

Евразийский гуманитарный журнал. 2025. № 3. С. 105–114.
Eurasian Humanitarian Journal. 2025. No. 3. P. 105-114.

Научная статья
УДК 37.016:81'243

МОДЕЛЬ АУДИОПРАКТИКУМА РУССКОЙ СПОНТАННОЙ РЕЧИ ДЛЯ МАЛИЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Исса Гара Сиссоко

Амурский государственный университет, Благовещенск, Россия, sissokoissagara@gmail.com

Аннотация. Цель данной статьи – на примере спонтанных аудиотекстов показать принципы и технологию построения аудиопрактикума современной русской нормативной спонтанной речи для малийских студентов продвинутого уровня обучения, получающих языковое педагогическое образование во франкофонной образовательной среде. Для достижения поставленной цели применялся антропоцентрический подход, использовались методы фонетического анализа и моделирования. Полученный результат представляет собой содержание, представленное пятью тематическими блоками (семья, спорт, национальные кухни и любимые блюда, спорт, путешествия), с предтекстовыми заданиями (ключевыми словами, списком имен собственных, фонетическими упражнениями), вопросами после прослушивания, грамматическими, лексическими и коммуникативными упражнениями. В ходе выполнения заданий строится информационный и лексико-грамматический каркас текста, формируются фонетические образы слов, максимально приближенные к непринужденной речи (с каноническими и неканоническими естественными модификациями). На основе прослушанного тренируются навыки встраивания лексических единиц в контекст, расширяются синонимические и антонимические связи изученных единиц, особенности предложного управления и т. д. Кроме того, обучаемые в процессе построения монологических и диалогических высказываний вживаются в предложенные роли, что придает процессу приобретения необходимых компетенций личностный характер, повышая мотивацию и удовлетворение от обучения.

Ключевые слова: технология построения аудиопрактикума по РКИ, антропоцентрический подход, компетентность преподавателя, аудирование, РКИ, компетентность преподавателя в области научных фонетических исследований, мотивация, эффективность обучения.

Для цитирования: Сиссоко И. Г. Модель аудиопрактикума русской спонтанной речи для малийских студентов // Евразийский гуманитарный журнал. 2025. № 3. С. 105–114.

Original article

DESIGNING A LISTENING COURSE MODEL BASED ON RUSSIAN SPONTANEOUS SPEECH FOR MALIAN STUDENTS

Issa G. Sissoko

Amur State University, Blagoveshchensk, Russia, sissokoissagara@gmail.com

Abstract. This paper presents the principles and technology for designing a listening course of standard modern Russian as L2 based on spontaneous speech for Malian francophone advanced students majoring in Russian. The study adopts anthropocentric approach and uses the phonetic method and modeling. The obtained result is the content of the course represented by 5 thematic blocks (family, sports, education, national cuisines and favorite dishes, traveling) with pre-listening exercises (keywords, proper names, phonetic exercises), after-listening questions, grammar, vocabulary and communicative exercises. While performing the tasks, learners build the information carcass as well as lexical and grammar patterns, acquire authentic phonetic images of words that are close to the most natural speech (with both canonical and non-canonical patterns). At the after-listening stage, students form the skills of fitting the vocabulary into the appropriate context, make synonymous and antonymic links with the studied keywords, learn prepositional patterns, etc. Besides, students learn to act on the part of different people when they perform role retellings and dialogues. This makes the process of acquiring the necessary competences a personal coloring, boosts motivation and satisfaction from the obtained result.

Keywords: competence-building technology in listening to Russian as L2, anthropocentric approach, teacher competences, listening, Russian as L2, teacher competences in phonetic research, motivation, learning efficiency.

For citation: Sissoko I. G. Designing a listening course model based on Russian spontaneous speech for Malian students. Humanitarian Journal. 2025;3:105-114. (In Russ.).

