and Management*. 2019.
15. Mills S. *Landscape Simulation and the Open-Air Museum. Landscapes*. 1. (2000). Pp. 80–95. 10.1179/lan.2000.1.1.80.
16. Lang M. On the stability and diversity of the Open Air Museum as a medium in the 21st century: The examples of the Estonian Open Air Museum. *Acta Ethnographica Hungarica*. 2010. 55. 379–399. 10.1556/AEthn.55.2010.2.6.
17. Pawlikowska-Piechotka A., Łukasik N., Ostrowska-Tryzno, A., Sawicka K. *The Rural Open Air Museums: Visitors, Community and Place. European Countryside*. 2015. 7. p. 195–214 DOI: 10.1515/euco-2015-0014

Поступила в редакцию: 14.12.2020 г.

**Просьба ссылаться на эту статью в русскоязычных источниках:**

Глазырина Ю.В. Интеграция экологических подходов в проектирование деятельности архитектурно-этнографического музея // *Антропогенная трансформация природной среды*. 2020. №6. С. 56–60. doi 10.17072/2410-8553-2020-6-56-60.

**Please cite this article in English as:**

Glazyrina Yu.V. Integration of environmental approaches into the design of the architectural and ethnographic museum's operations. *Anthropogenic Transformation of Nature*. 2020. No. 6. P. 56–60. doi 10.17072/2410-8553-2020-6-56-60.