Введение

В связи с утратой лучших традиций обучения аудированию РКИ в Мали, постепенно происходившей в постсоветский период, и новой волной интереса к РКИ на фоне увеличения многообразия преподаваемых в этой стране иностранных языков [Сиссоко, Андросова 2023], возникла острая необходимость создания новых технологий обучения данному виду речевой деятельности и обновления аутентичного материала, предлагаемого для аудирования. Цель данной статьи – на материале спонтанных аудиотекстов показать принципы и технологию построения аудиопрактикума современной русской нормативной спонтанной речи для малийских студентов продвинутого уровня обучения, получающих языковое педагогическое образование во франкофонной образовательной среде. Для достижения поставленной цели применялся антропоцентрический подход, когда формирование фонетической компетентности исходит не только и не столько от словарных фонетических представлений, сколько от человека говорящего, формирующего разные образы слов – канонические (словарные, полные) и неканонические (слабые, или неполные, отличающиеся от словарных) – в разных контекстах при разной информационной нагрузке и разном просодическом оформлении. Внутри этого подхода использовались методы фонетического исследования, а именно слуховой и акустический анализ для выявления указанных образов. В ходе анализа естественные модификации классифицировались по типам и подтипам. Для наполнения содержания аудиопрактикума использовался метод моделирования на основе аудиопрактикума по спонтанной английской речи, разработанного специалистами кафедры иностранных языков Амурского государственного университета [Изучаем..., 2017].

Актуальность представляет использование спонтанной речи в качестве материала для обучения и целенаправленная отработка слов в неполном типе произнесения и явлений связной речи. Подробнее об этих фонетических феноменах см. [Стили произношения... 1974; Фонетика спонтанной речи 1988; Стреке 2023]). Это новое слово в технологии

формирования индикаторов компетенций, связанных в иностранным языком вообще и аудированием в частности. В России для английского языка данная технология впервые применена в начале 2000 гг. – в то время вышло первое издание аудиопрактикума (историю вопроса подробнее см. [Андросова 2025]). Позже необходимость обращения к явлениям связной речи и неканоническим формам слов была теоретически обоснована [Андросова 2015 а, б; 2025 а, б]. Лишь некоторые зарубежные коллеги говорят о необходимости использования спонтанной речи и неканонических форм слов в обучении английскому языку [Cauldwell 2002, 2014; Levis, Challis 2024]. Для обучения РКИ данный вопрос практически не поднимался, что и послужило мотивацией к настоящему исследованию.

Материалом для построения содержания курса послужили 12 спонтанных монологических текстов в произнесении двух преподавателей-лингвистов (мужчины и женщины) общей длительностью звучания более двух часов.

Основная часть

Результат проделанной работы представляет собой содержание, включающее пять тематических блоков: семья, спорт, национальные кухни и любимые блюда, путешествия. Ниже представлены тематические блоки:

- Блок I: Семья (Unité I: La famille).
- Блок II: Спорт (Le Sport).
- Блок III: Образование (L'éducation).
- Блок IV: Кухня и любимые блюда (La cuisine et les plats préférés).
- Блок V: Путешествие (Le voyage).

Сразу оговоримся, что, поскольку высшее образование в Мали ведется на французском языке, мы предлагаем французский перевод названий блоков и их внутренних составляющих, формулировок заданий и ключевых слов. Это облегчит языковые сложности, связанные с использованием аудиопрактикума, как преподавателями, так и обучаемым в аудитории и для самостоятельной работы, а также поможет сформировать адекватную искусственную языковую среду и глубже погрузит в нее участников образовательного процесса.

Структура каждого блока предполагает комплексную работу над двумя аудитекстами по каждой тематике. Пред текстовые задания и упражнения начинаются со списка ключевых слов, в состав которых включены не только предположительно незнакомые слова, но и, прежде всего слова, способные составить каркас для предстоящего аудирования. Здесь представим образцы ключевых слов к первому тексту по теме «Семья».

I. Ключевые слова (Les mots clés):

- 1) (она) замужем / (он) женат = elle / il est marié(e)
- 2) жениться / пожениться = se marier
- 3) двойняшки / близнецы = jumelles / jumeaux
- 4) заканчивать / закончить школу = terminer l'école
- 5) сдавать / сдать экзамен = passer l'examen
- 6) поступление в университет = entrée à l'université
- 7) состоять в браке = être marié
- 8) теплые отношения = des relations chaleureuses
- 9) спорить / поспорить, ругаться / поругаться / выругаться = se quereller и т. д.

Ключевые слова несколько выходят за рамки текста, так как предоставляют некоторую дополнительную словообразовательную и необходимую гендерно маркированную языковую информацию, позволяющую далее расширить коммуникативные умения и навыки обучаемых. Как видим, нашей принципиальной позицией является обязательная расстановка ударений и прописывание буквы «ё» в ключевых словах, что позволит лучше усвоить просодический рисунок слова при разных слово- и формообразовательных моделях.

Особую трудность при формировании индикаторов компетенций по аудированию на основе иноязычного текста представляют имена собственные. Ниже приведены примеры к первому тексту по теме «Семья».

II. Имена собственные (Les noms Propres):

Флорида / США (Соединённые Штаты Америки), Благовещенск, Магнитогорск, Москва и т. д.

После ключевых слов и имен собственных следуют вопросы к тексту, которые предполагают после прослушивания развернутые ответы, в том числе с минимальными элементами анализа, а не только извлечение информации. Однако у них есть определенный функционал и на предтекстовом этапе – они помогают строить обоснованные предположения относительно содержания текста и наполнять каркас нужными грамматическими структурами. Приведём пример вопросов к первому тексту первого блока.

III. Вопросы по тексту (Les questions au texte):

1. Сколько лет диктору?
2. Какое у неё семейное положение?
3. Сколько у неё детей? Сколько им лет?
4. Каковы шаги двойняшек на пути к образованию?
5. Как описываются семейные отношения?

Завершающим элементом предтекстового этапа являются фонетические упражнения, представляющие собой задания на характерные модификации гласных и согласных в потоке речи. Они разделены на две группы: классические, или канонические, модификации и неканонические модификации. Первые общеизвестны, их перечень сформирован исходя из ритмической структуры изолированно произнесенного слова и элементарных правил соединения слов в потоке речи. Представим состав упражнений для первой группы к первому тексту по теме «Семья».

IV. Фонетические упражнения (Les exercices phonetiques):

A. Классические модификации согласных и гласных и выпадения:

A-1. Модификации гласных:

[i]: меня́, сего́дня [s̥iːvoðn̥iː], семье́ [sim̥je], трóе, детéй

[ɪ] после ж, ц, ш: замужем [zaɪmuzim̥], двойняшек [dvæinjəʃɪk], (с) мужем [smuʒim̥], больше, можем

[ʌ/ə]: Викторовна [viktərəvnə], состоим [səstl̥iːm], моло́дыми, произошло [prəižl̥o], здоро́во [zdórgəvə]

Буквы е, ё, ю, я

[a] под ударением: меня́, семья́, двойня́шки, двойня́шек [dvæinjəʃɪk]; [i] в безударной позиции: роди́лся, вре́мя, сего́дня

[o]: четвёртого, ребёнок, тёплые, неё, живёт, пойдёт

[**u**] под ударением и в безударной позиции: **любим** [lju**ubim**], (**в**) **семью́** [fsimj**u**], **любит** [lju**ubit**], **недёлю** [n*edélu*], **любознательная** и подобные.

Возможно, будет полезным использование в таких случаях транскрипции с умляутом: [ä, ö, ü].

A-2. Модификации согласных:

Оглушение

[**t**]: **двадцать** [dvat'tsat̪], **восемнадцать** [vəsimnat'tsat̪], **тринацать?** **год**, **младший** [mlat̪'fi]

[**k**]: **друг**

[**f**]: **всего́** [fsivo], **девчонкам** [difčónkəm], **месяцéв** [misit̪éf]

[**v**]: **сегодня** [s*iyódnij*], **всего́** [fsivo], **четвёртого**, **этого**, **дашного**, (с) **самого**, **райннего**

[**s**]: **раз** [ras]

[**p**]: **вообще́** [vap̪fē]

Озвончение

[**z**]: **сдал** [zdal]

[**g**]: **экзáмен** [igzamín]

Другие замены согласных

ч→[ʃ], сч→[ʃ]: **конéчно** [klneʃnə], **счастливоé** [ʃiʃliívli] (событие)

тъся/тся→[t̪:a]: **поруга́ться**, **получа́ется**, **стара́ется**

г→[v]: **егó** [svjúb]

A-3. Выпадения

здравствуйте [zdraštvi*ti*], **радостно**, **свёрстники** [svérsniki], **счастливоé** [ʃiʃliívve] (событие), **вообще́** [vap̪fē]

Как видим, эти модификации носят уже исторический характер, закреплены орфоэпической нормой русского языка и отражают гармоничное сочетание фонематического и традиционного принципов русской орфографии, подлежащих правильному усвоению обучаемыми.

Особо скажем о слитном произнесении слов. Навык соединения слов в единый поток крайне важен, ведь в любом языке мы говорим не словами как единицами словаря, а фразами, где на первый план выходит не фонологическое слово (=слово как единица словаря), а фонетическое слово (=слово с его слитно произносимыми безударными проклитиками и энклитиками). Простой техникой здесь будет мысленное убиение пробела между словами и произнесение их как одного «слова».

Слитное произнесение

в + университéт, как + обы́чно, сéмьдесят + оди́н, с + егó [sjivó], **горжу́сь + этíм** и т. д.

В двух последних случаях понадобятся дополнительные мысленные трансформации: «съего» наподобие слова *съев* и «горжуссетим» наподобие слова *сети*. Это позволит построить у обучаемых необходимые артикуляционные и акустические образы слитности слов.

Приведённый список канонических модификаций, разумеется, не является исчерпывающим. Он призван продемонстрировать индикатор компетенции, предполагающий владение соответствующими методами научно-педагогического

исследования, а именно: методами фонетического анализа звучащего текста – идентификации нужных модификаций и организации их в фонетические упражнения.

Модификации второй группы – неканонические – более значительно изменяют фонетический облик слова под влиянием законов производства речевого потока, связанных с информативностью, темпом и многими другими факторами, действующими во фразе. Принципиально это те же процессы качественной редукции, оглушения, озвончения, изменения активного органа и способа образования, а также выпадений, которые заходят дальше, чем предусмотрено словарными моделями. Данный список также не исчерпывается приведенными ниже примерами.

Б. Неканонические модификации:

старшую из [staʃsuiz] (выпадение /j/ и /u/), мла́дшую из [mlaʃsuiz] (выпадение /j/ и /u/), у меня́ ещё есть [u m̩n̩ja' ſu jeſit] (множественные выпадения и замена /o/ на /u/ вследствие качественной редукции), София́ и вторую́ [ſafij:ftlgiúʃ] (выпадение слога /ja/), сдали экзáмен [zdaligzaámin] (выпадение гласной /ɛ/), мла́дшая [mlaʃʃe] сестра́ (стыжение двух слогов /ʃaʃa/ в один /ʃe/ через выпадение среднеязычного сонорного и одного из гласных и качественную редукцию оставшегося гласного), сестру́ мою́ [tuo] зову́т (выпадение среднеязычного сонорного и замена /a/ на /u/ вследствие качественной редукции).

Лексические упражнения совершенно стандартны и включают заполнение пропусков, парафраз с использованием синонимов и антонимов, вставку предлогов. Грамматические упражнения включают словообразование, работу с видо-временными формами глагола и многое другое. Приведем некоторые примеры.

V. Лексико-грамматические упражнения (Les exercices lexicaux et grammaticaux)

Добавьте приставку, употребляемую в тексте :

Пример : спорить → поспорить

ругаться → ..., ругаться → ..., плавать → ... , жениться →

Какое значение добавляет эта приставка?

Образуйте от глагола существительное или наоборот:

родиться → рождение,

Добавьте предлоги, употребляемые в тексте

... год ... рождения,

Найдите разницу между этими словосочетаниями обращая внимание на падеж: в тренажёрный зал / в тренажёром зале.

Изучите, как с помощью приставок и суффиксов различается совершенный и несовершенный вид глаголов. Как приставка и суффикс может изменить значение глагола.

Приставки: заниматься – прозаниматься, хотеть – захотеть, делать – сделать, уметь – суметь, мочь – смочь, бесить – взбесить – выбесить.

Суффиксы: заканчивать – закончить, открывать – открыть, подглядывать – подглядеть, набирать – набрать, выступать – выступить, выигрывать – выиграть, извивать – избить,

Выберите правильный вариант совершенного вида глагола:

строить: а) устроить б) построить в) настроить

становиться: а) встать б) стать в) установить

сдавать: а) сдать б) дать в) сдавить

выбирать: а) вбирать б) убрать в) выбрать

Какое значение имеют глаголы, которые вы не выбрали?

Конечно, это далеко не все лексико-грамматические упражнения, которые можно использовать. Кроме того, часть этих упражнений многофункциональны и могут использоваться на разных этапах работы с аудиотекстом. Так, заполнение пропусков можно использовать не только как лексическое упражнение на послетекстовом этапе, но и как лексическое и грамматическое упражнение и во время прослушивания в дополнение к вопросам по содержанию текста.

Коммуникативные упражнения включают мини-монологи в продолжение предложенной фразы, ролевые пересказы, диалоги, обсуждение за круглым столом. Всячески приветствуется выполнение письменных работ на основе прослушанного и обсужденного материала каждого блока. Приведем некоторые примеры.

VI. Коммуникативные упражнения (Les exercices communicatifs):

Ролевые пересказы. Перескажите от лица (racontez au nom de):

- 1) старшей дочери диктора,
- 2) одной из двойняшек,
- 3) младшей сестры диктора,
- 4) младшего брата диктора,
- 5) отца / матери диктора.

Темы для диалогов. Les thèmes pour les dialogues:

- 1) диктор и её муж, обсуждающие детей и их воспитание
- 2) сестра и брат диктора, делящиеся опытом воспитания своих детей
- 3) зять и муж диктора, обсуждающие жён
- 4) старшая дочь и её муж, планирующие летний отпуск
- 5) двойняшки, обсуждающие родителей / учёбу / планы на лето

Заключение

Проведённое исследование позволило представить модель аудиопрактикума, в центре которого, в соответствии с антропоцентрическим подходом и коммуникативной направленностью, лежит русская спонтанная речь нормативных носителей языка. С помощью методов фонетического анализа и моделирования было сформировано содержание аудиопрактикума, представленное пятью тематическими блоками (семья, спорт, национальные кухни и любимые блюда, путешествия), с предтекстовыми заданиями (ключевыми словами, списком имён собственных, фонетическими упражнениями на канонические и неканонические модификации), вопросами к содержанию текста, грамматическими, лексическими и коммуникативными упражнениями. Часть этих упражнений носят многофункциональный характер и полезны для использования на разных этапах работы с аудиотекстом.

В ходе выполнения заданий и упражнений развиваются навыки прогнозирования содержания текста, строится информационный и лексико-грамматический каркас текста, формируются фонетические образы слов, максимально приближенные к непринужденной речи (с каноническими и неканоническими естественными модификациями). В ходе прослушивания и на основе прослушанного тренируются навыки правильного встраивания

лексических единиц в тематический контекст, расширяются синонимические и антонимические связи изученных единиц, осваиваются важные для РКИ особенности предложного управления и т. д.

Наконец, обучаемые в процессе построения монологических и диалогических высказываний вживаются в предложенные роли, что придает процессу приобретения необходимых коммуникативных компетенций личностный характер, позволяет раскрепоститься и проявить творчество, попробовать себя в разных социальных ролях, тем самым повышая мотивацию и обеспечивая удовлетворение от обучения.

Пользу обращения к материалу спонтанной речи – самой естественной и распространенной формы речи – для выработки технологии моделирования аудиопрактикумов сложно переоценить. Эта технология должна и может стать частью арсенала компетенций любого прогрессивно мыслящего преподавателя иностранного языка. Освоение такой технологии, в свою очередь, предполагает компетентность преподавателя иностранного языка в области научных фонетических исследований наряду со стандартной компетентностью в составлении разных видов лексико-грамматических и коммуникативных упражнений и заданий.

Список литературы

1. Андросова С. В. Неканонические фонологические модели морфем и слов в русском и английском языках // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2015. Вып. 1. № 1. С. 5–15. EDN: UBHSYT
2. Андросова С. В. И вновь о важных фонетических явлениях в английском языке: к 20-летию аудиопрактикума спонтанной речи // Обучение иностранному языку студентов высших и средних образовательных учреждений на современном этапе : материалы XIII Международной научно-методической видеоконференции (17 января 2025 г.). Благовещенск : Амурский государственный университет, 2025 а. С. 19–25. EDN: UWAAFJ
3. Андросова С. В. Лингвокреативность человека пишущего и говорящего (обзор вклада зарубежных и отечественных ученых) // Сибирский филологический журнал. 2025 б. № 1. С. 238–251. DOI: 10.17223/18137083/90/18 EDN: RMKYJF
4. Изучаем спонтанные английские тексты : учеб. пособие / С. В. Андросова, Е. В. Баррет, С. В. Деркач, О. Н. Морозова, М. А. Пирогова, Г. Р. Шепелина. 3-е изд., испр. и доп. Благовещенск : АмГУ, 2017. Ч. 1. 186 с.
5. Сиссоко И. Г., Андросова С. В. Языковая ситуация и преподавание русского языка в Мали // Гуманитарные исследования. Психология и педагогика. 2023. № 15. С. 52–60. X-2023-15-52-60. DOI: 10.24412/2712-827 EDN: WGKBBF
6. Стили произношения и типы произнесения / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина, Л. Р Зиндер, В. Б. Касевич // Вопросы языкоznания. 1974. № 2. С. 64–70.
7. Стреке Я. В. Слабые формы слов в общественно-политическом дискурсе (на материале женской речи) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. Вып. 1. С. 301-308. DOI: 10.30853/phil20230019 EDN: ASBWYE
8. Фонетика спонтанной речи / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, Л. Р. Зиндер [и др.]. Л. : Ленинградский университет, 1988. 245 с.
9. Androsova S. V. Challenges of teaching speech production and speech perception for Russian learners of English: Phonetic issues that really matter // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2015. Вып. 1. № 3. С. 5–15. EDN: ULNYAB

10. Cauldwell R. Phonology for listening: Teaching the stream of speech, 2014, e book Speech in Action. ISBN: 978-0-9543447-6-4
11. Cauldwell R. Phonology for listening: Relishing the messy // Speech in action. 2002. URL: https://www.researchgate.net/publication/228779527_Phonology_for_listening_relishing_the_messy.
12. Levis J. M., Challis K. Connected Speech // Teaching Pronunciation with Confidence. A Resource for ESL/EFL Teachers and Learners / A. Guskaroska, Z. Zawadzki, J. M. Levis, K. Challis, M. Prikazchikov (Eds). Iowa University Digital Press, 2024. URL: <https://iastate.pressbooks.pub/teachingpronunciation/chapter/chapter-10-connected-speech>.

References

1. Androsova S. V. Nekanonicheskie fonologicheskie modeli morfem i slov v russkom i angliiskom jazykakh [Non-canonical phonological models of morphemes and words in Russian and English]. *Teoreticheskaya i prikladnaya lingvistika* [Theoretical and applied linguistics]. 2015, iss. 1, no. 1, pp. 5-15. EDN: UBHSYT
2. Androsova S. V. I vnov' o vazhnykh foneticheskikh yavleniyakh v angliyskom yazyke: k 20-letiyu audiopraktikuma spontannoy rechi [Once again about important phonetic phenomena in the English language: on the 20th anniversary of the audio workshop on spontaneous speech]. *Obuchenie inostrannomu jazyku studentov vysshikh i srednikh obrazovatel'nykh uchrezhdeniy na sovremennom etape* [Teaching foreign languages to students of higher and secondary educational institutions at the present stage]. Blagoveshchensk, Amurskiy gosudarstvennyy universitet, 2025 a, pp. 19-25. EDN: UWAAFJ
3. Androsova S. V. Lingvokreativnost' cheloveka pishushchego i govoryashchego (obzor vklada zarubezhnykh i otechestvennykh uchenykh) [Linguistic creativity of the writer and speaker (review of the contributions of foreign and domestic scholars)]. *Sibirskiy filologicheskiy zhurnal* [Siberian Philological Journal]. 2025 b, no. 1, pp. 238-251. DOI: 10.17223/18137083/90/18 EDN: RMKYJF
4. Androsova S. V., Barret E. V., Derkach S. V., Morozova O. N., Pirogova M. A., Shepelina G. R.. Izuchaem spontannye angliyskie teksty [Studying spontaneous English texts]. 3th ed., Blagoveshchensk, AmGU, 2017, Part 1, 186 p.
5. Sissoko I. G., Androsova S. V. Yazykovaya situatsiya i prepodavanie russkogo jazyka v Mali [The language situation and teaching of Russian in Mali]. *Gumanitarnye issledovaniya. Psichologiya i pedagogika* [Humanities Research. Psychology and Pedagogy]. 2023, no. 15, pp. 52-60. X -2023-15-52-60. DOI: 10.24412/2712-827 EDN: WGKBBF
6. Bondarko L. V., Verbitskaya L. A., Gordina M. V., Zinder L. R, Kasevich V. B. Stili proiznosheniya i tipy proizneseniya [Pronunciation styles and types of pronunciation]. *Voprosy jazykoznaniya* [Questions of linguistics]. 1974, no. 2, pp. 64-70.
7. Streke Ya. V. Slabye formy slov v obshchestvenno-politicheskem diskurse (na materiale zhenskoy rechi) [Weak forms of words in socio-political discourse (based on women's speech)]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Theoretical and Practical Issues]. 2023, vol. 16, iss. 1, pp. 301-308. DOI: 10.30853/phil20230019 EDN: ASBWYE
8. Bondarko L. V., Verbitskaya L. A., Zinder L. R. [i dr.]. Fonetika spontannoy rechi [Phonetics of spontaneous speech]. Lenigradskij universitet, 1988, 245 p.
9. Androsova S. V. Challenges of teaching speech production and speech perception for Russian learners of English: Phonetic issues that really matter // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2015. Вып. 1. № 3. С. 5–15. EDN: ULNYAB
10. Cauldwell R. Phonology for listening: Teaching the stream of speech, 2014, e book Speech in Action. ISBN: 978-0-9543447-6-4

11. Cauldwell R. Phonology for listening: Relishing the messy // Speech in action. 2002. URL: https://www.researchgate.net/publication/228779527_Phonology_for_listening_relishing_the_messy.
12. Levis J. M., Challis K. Connected Speech // Teaching Pronunciation with Confidence. A Resource for ESL/EFL Teachers and Learners / A. Guskaroska, Z. Zawadzki, J. M. Levis, K. Challis, M. Prikazchikov (Eds). Iowa University Digital Press, 2024. URL: <https://iastate.pressbooks.pub/teachingpronunciation/chapter/chapter-10-connected-speech>.

Информация об авторах

***И. Г. Сиссоко – аспирант, кафедра иностранных языков,
Амурский государственный университет.***

Information about the authors

***I. G. Sissoko – Graduate Student, Department of Foreign Languages,
Amur State University.***

Статья поступила в редакцию 20.05.2025; одобрена после рецензирования 10.06.2025; принята к публикации 20.07.2025.

The article was submitted 20.05.2025; approved after reviewing 10.06.2025; accepted for publication 20.07.2025.